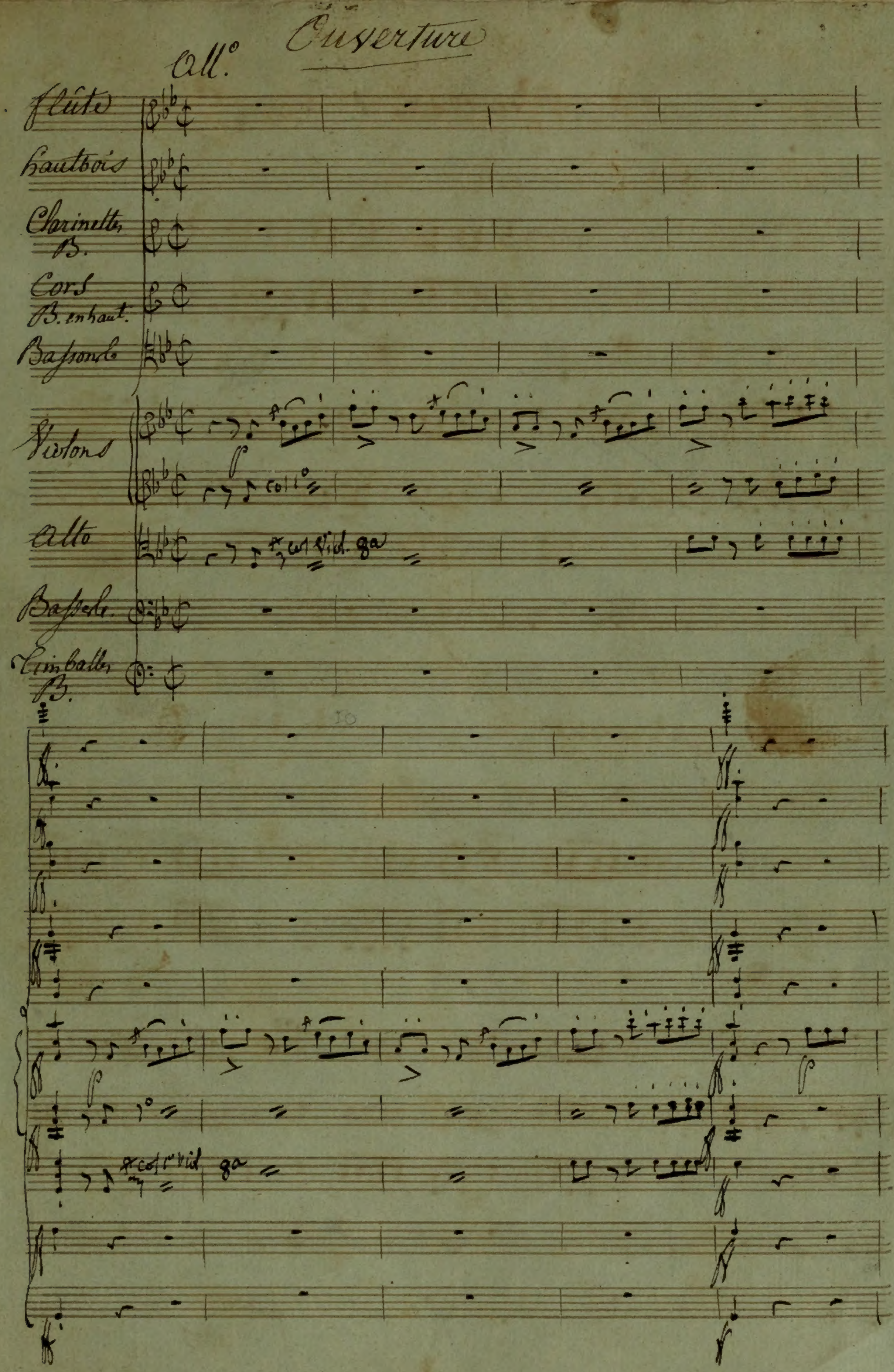
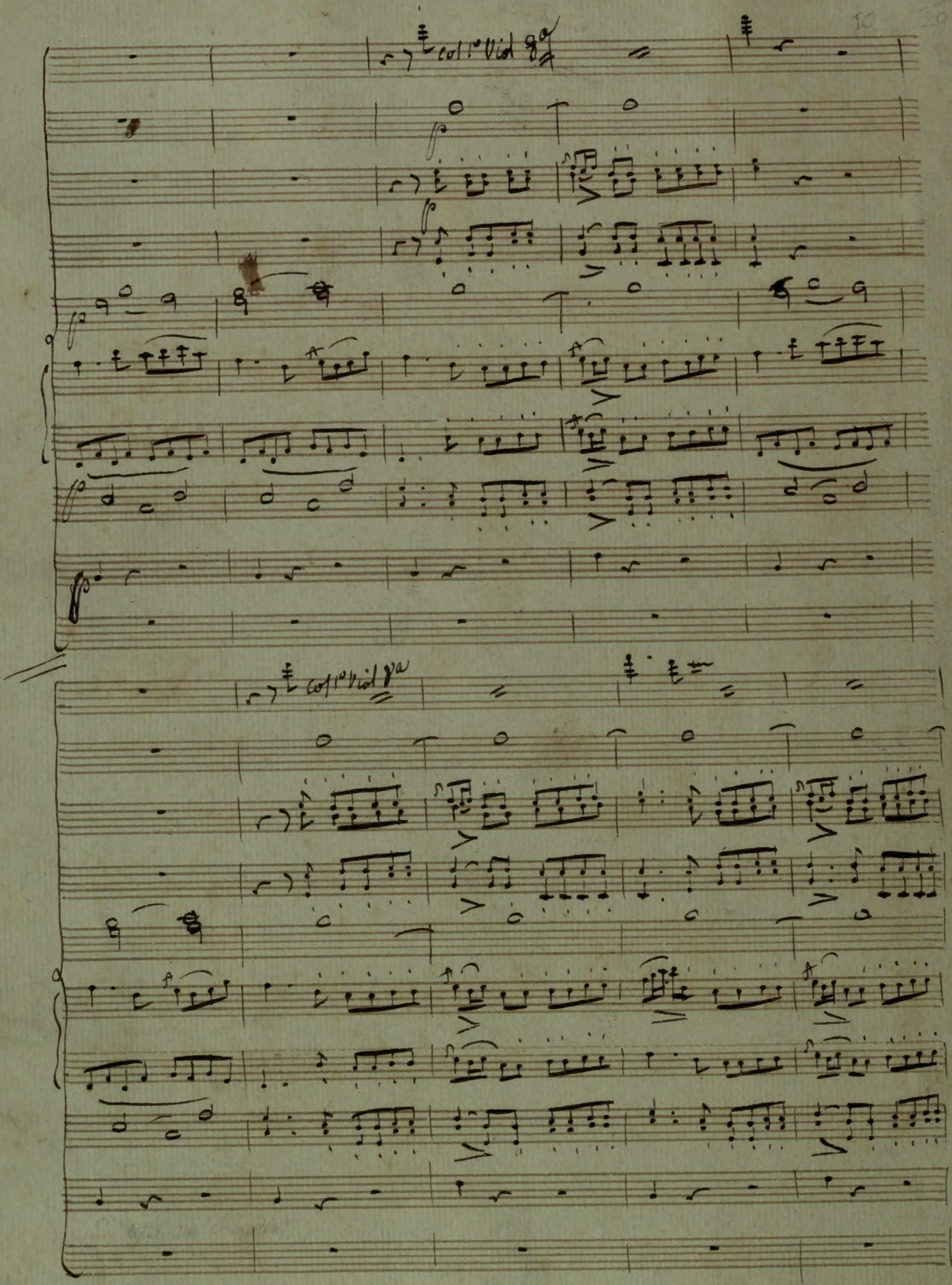
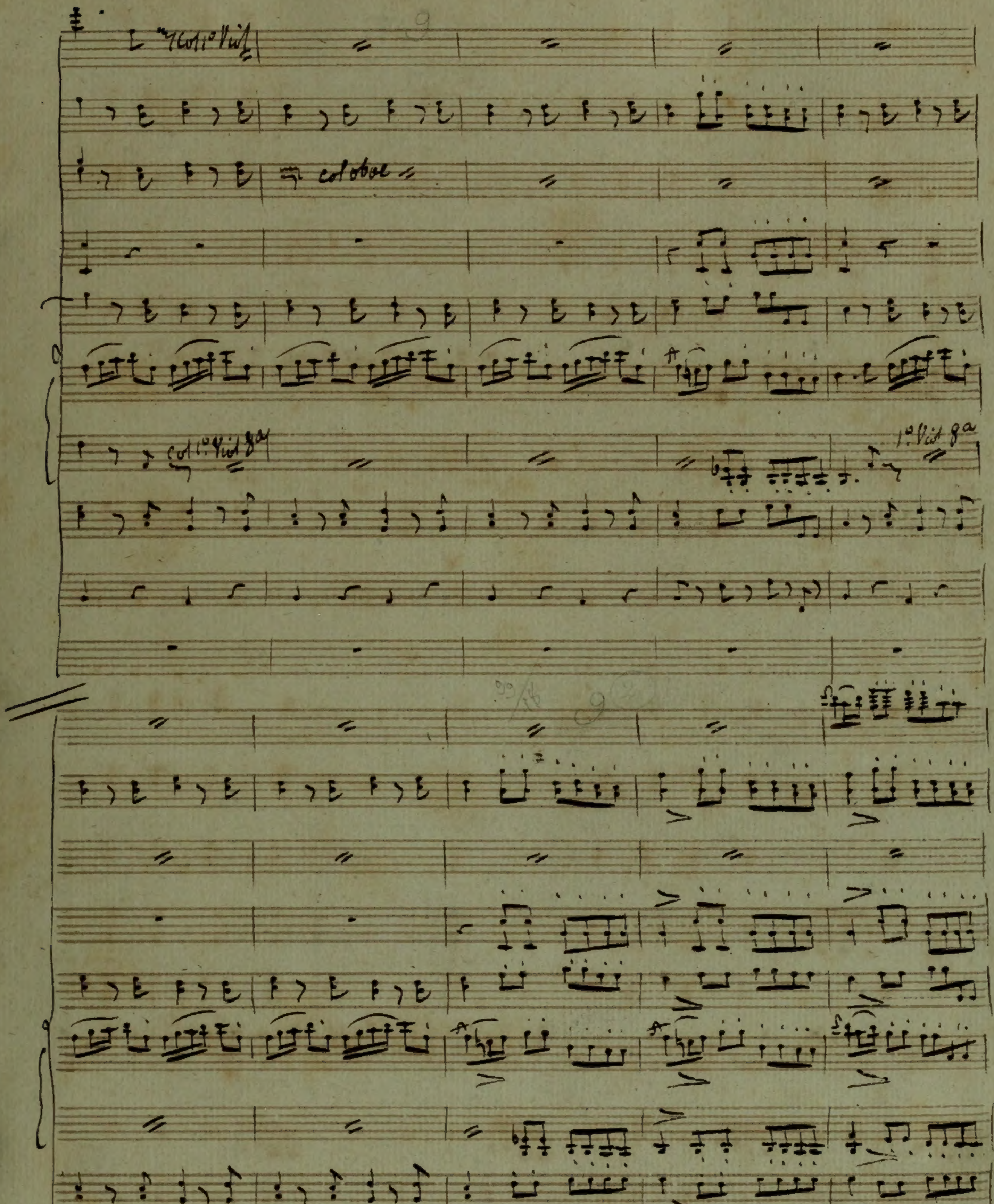
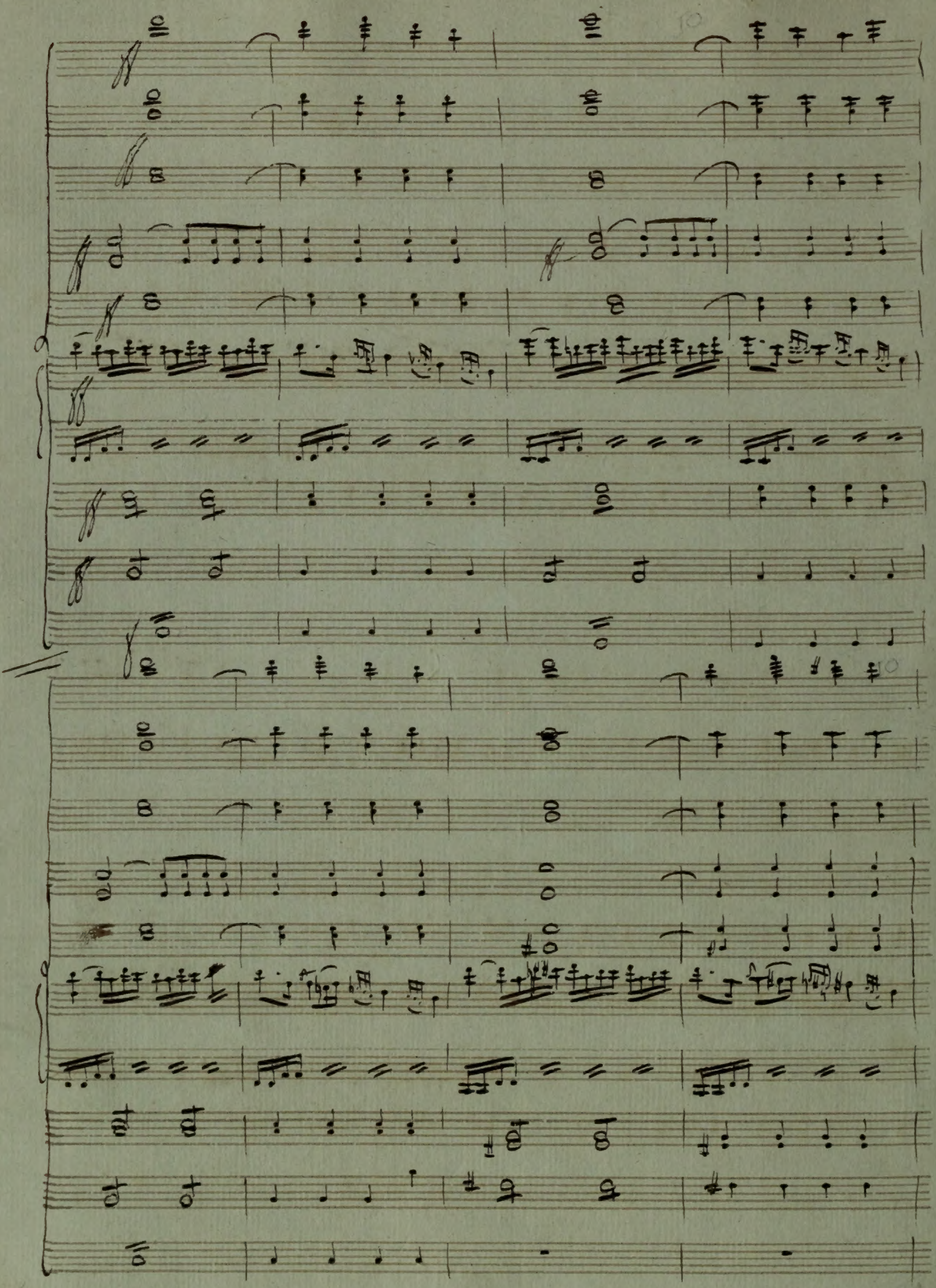
HOTTIN,
Relieur du Conservatoire de Musique.
Faubourg Poissonnière 11

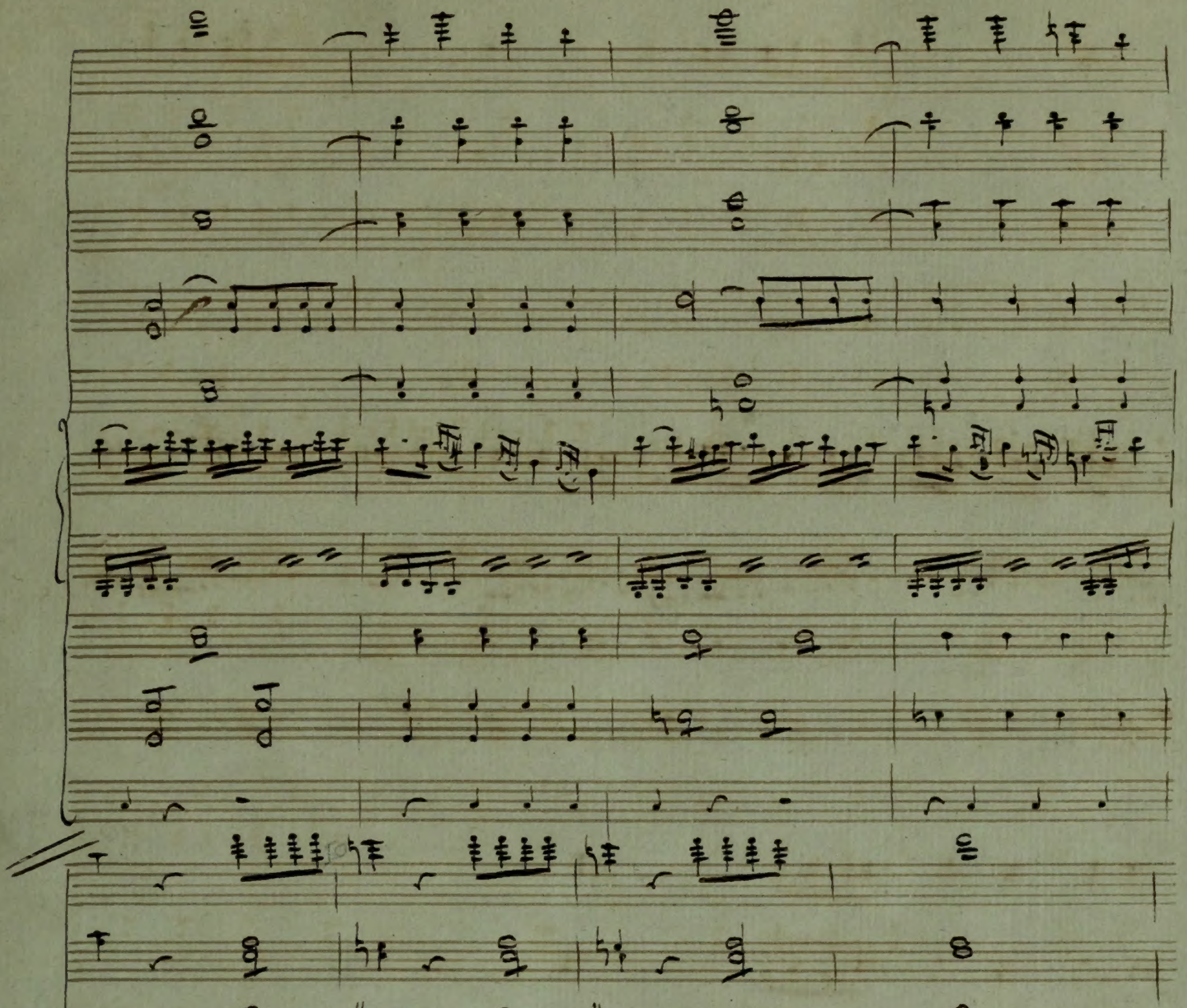
1303

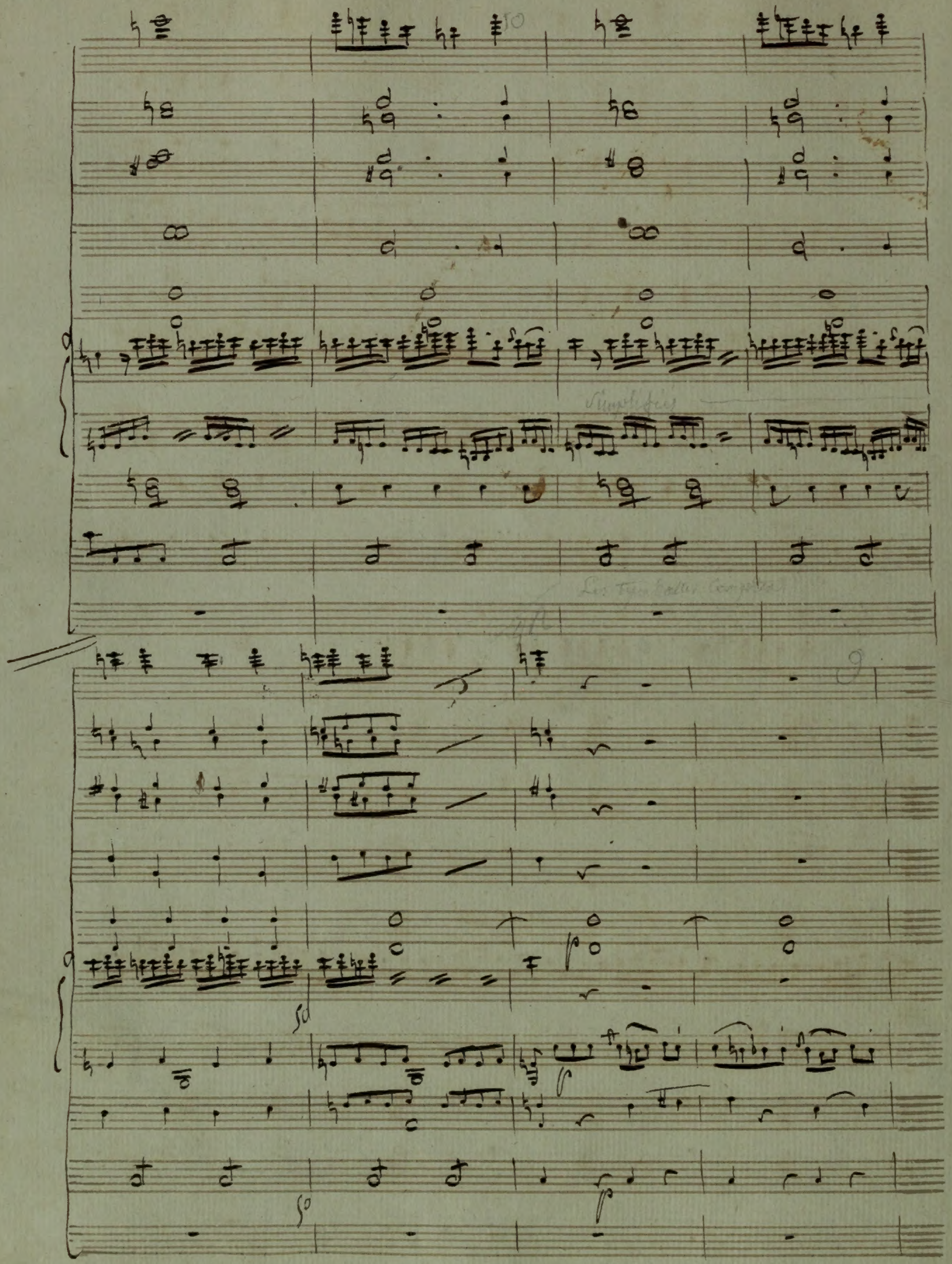

Ouverture
All.°
flûte
hautbois
Clarinettes B.
Cors B. en haut.
Bassons
Violons
col 1°
Alto
col Vid. 8a
Basses
Timbales B.

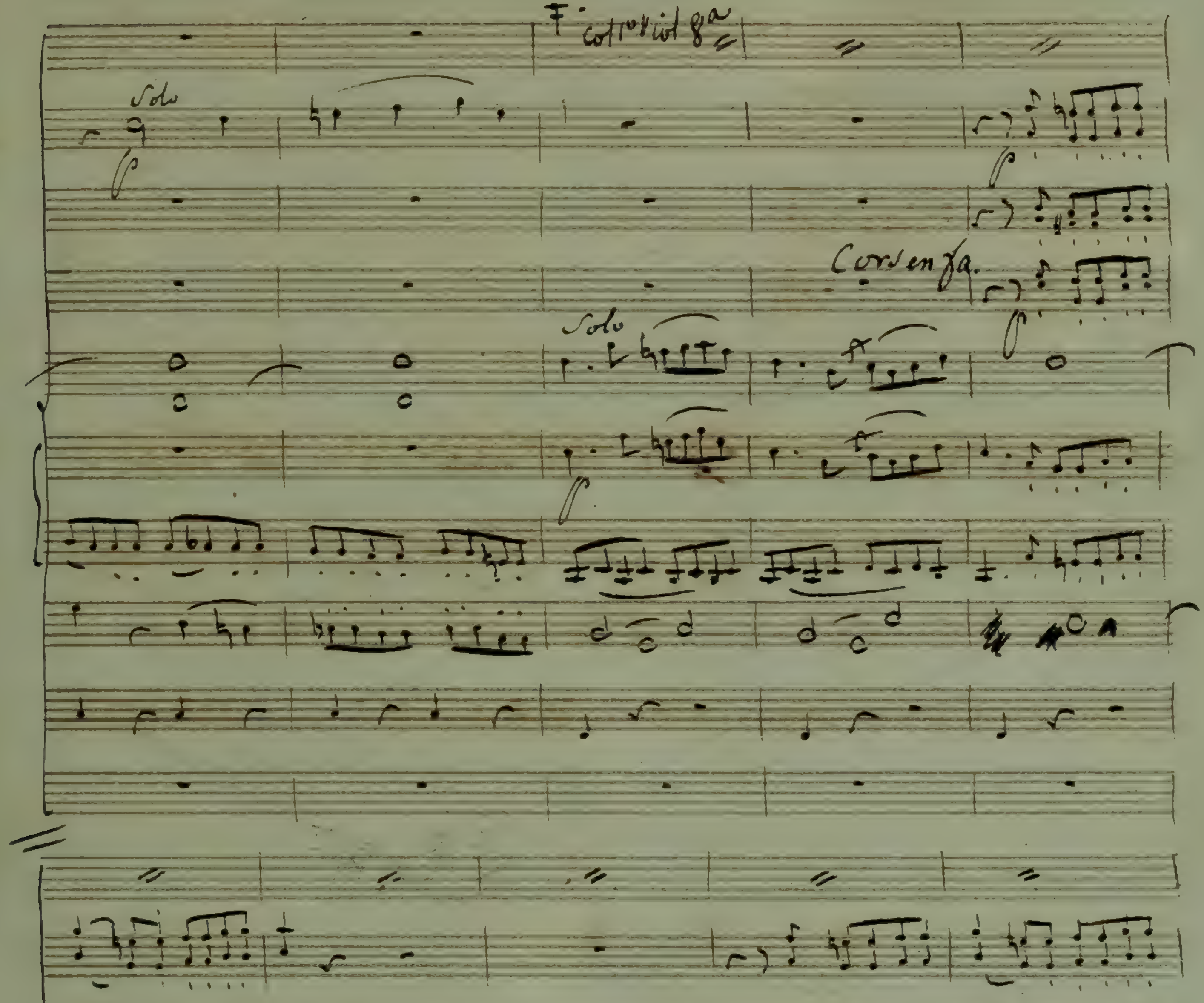

col 1º Viol 8ª
col 1º Viol 8va

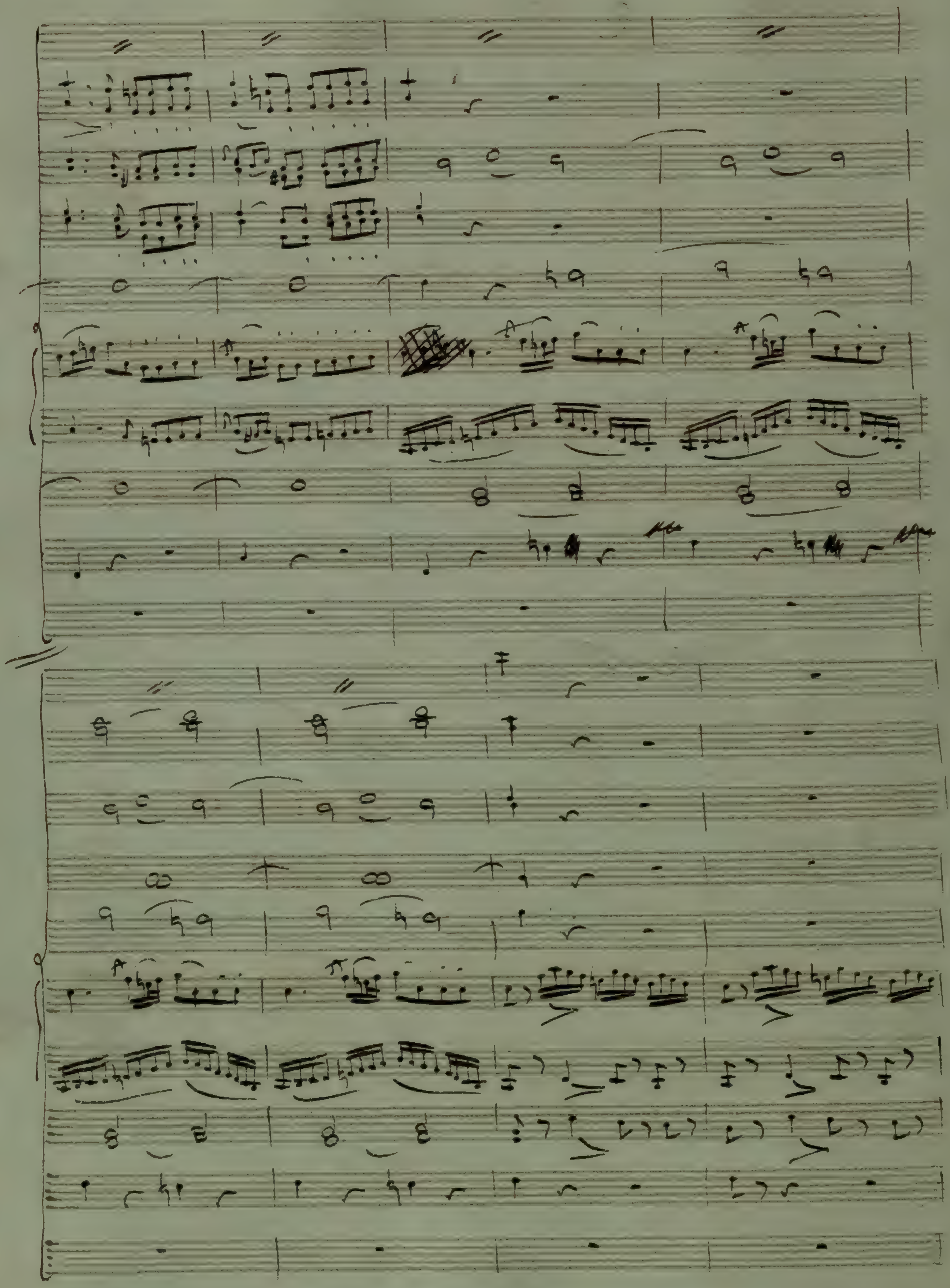

Col 1° Viol
col oboe
Col 1° Viol 8a
1° Viol 8a

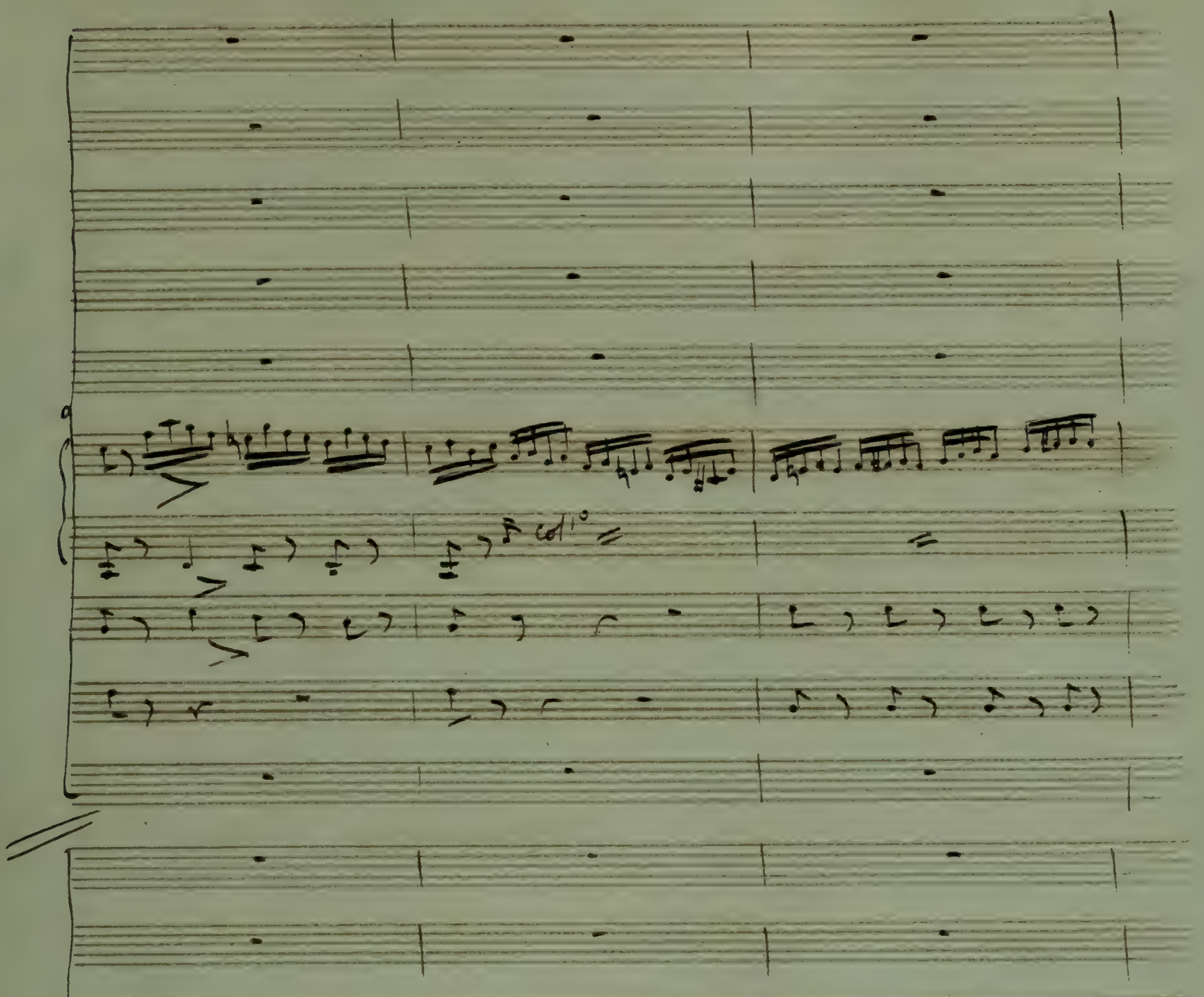


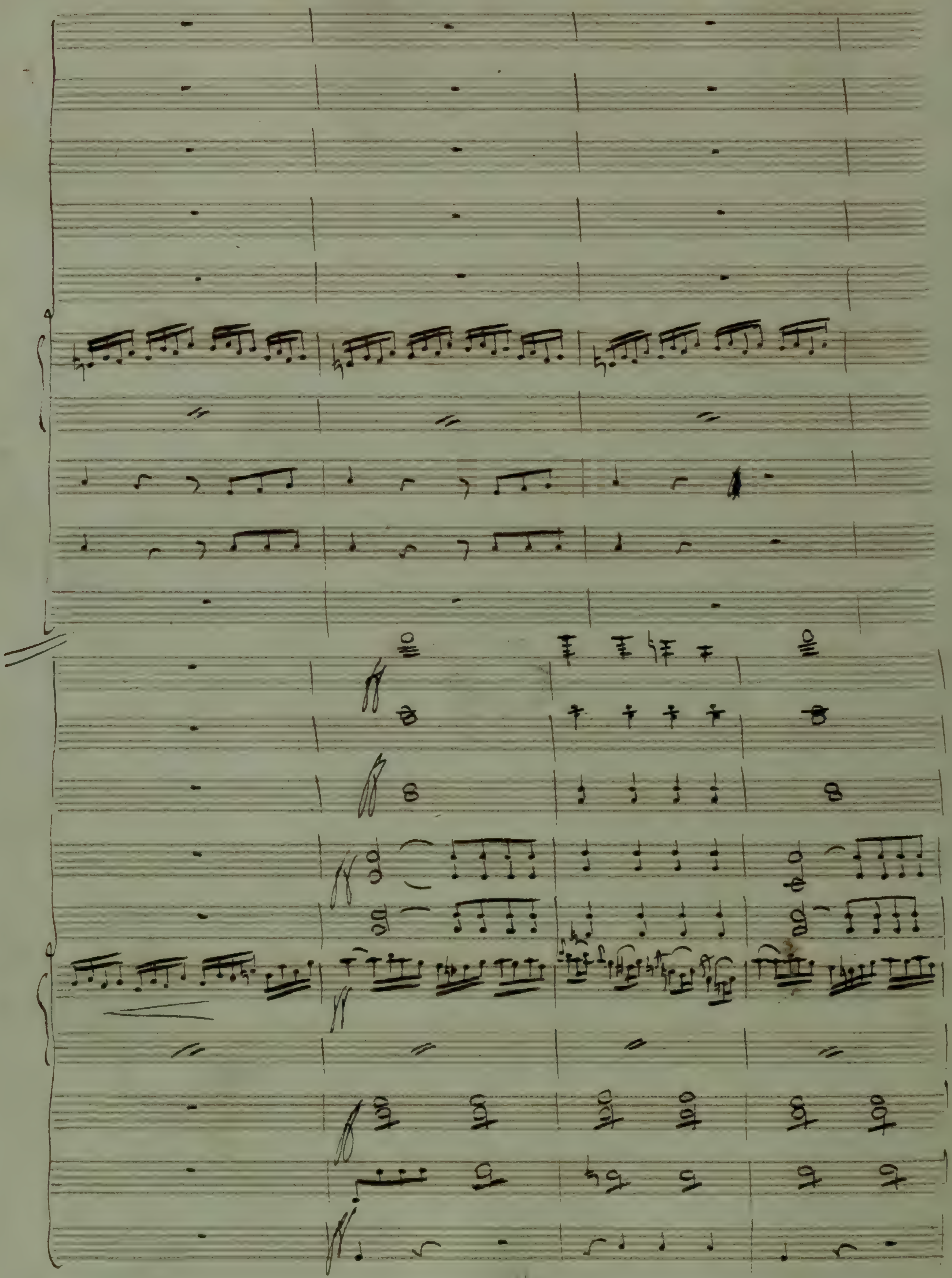

col 1º Viol 8va

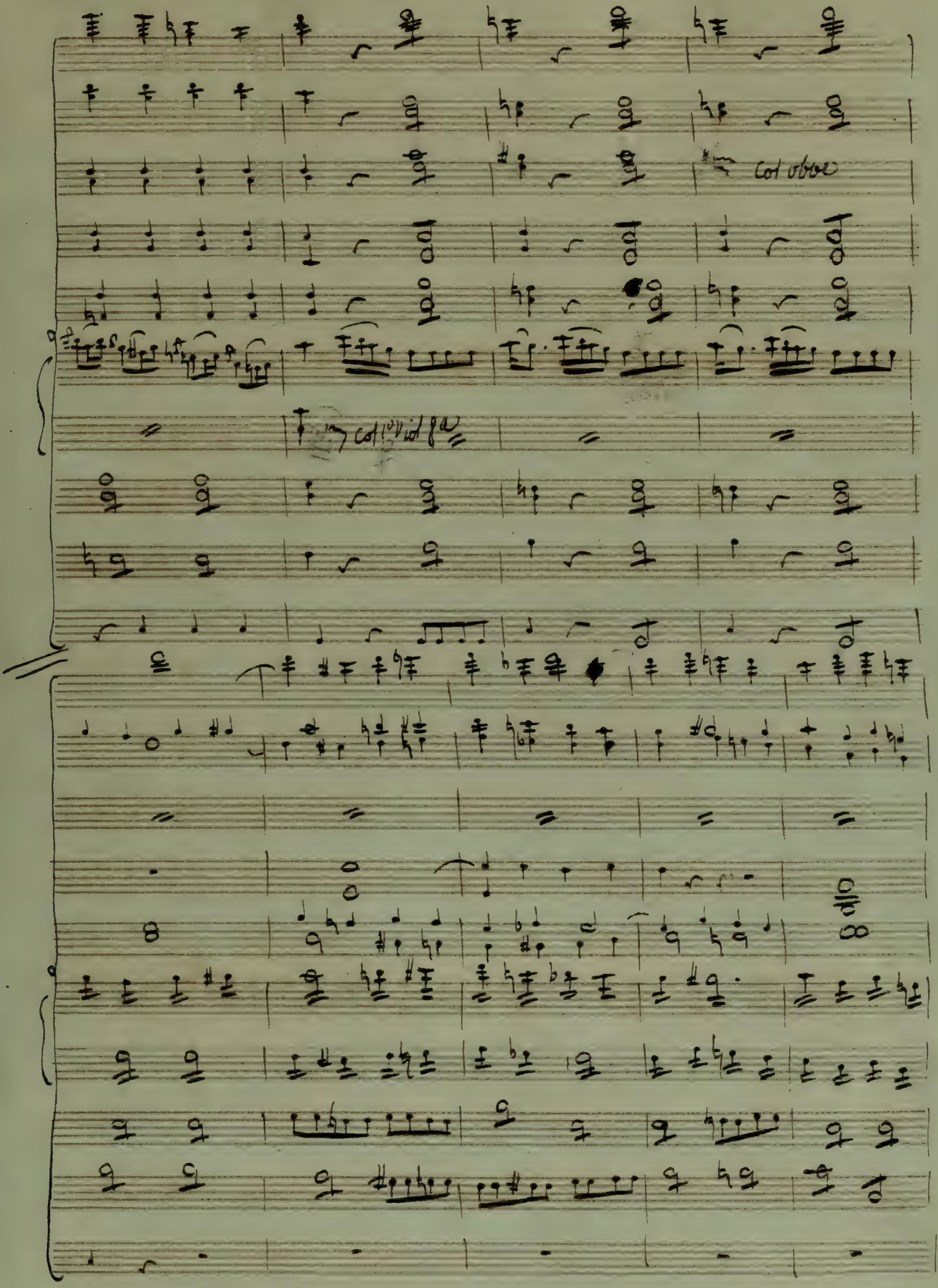


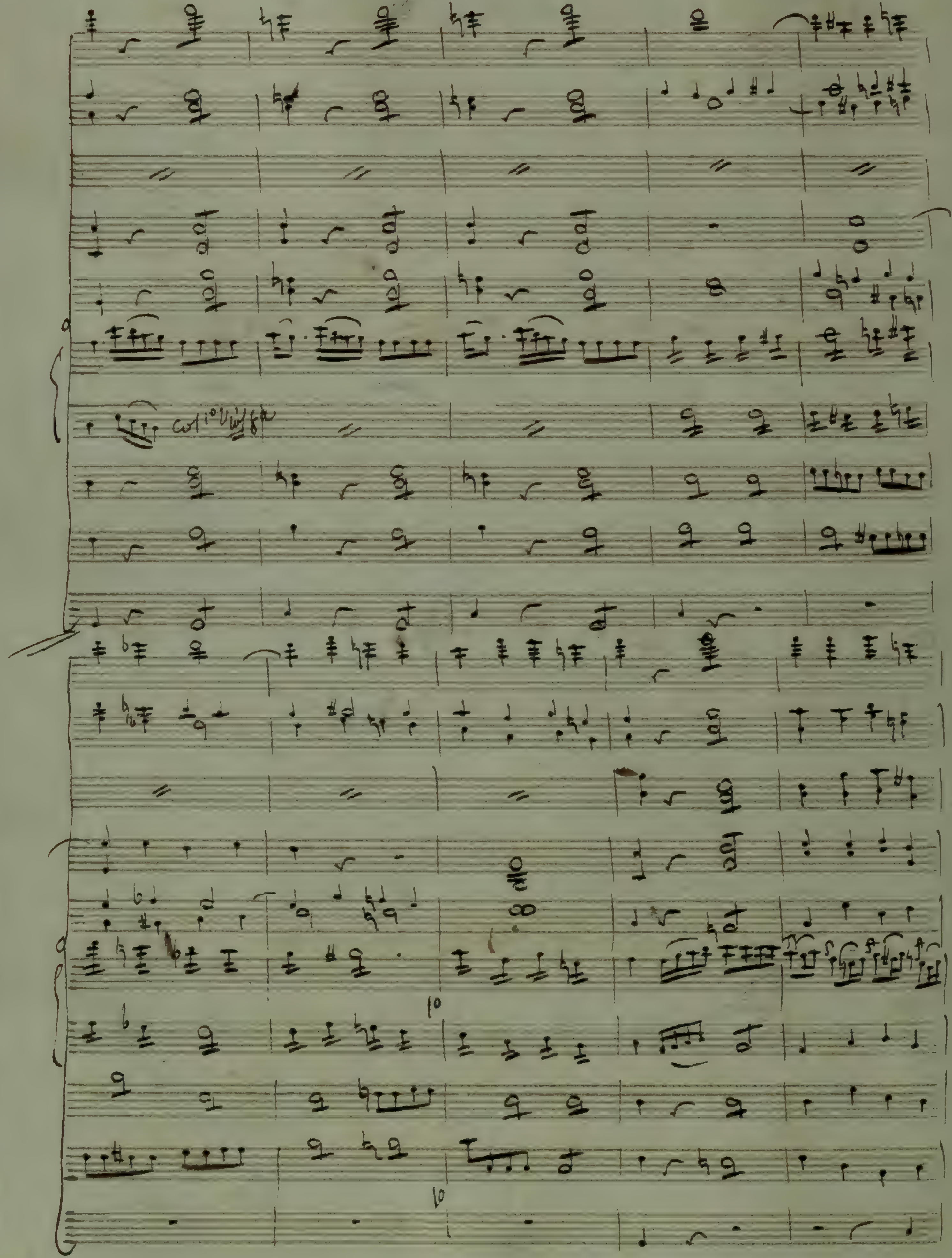

Col 1mo Viol 8va
Solo
Cor senza
Solo

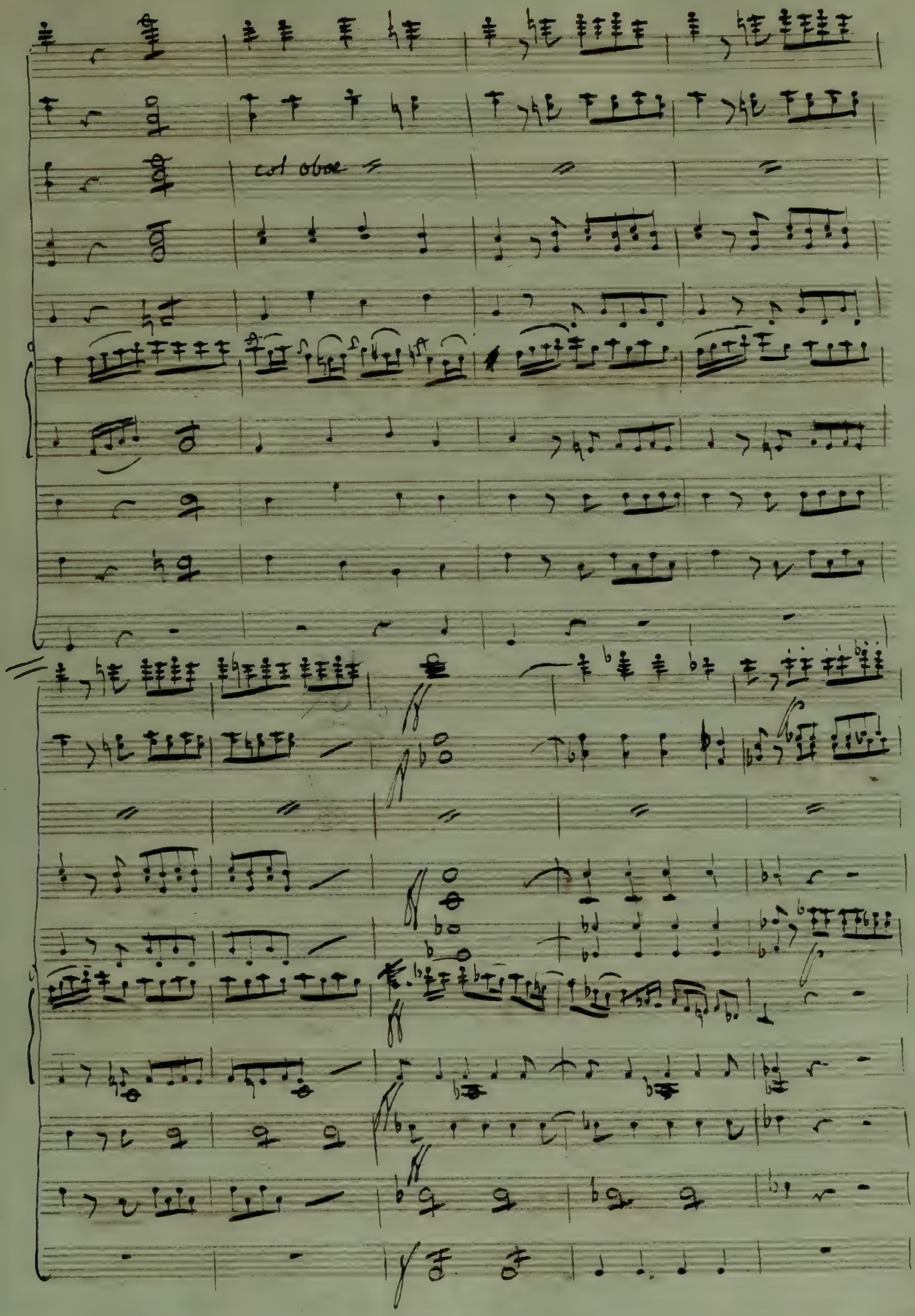


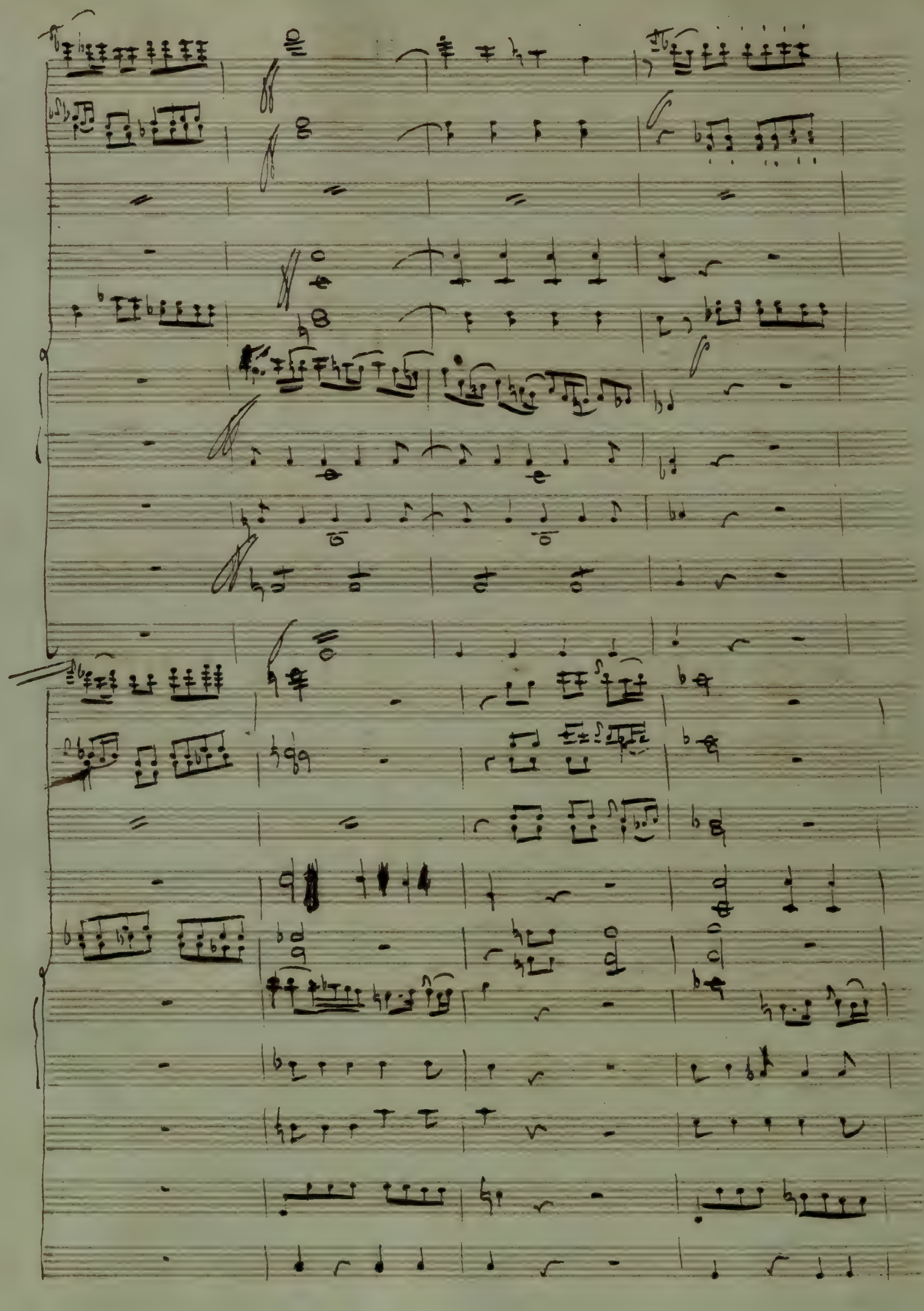


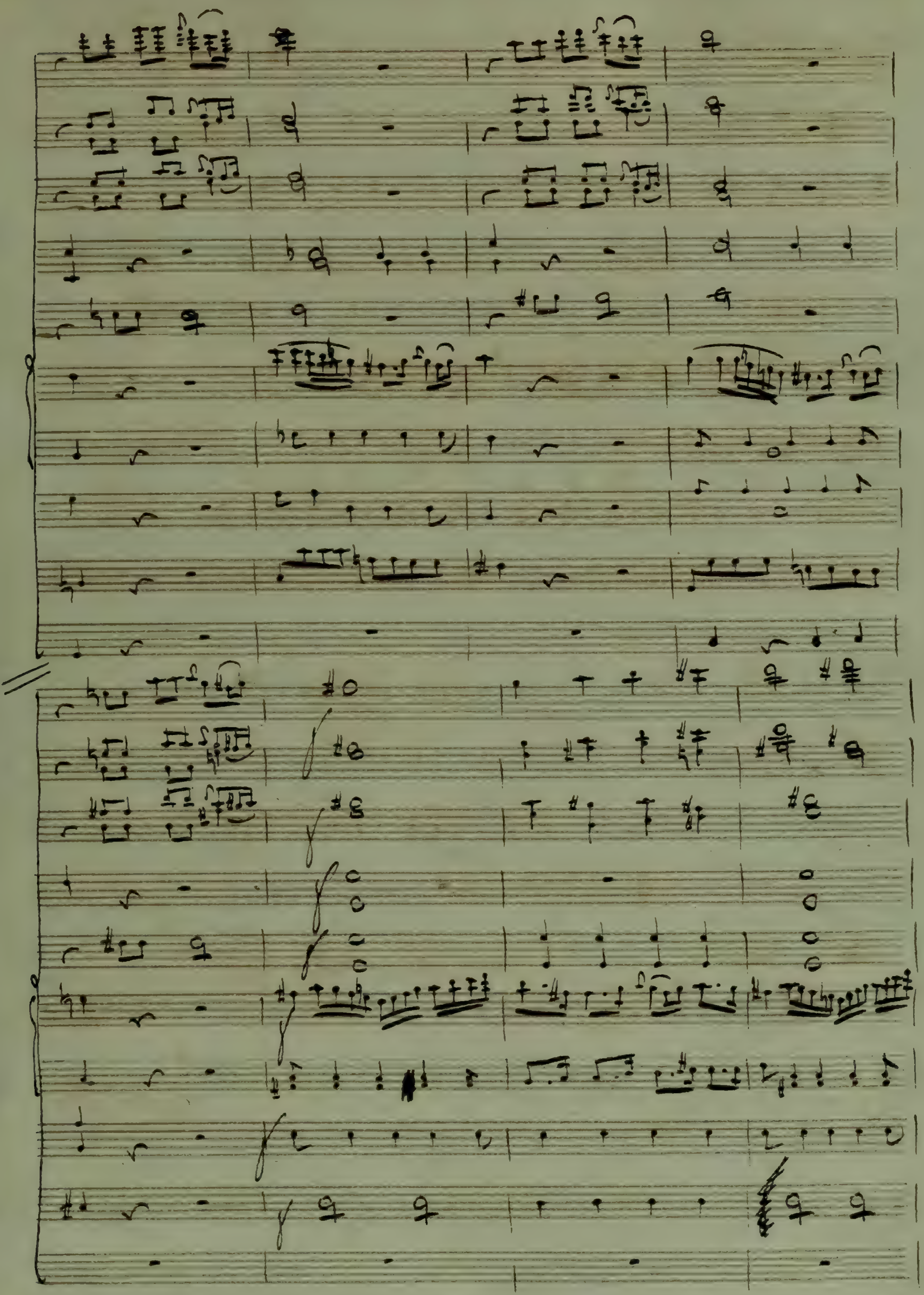


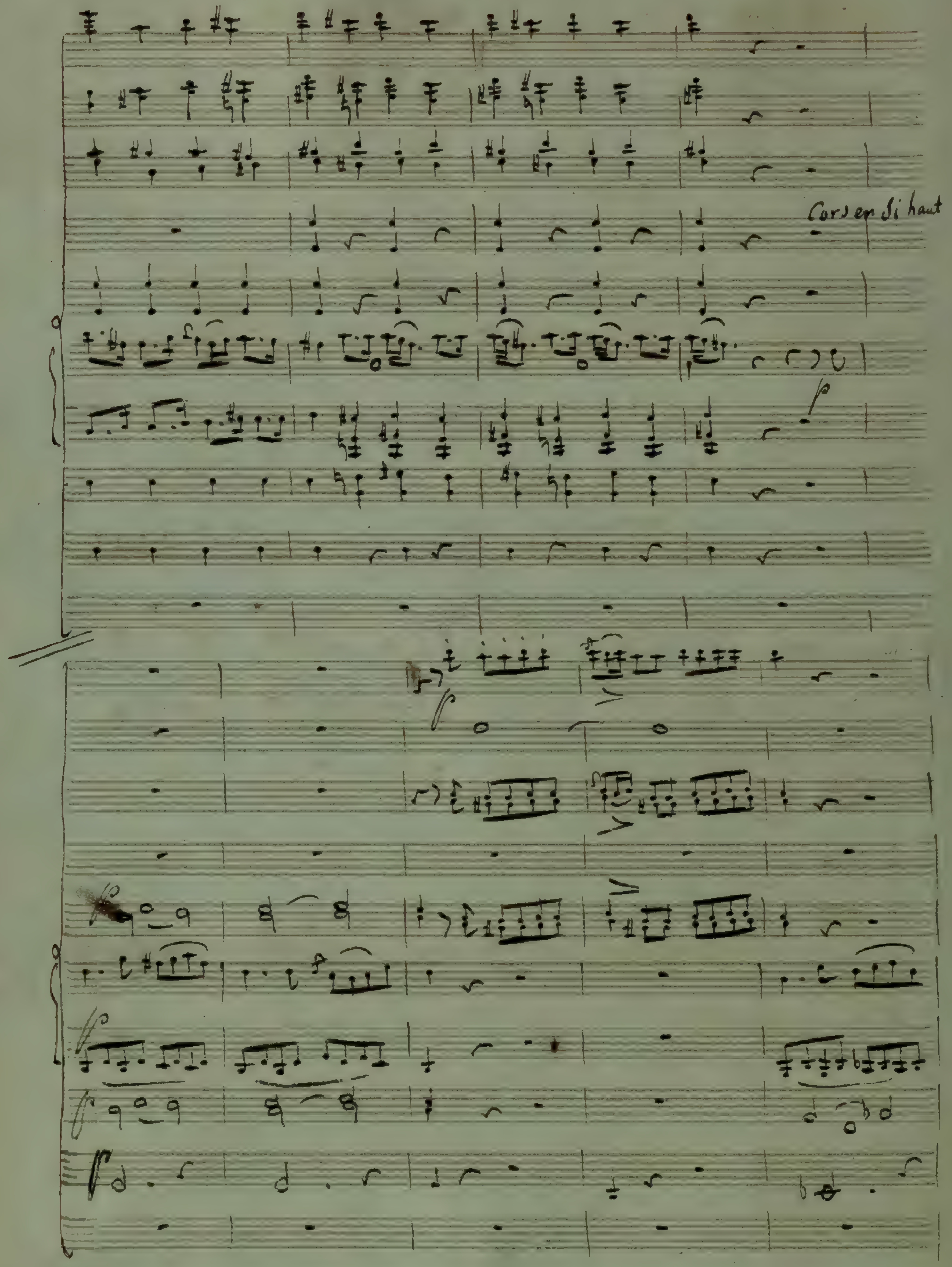

Col oboe

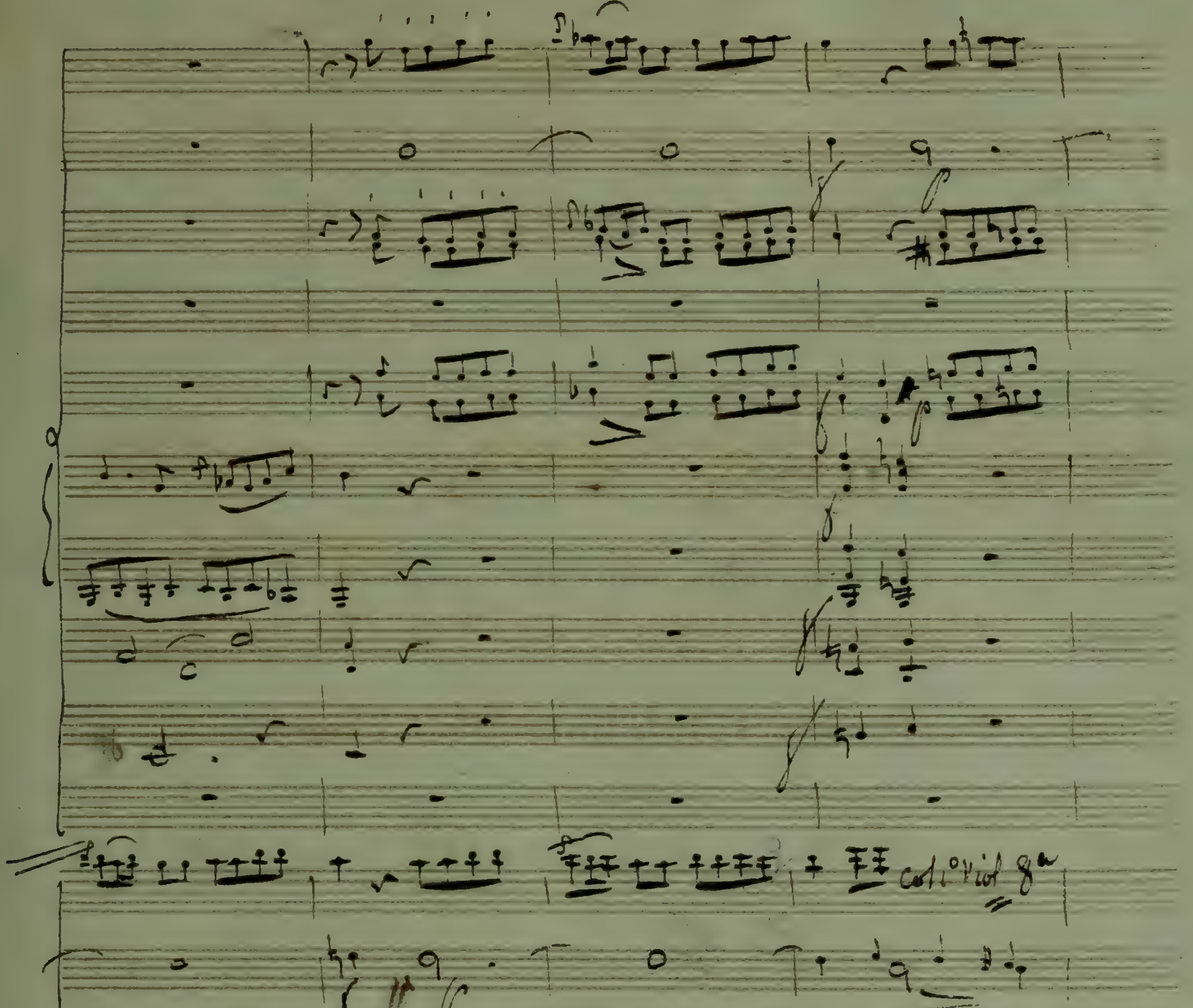


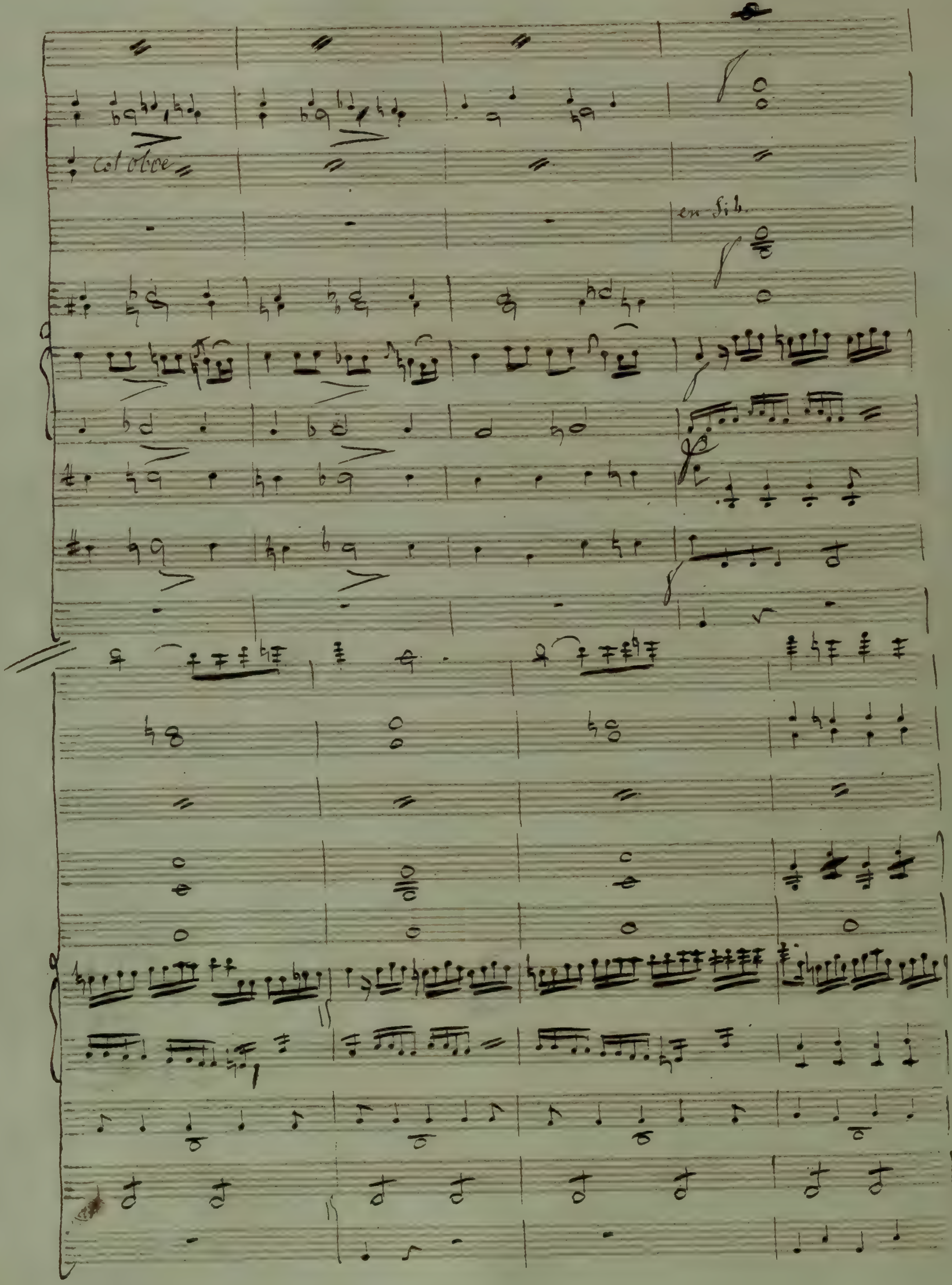

col oboe

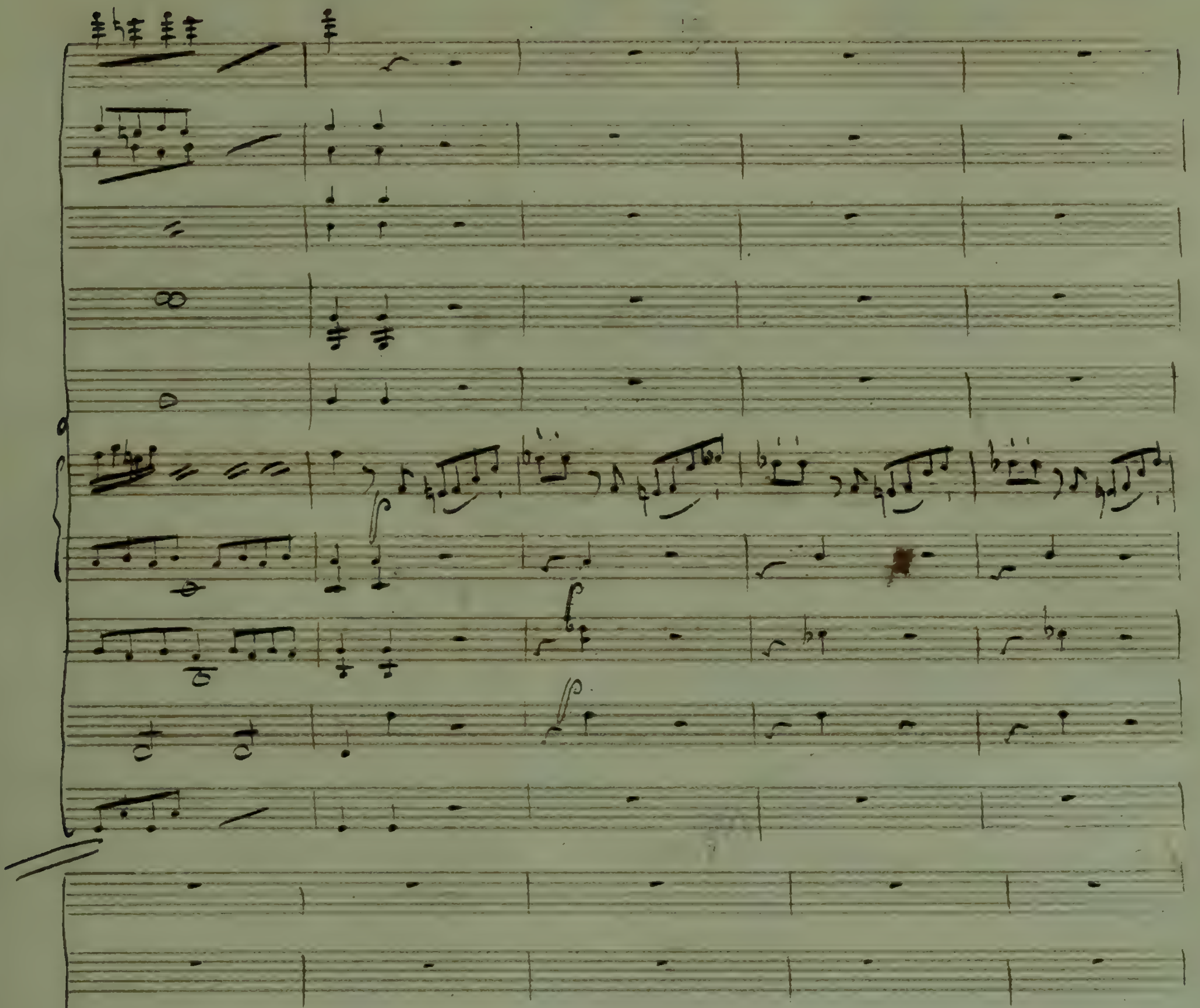


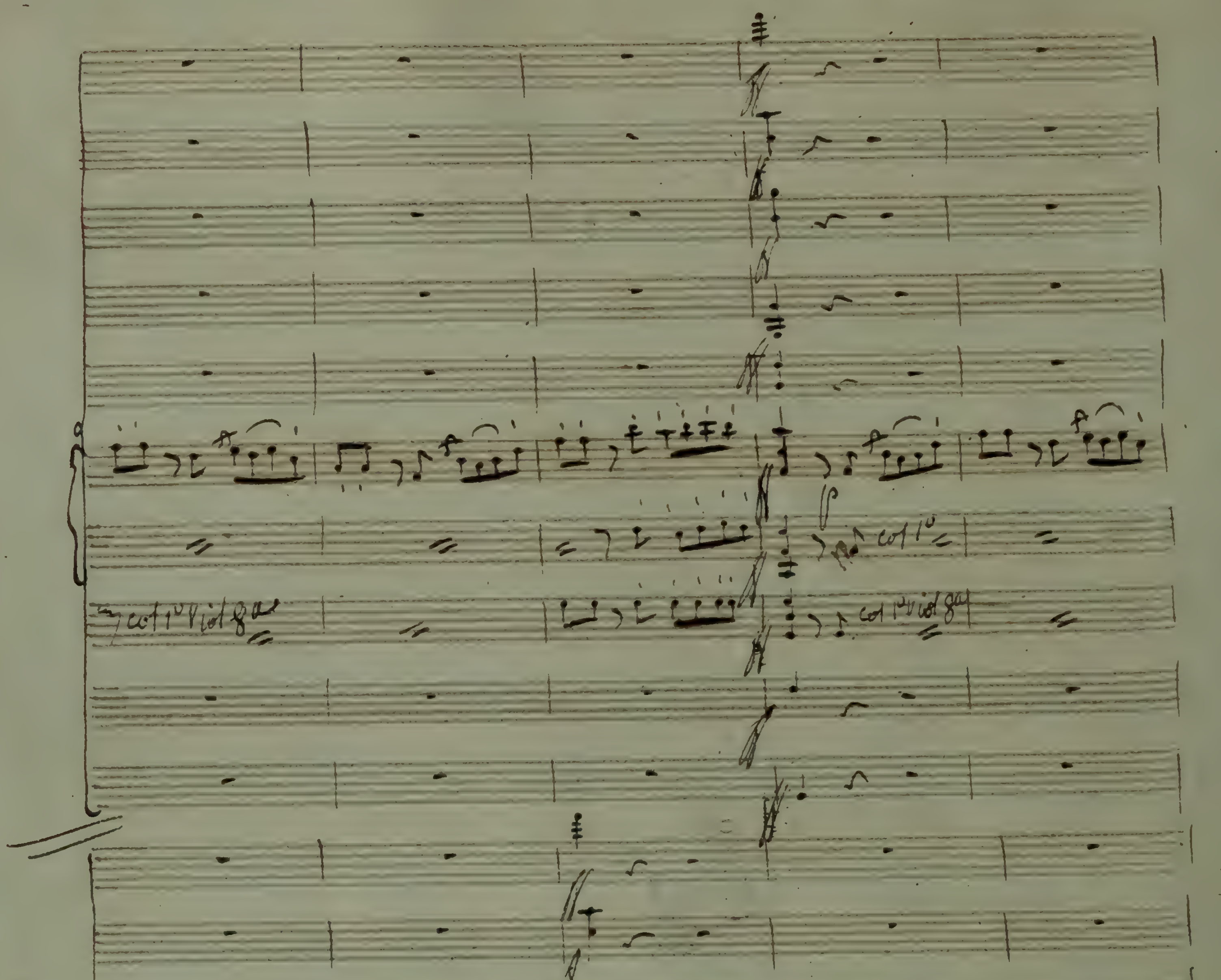


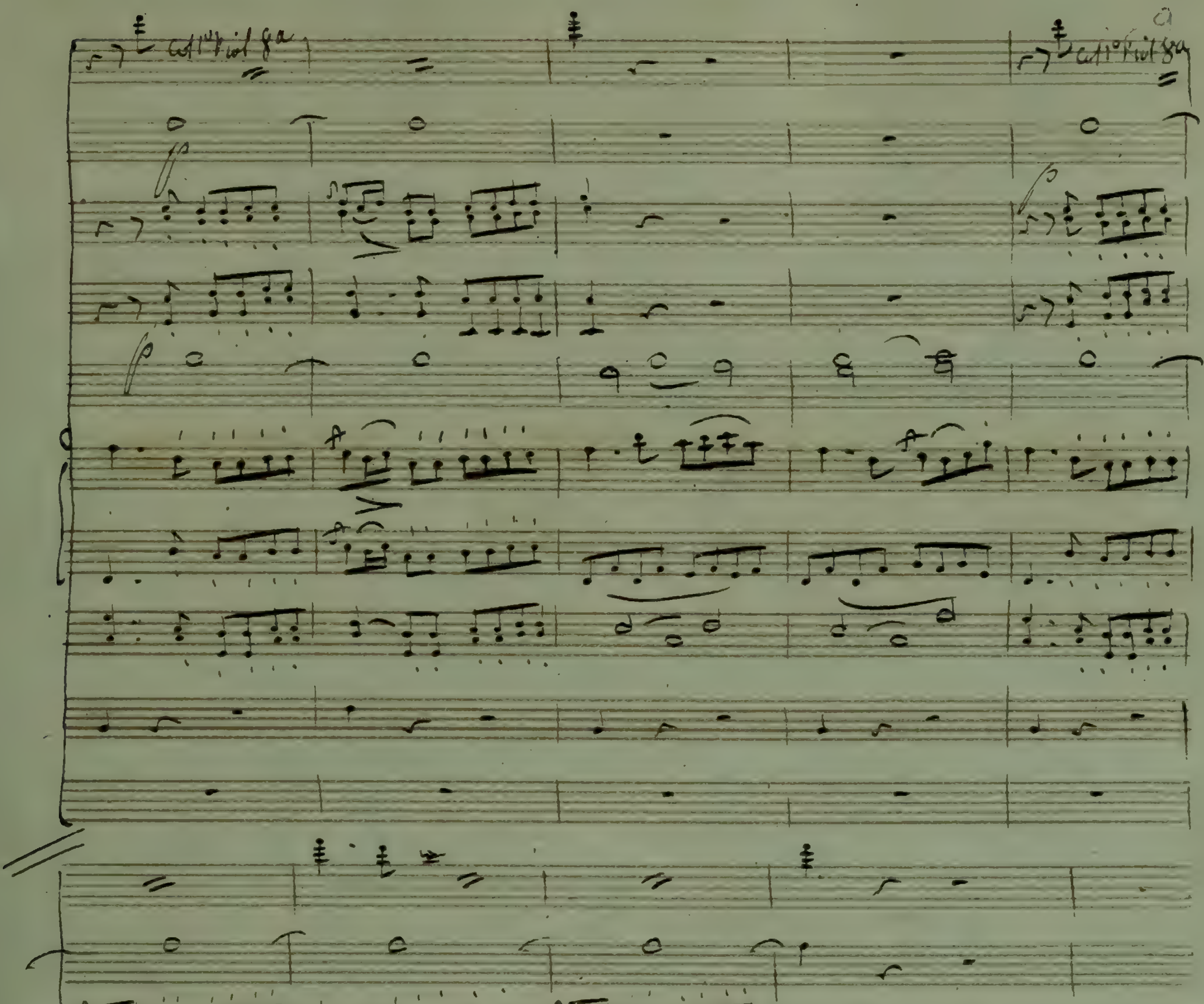

Cors en Si haut

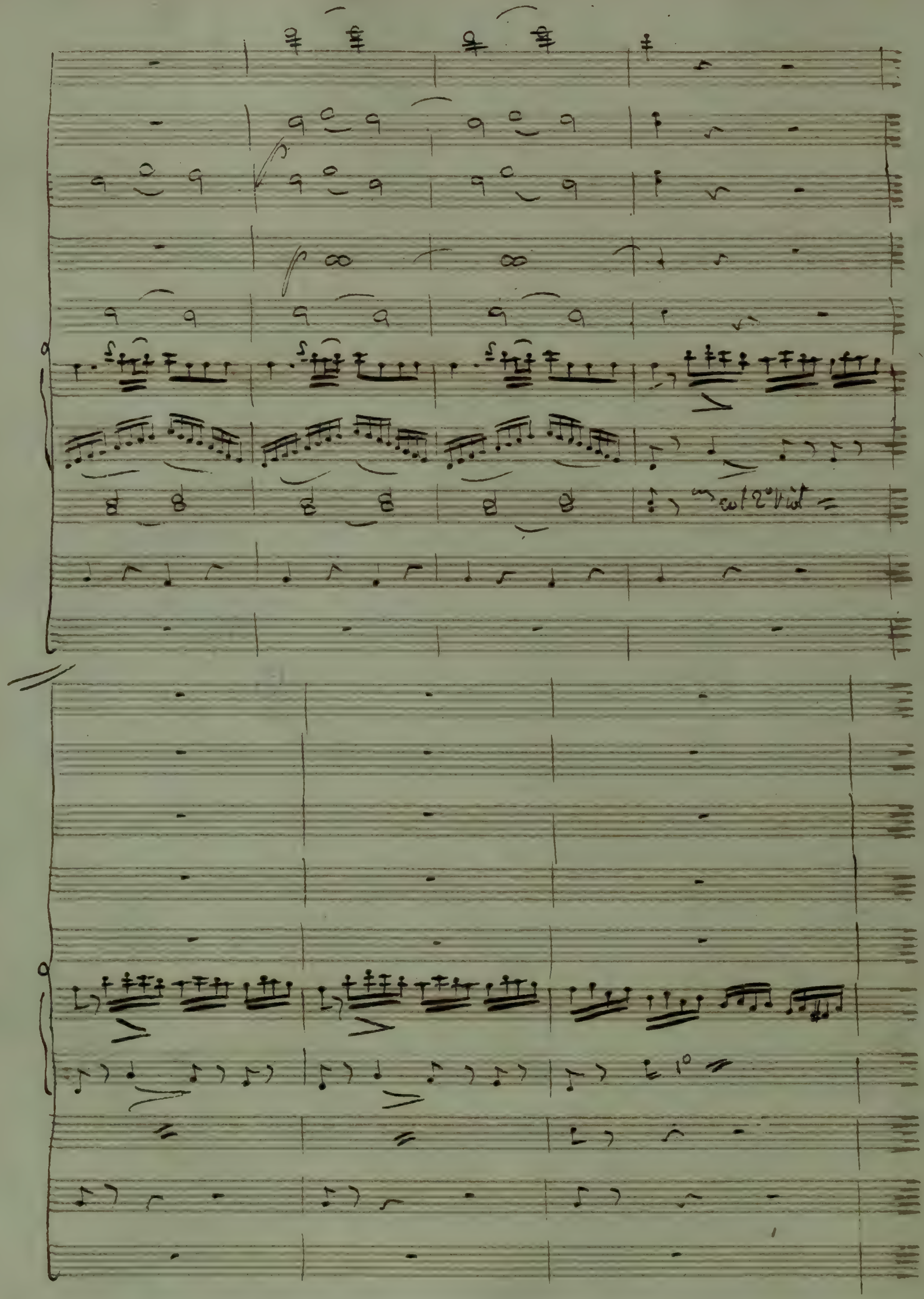


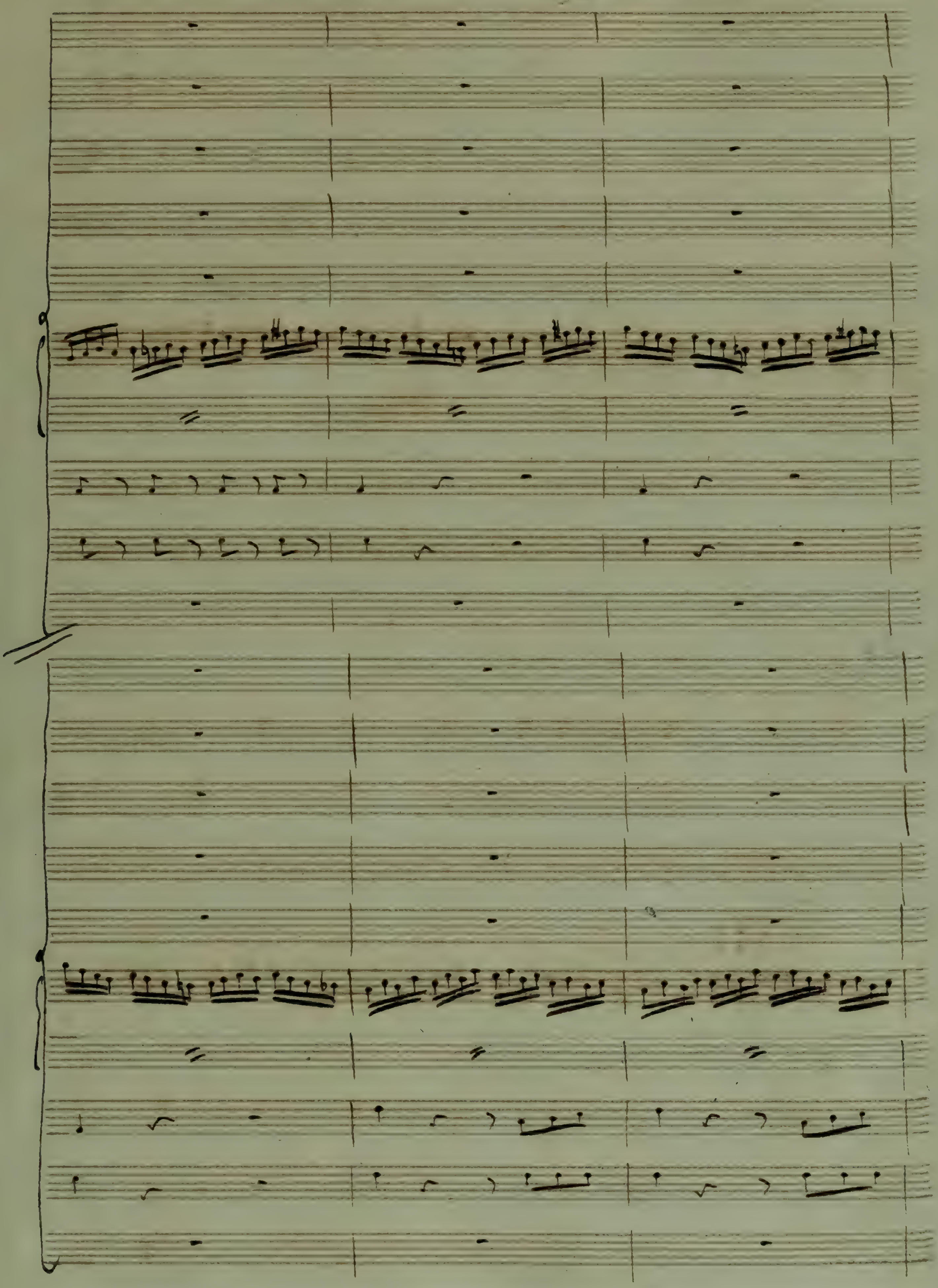

col oboe
en Sib.

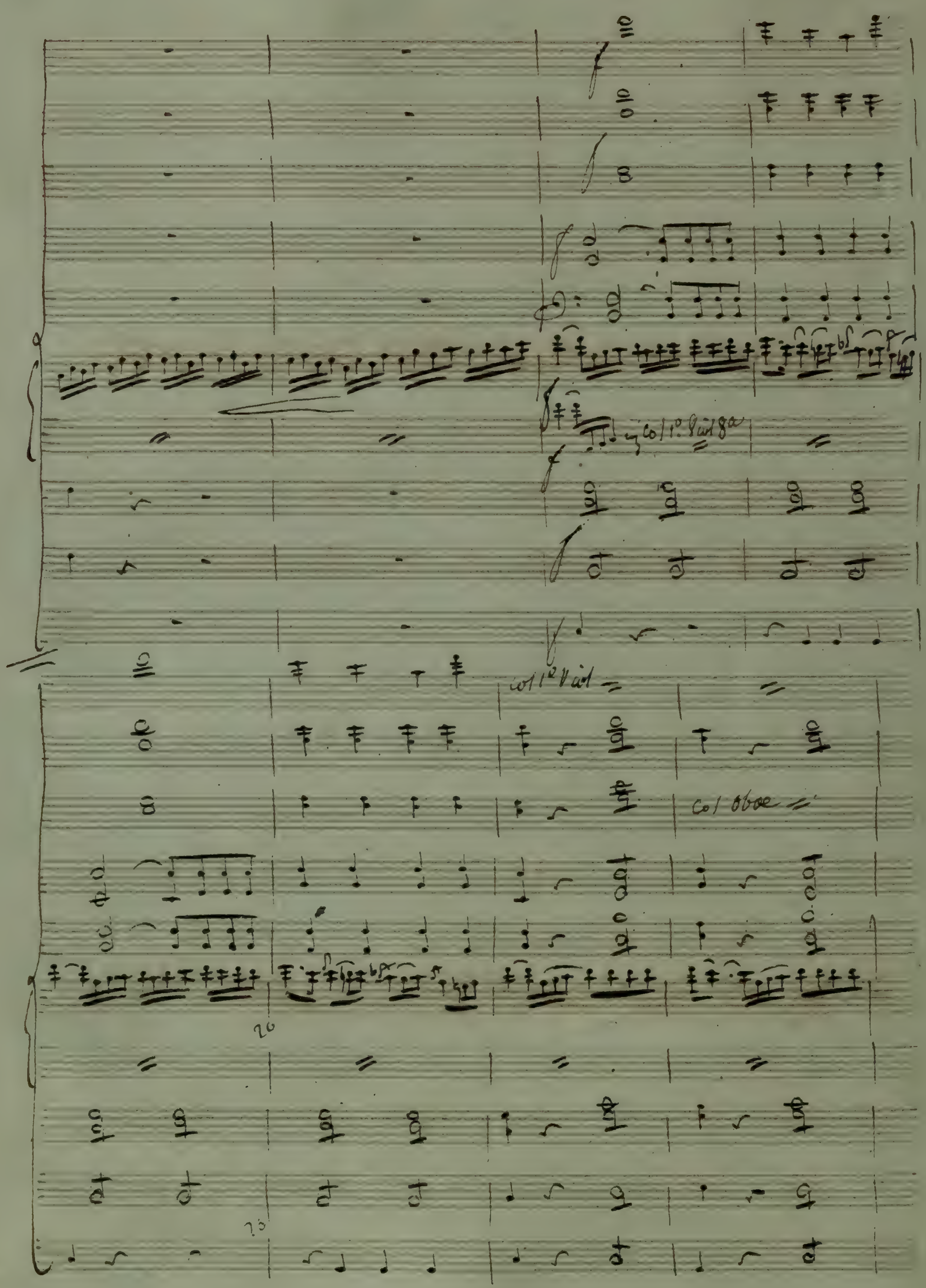


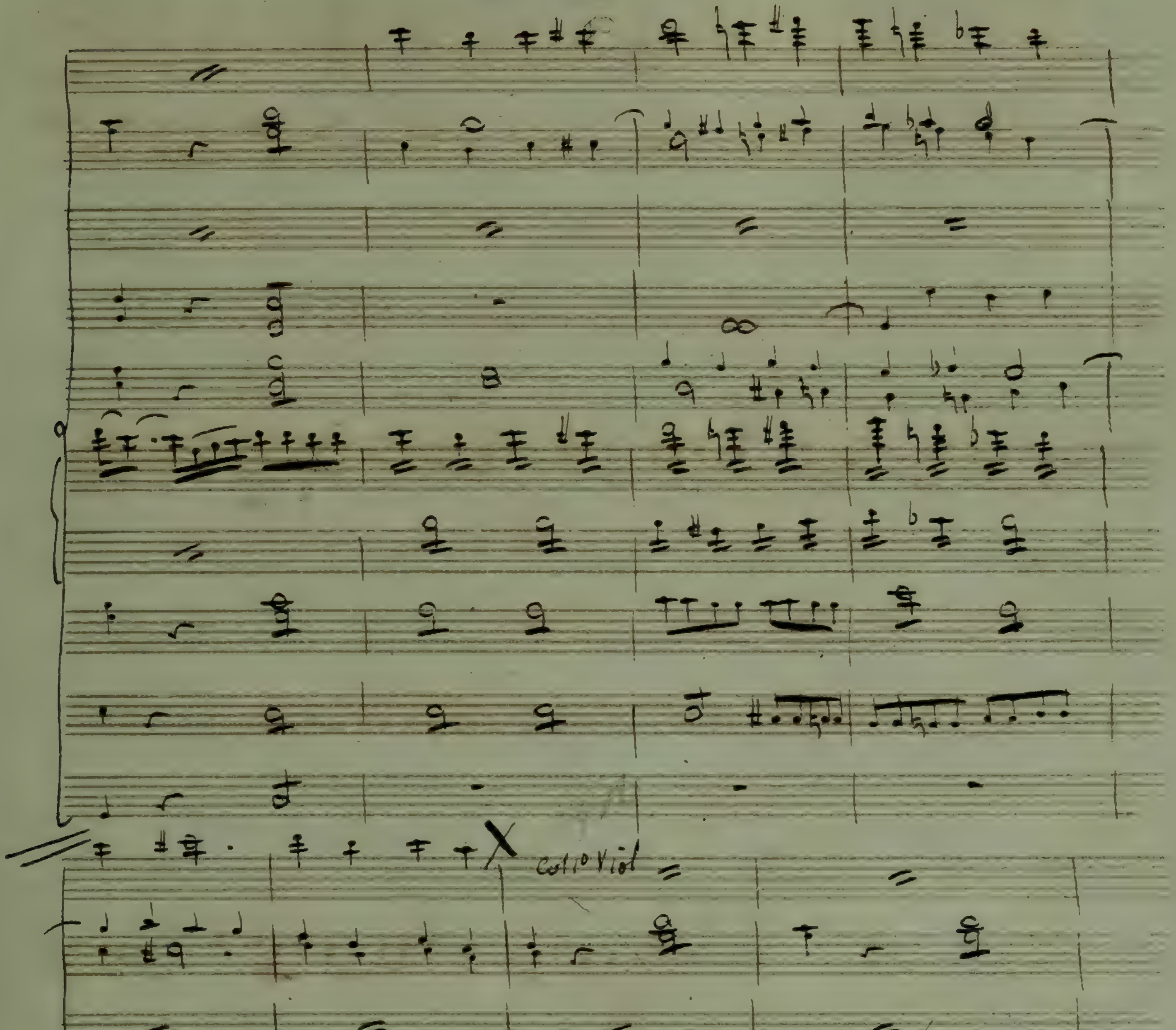

col 1mo Viol 8va
col 1o
col 1mo Viol 8va

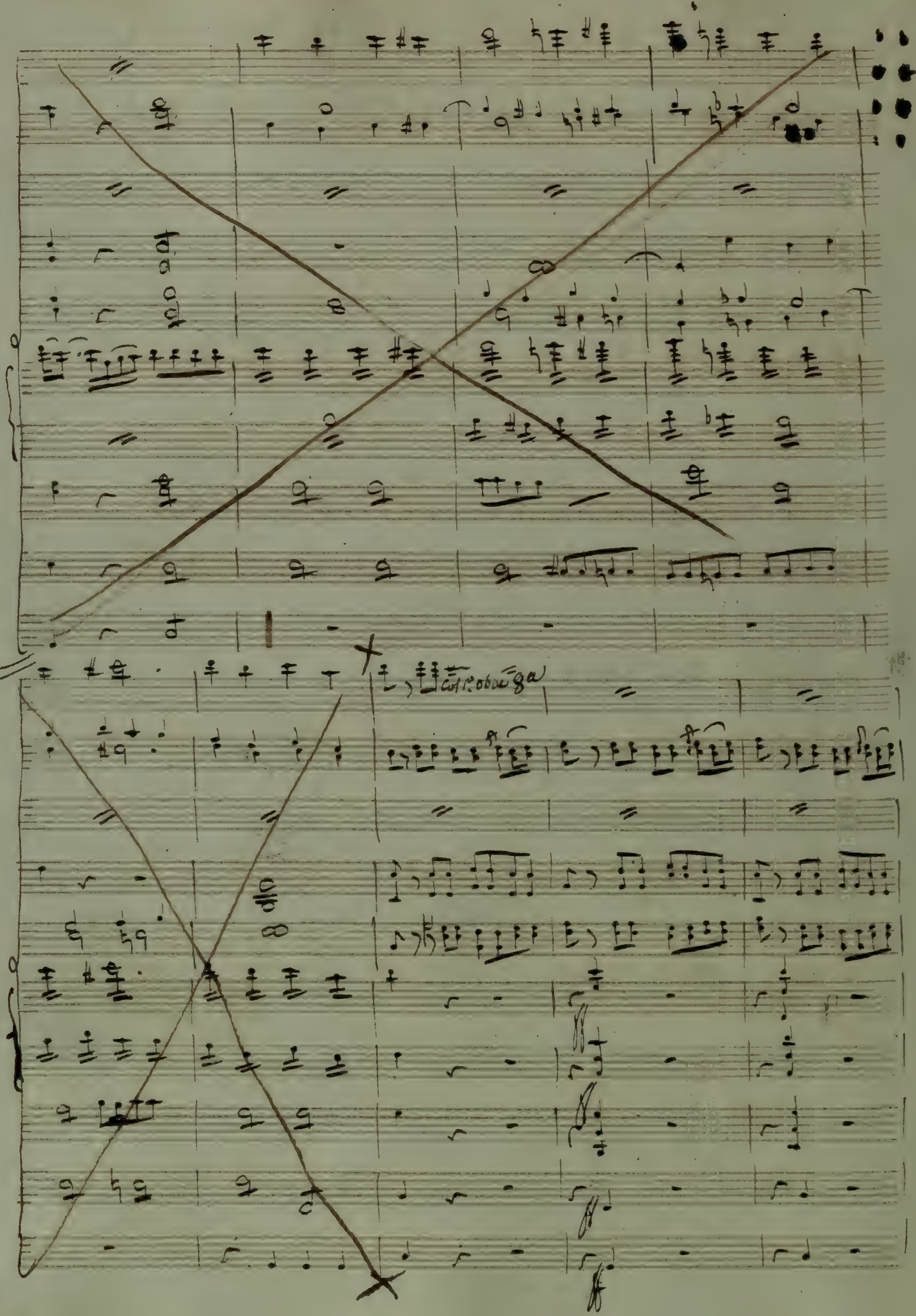

col 1mo Viol 8va
col 1mo Viol 8va

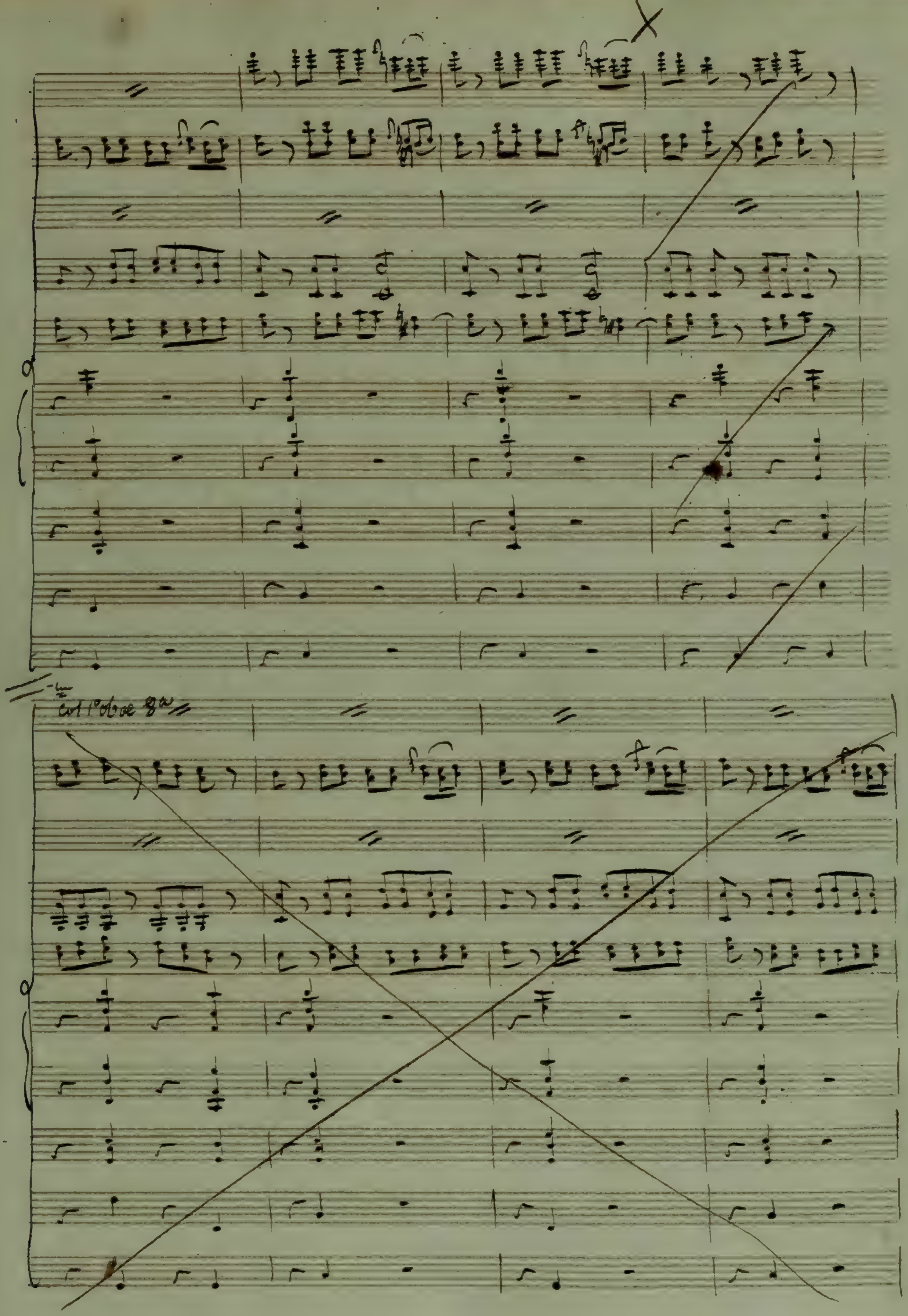


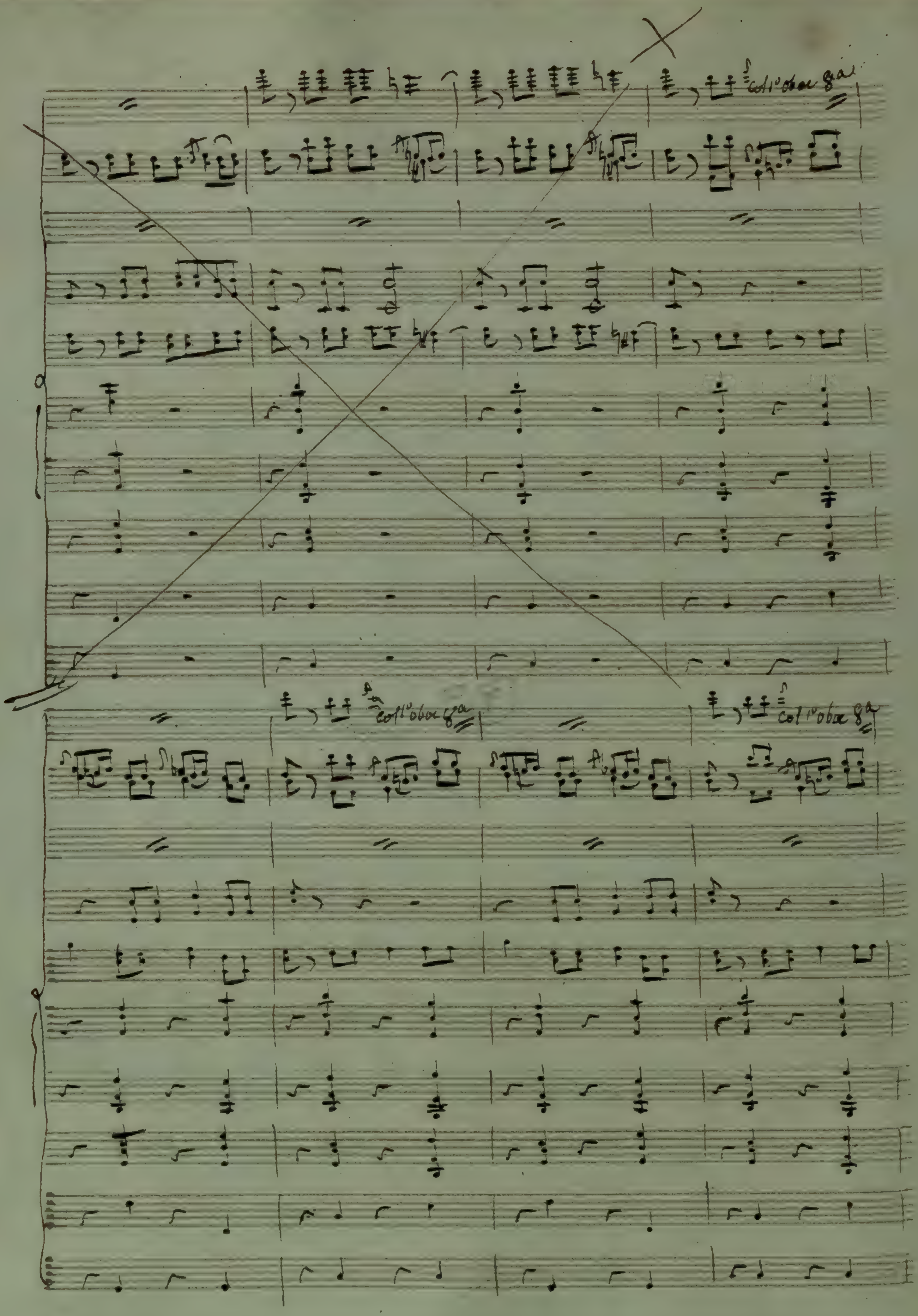


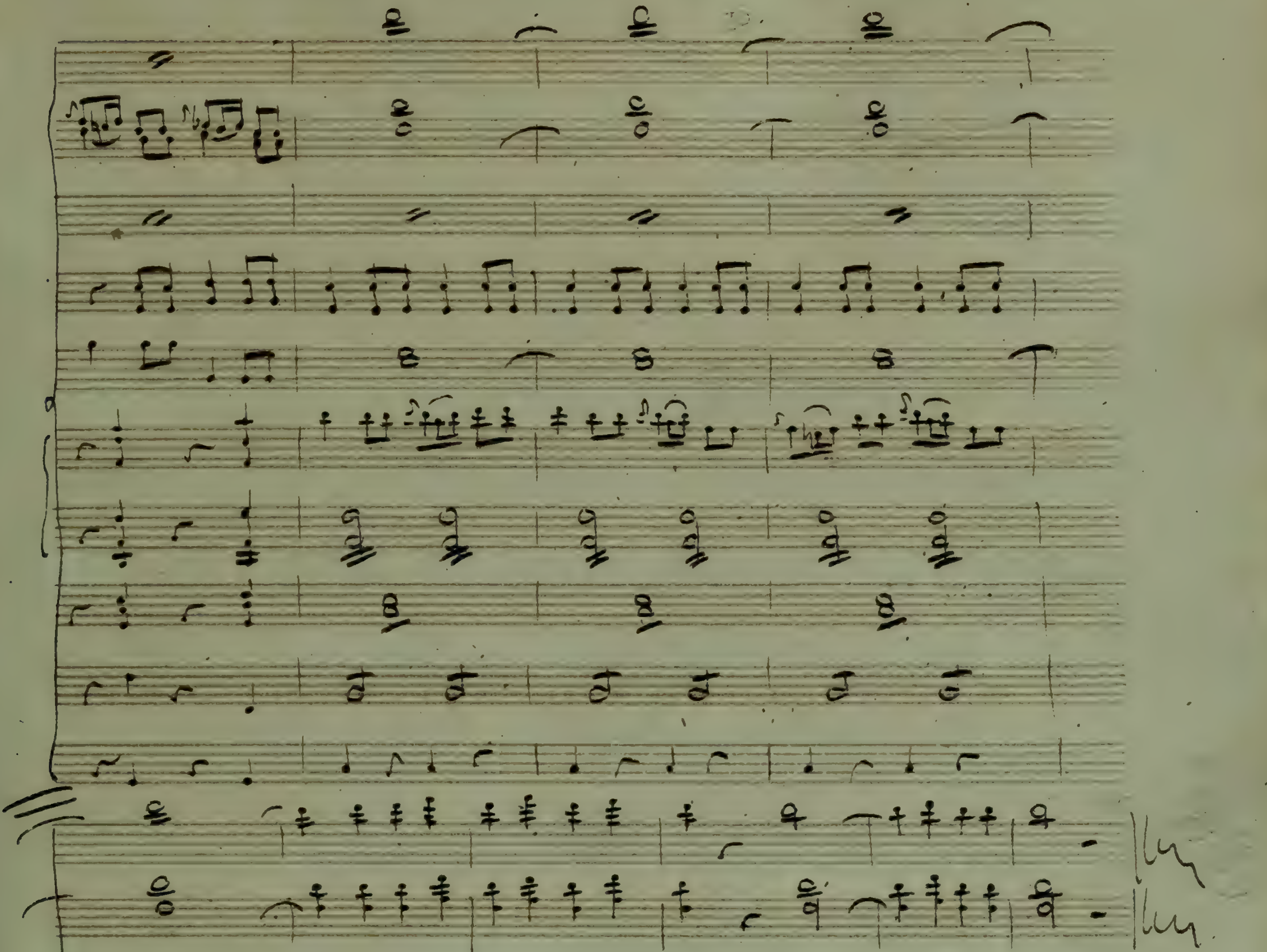

col 1o Viol
col oboe


coll° viol
coll° viol 8va

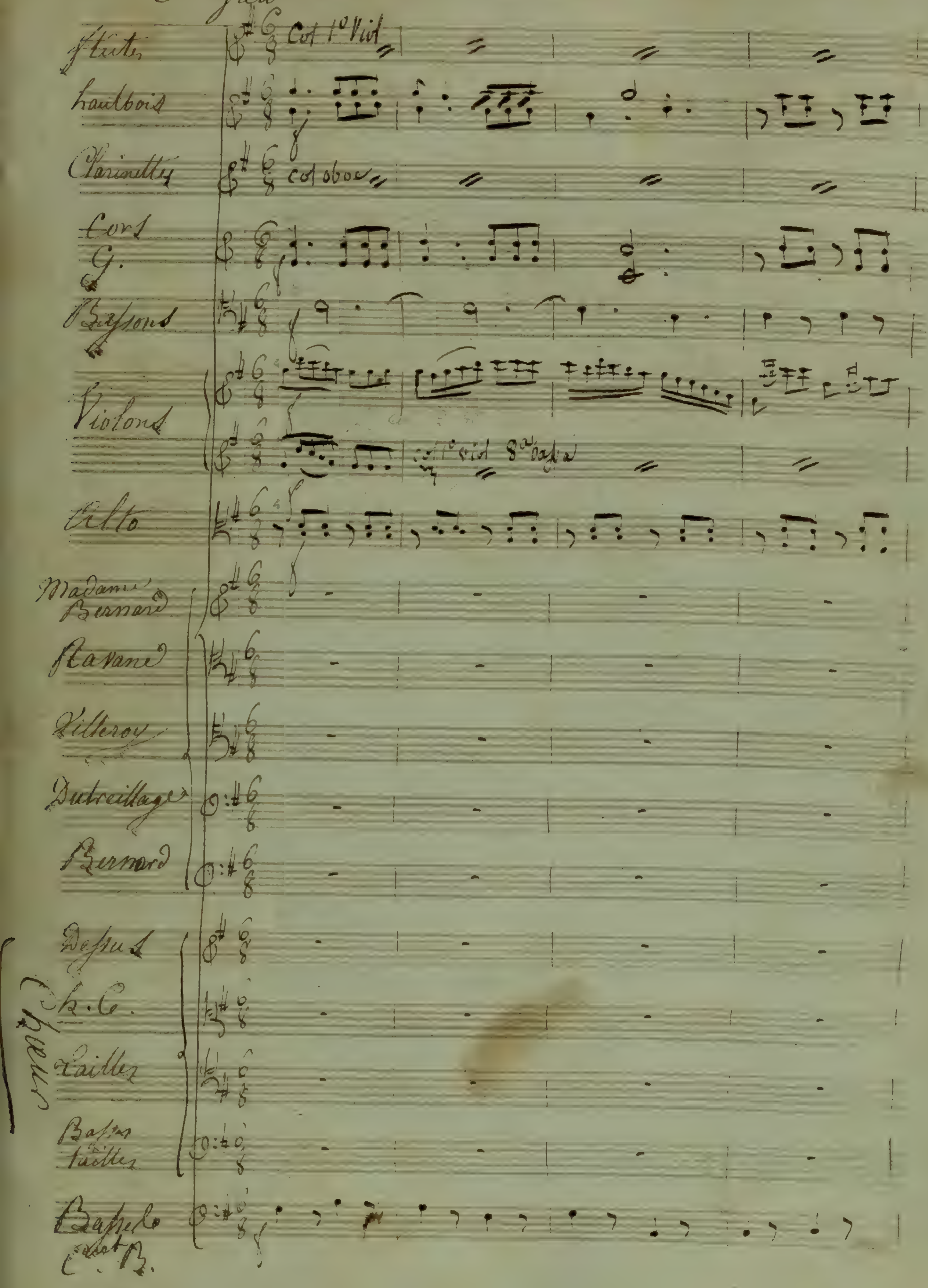

col 1.o oboe 8a

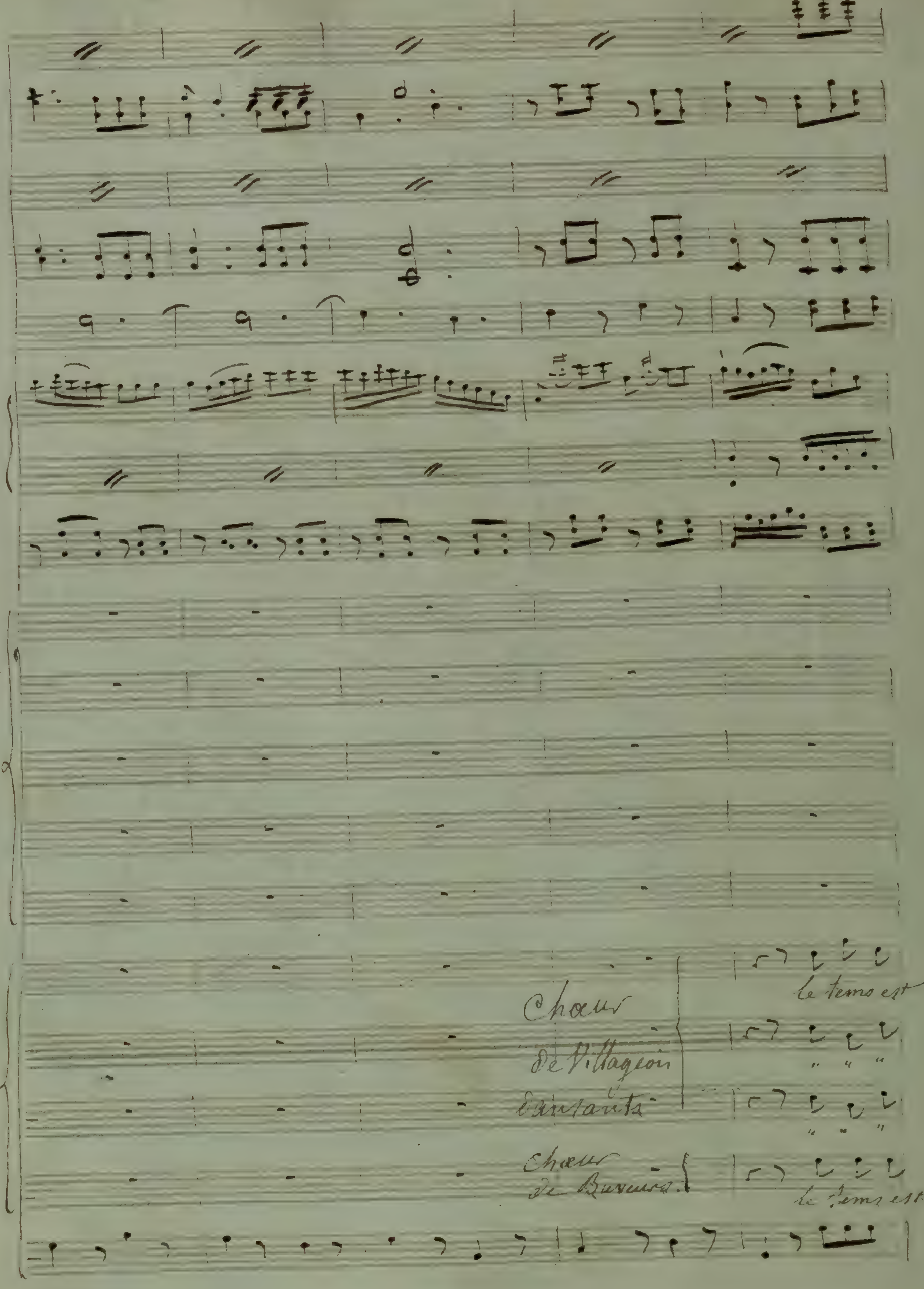

col 1° oboe 8va


coll'1o oboe 8a
coll'1o oboe 8a
col 1o oboe 8a

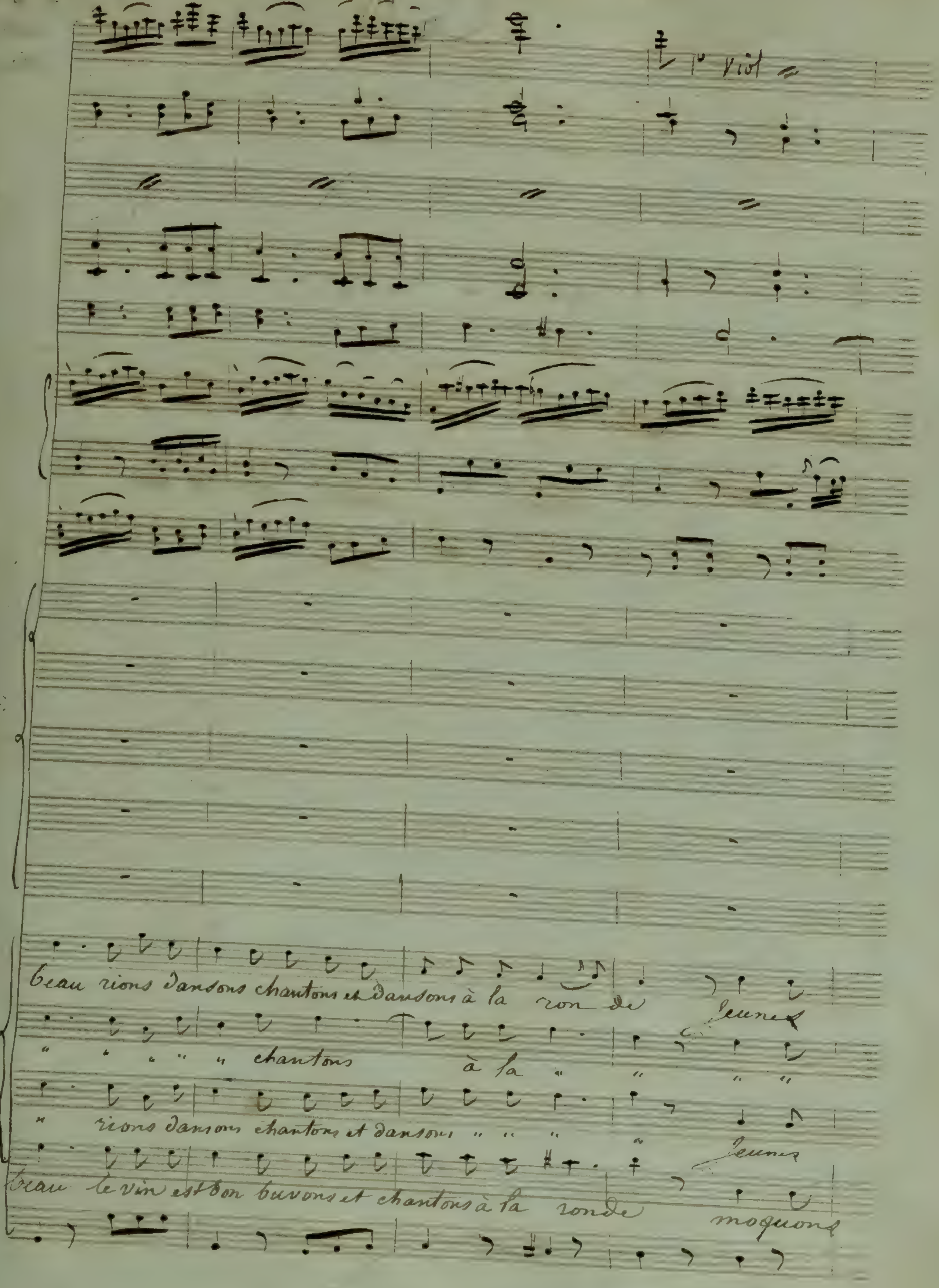

246

Allegretto. Introduction — N.° I

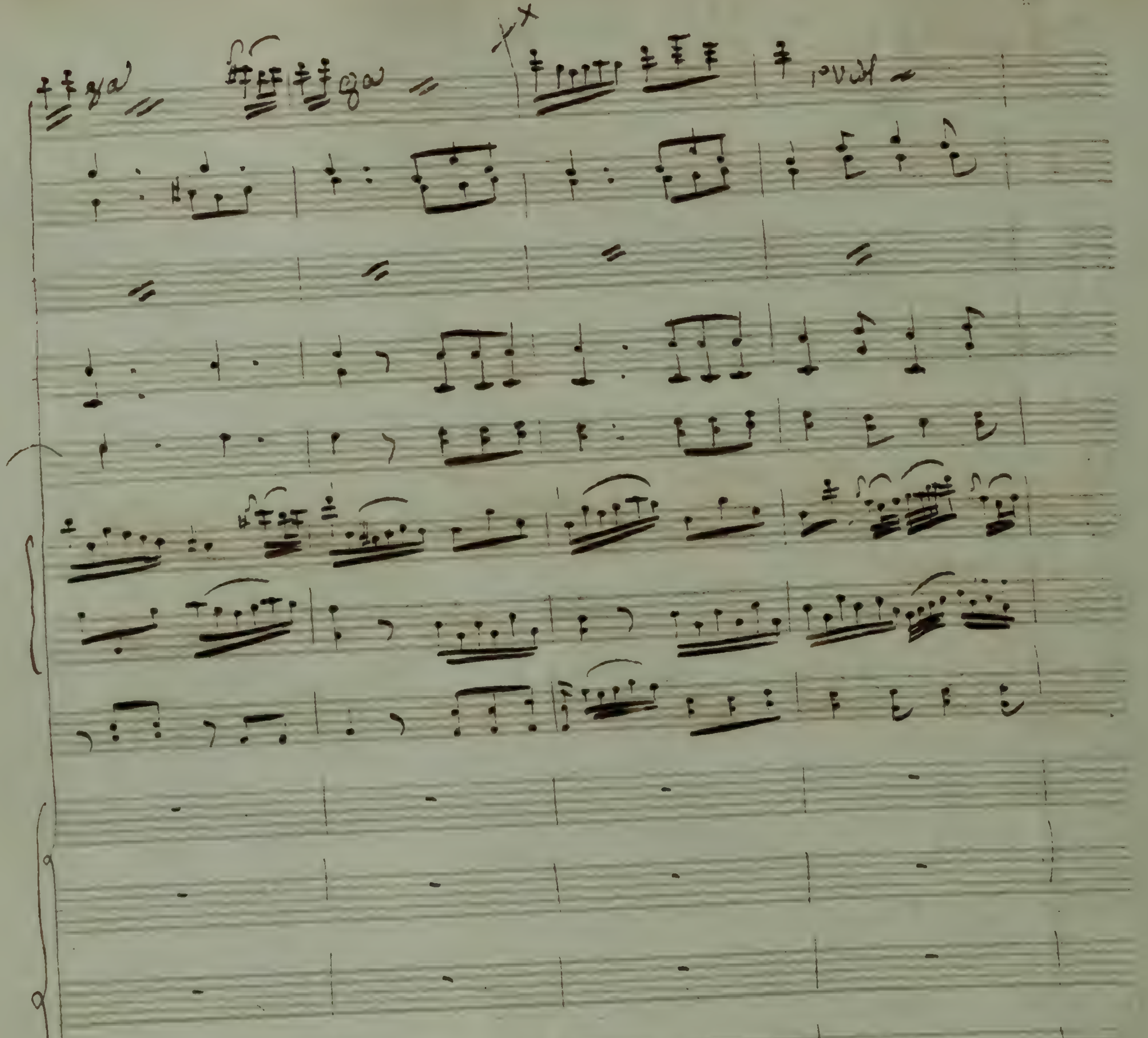


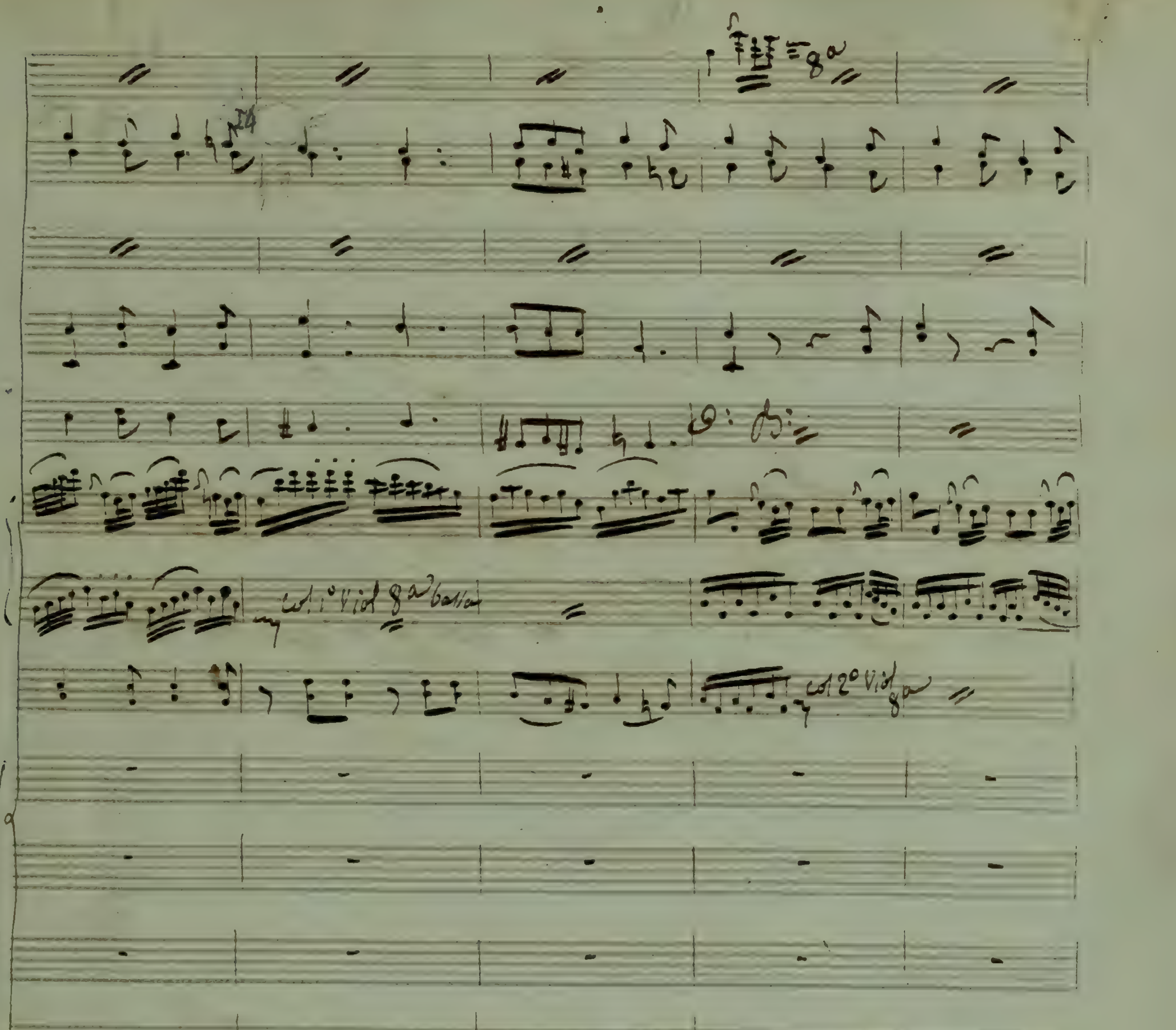


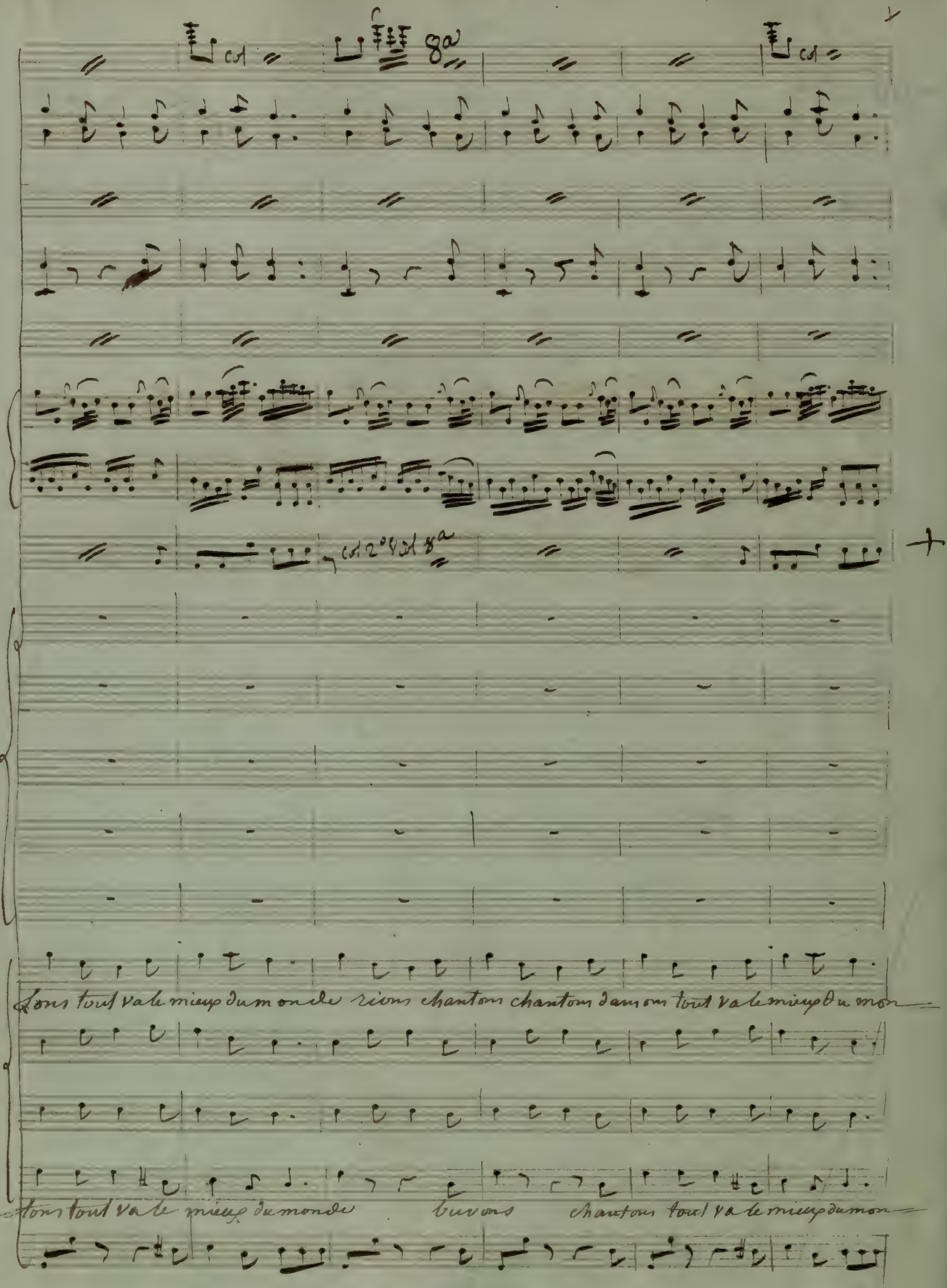
Chœur de Villageois Enfants
le tems est
Chœur de Buveurs.
le tems est


1º viol
beau rions dansons chantons et dansons à la ron de
Jeunes
chantons à la
rions dansons chantons et dansons
Jeunes
beau le vin est bon buvons et chantons à la ronde
moquons

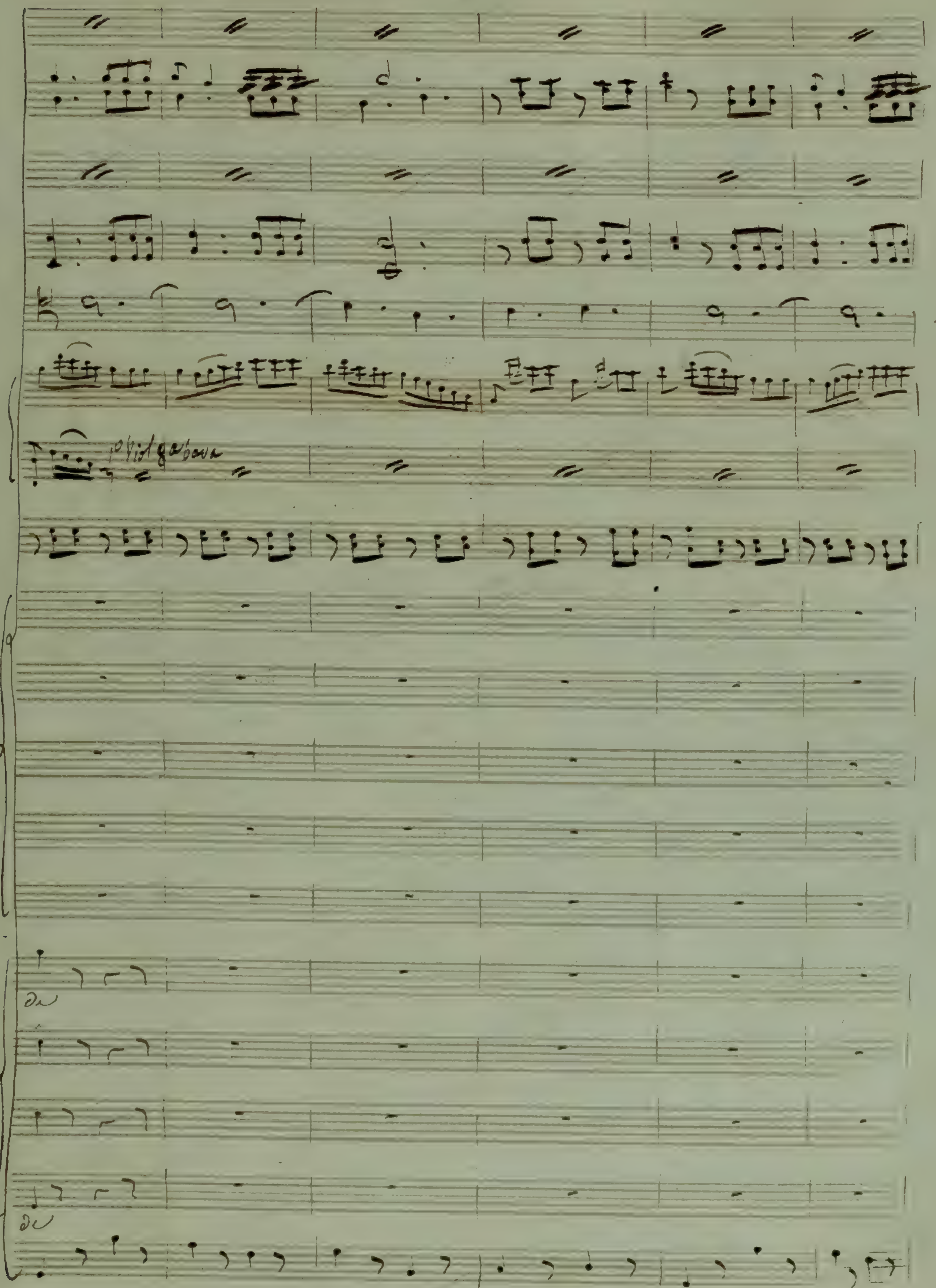
4

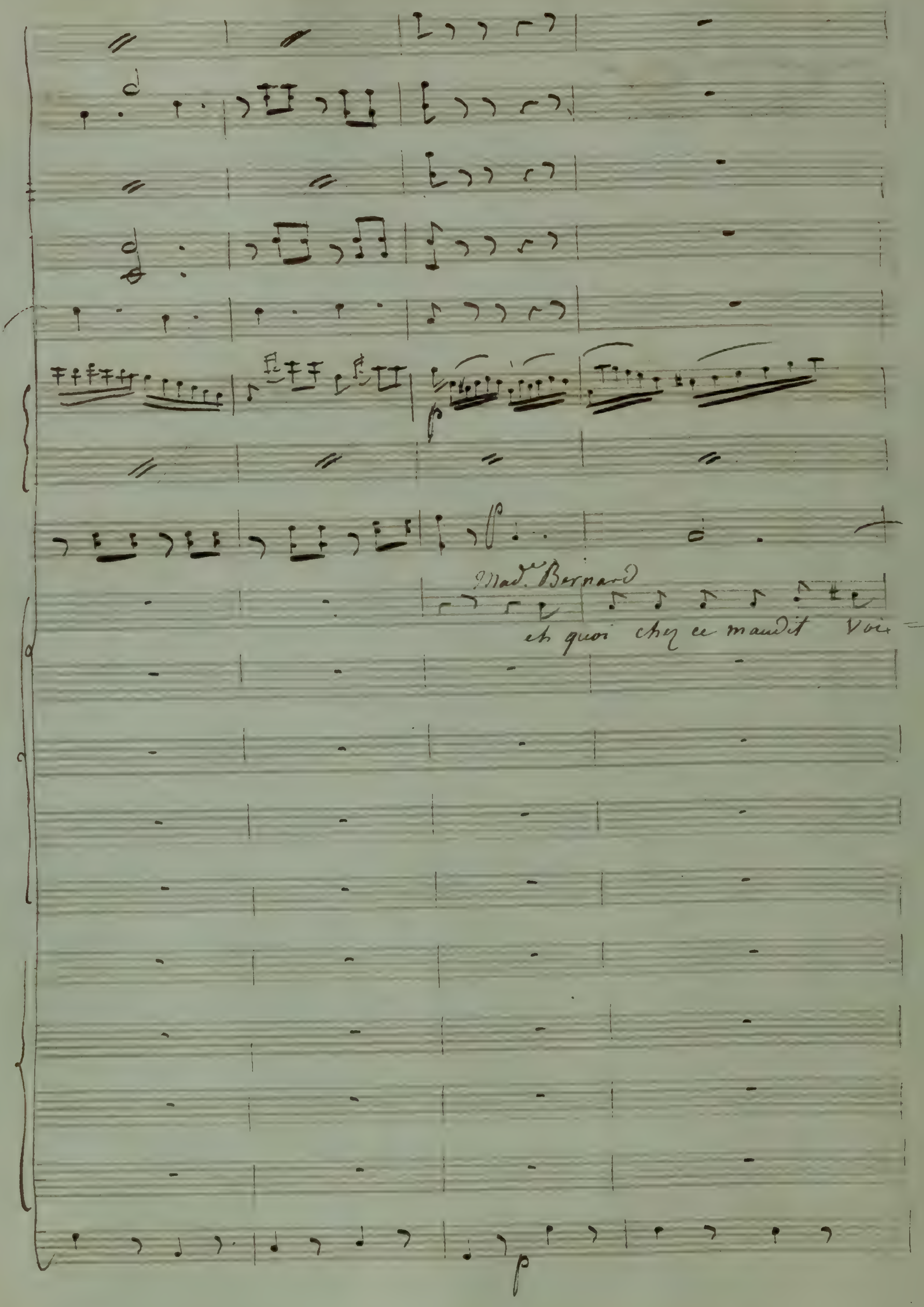

filles jeunes garcons le tems est beau rions dansons le temsest
filles
vous du qu'en dira-t-on le tems est beau le vin est bon le tems est


col 1° Viol 8va bassa
col 2° Viol 8va
beau rions dansons tout va le mieux du monde rions chantons chantons dan—
beau le vin est bon tout va le mieux du monde buvons chan—

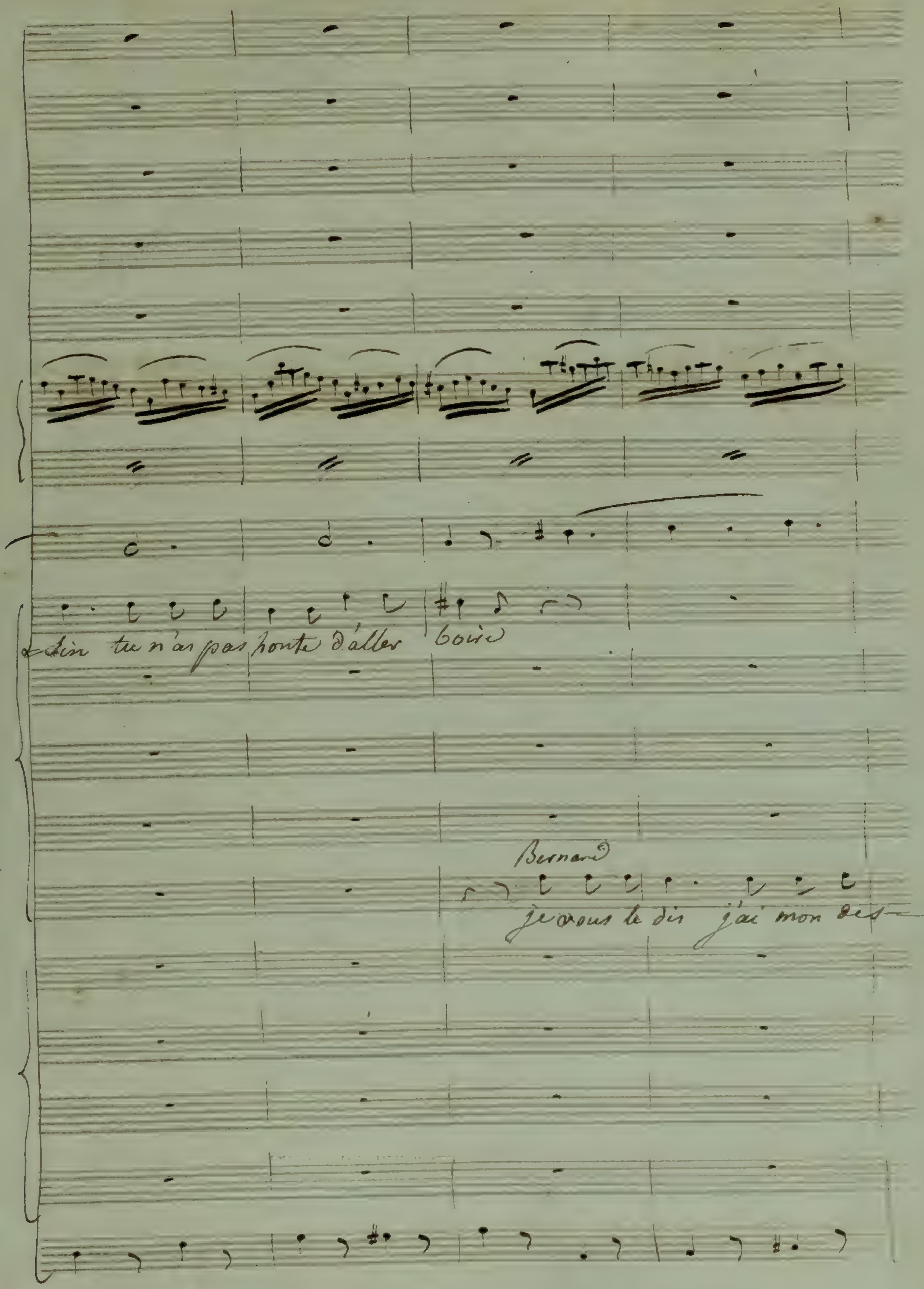


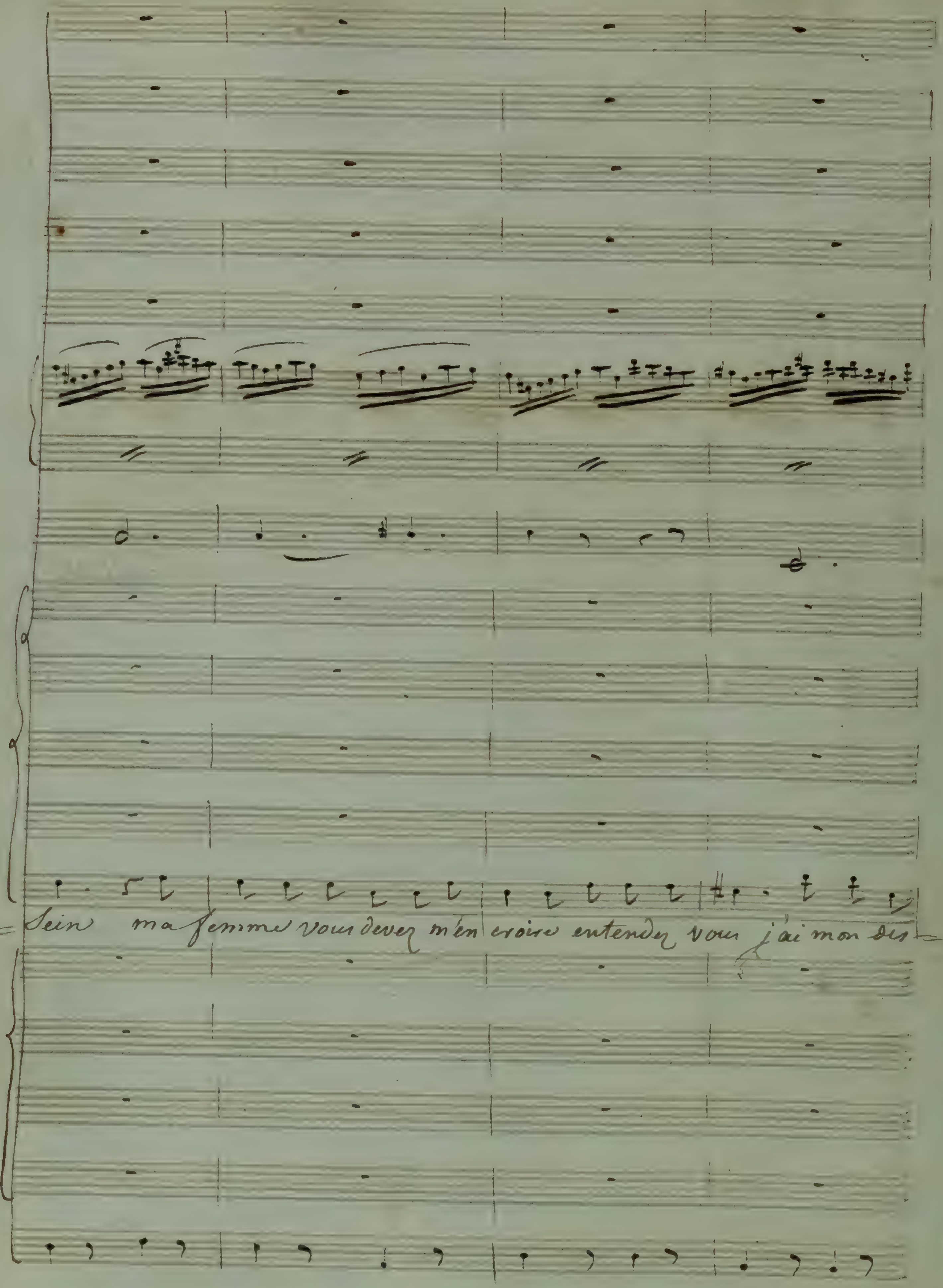
Sons tout va le mieux du monde rions chantons chantons dansons tout va le mieux du mon—
tons tout va le mieux du monde buvons chantons tout va le mieux du mon—

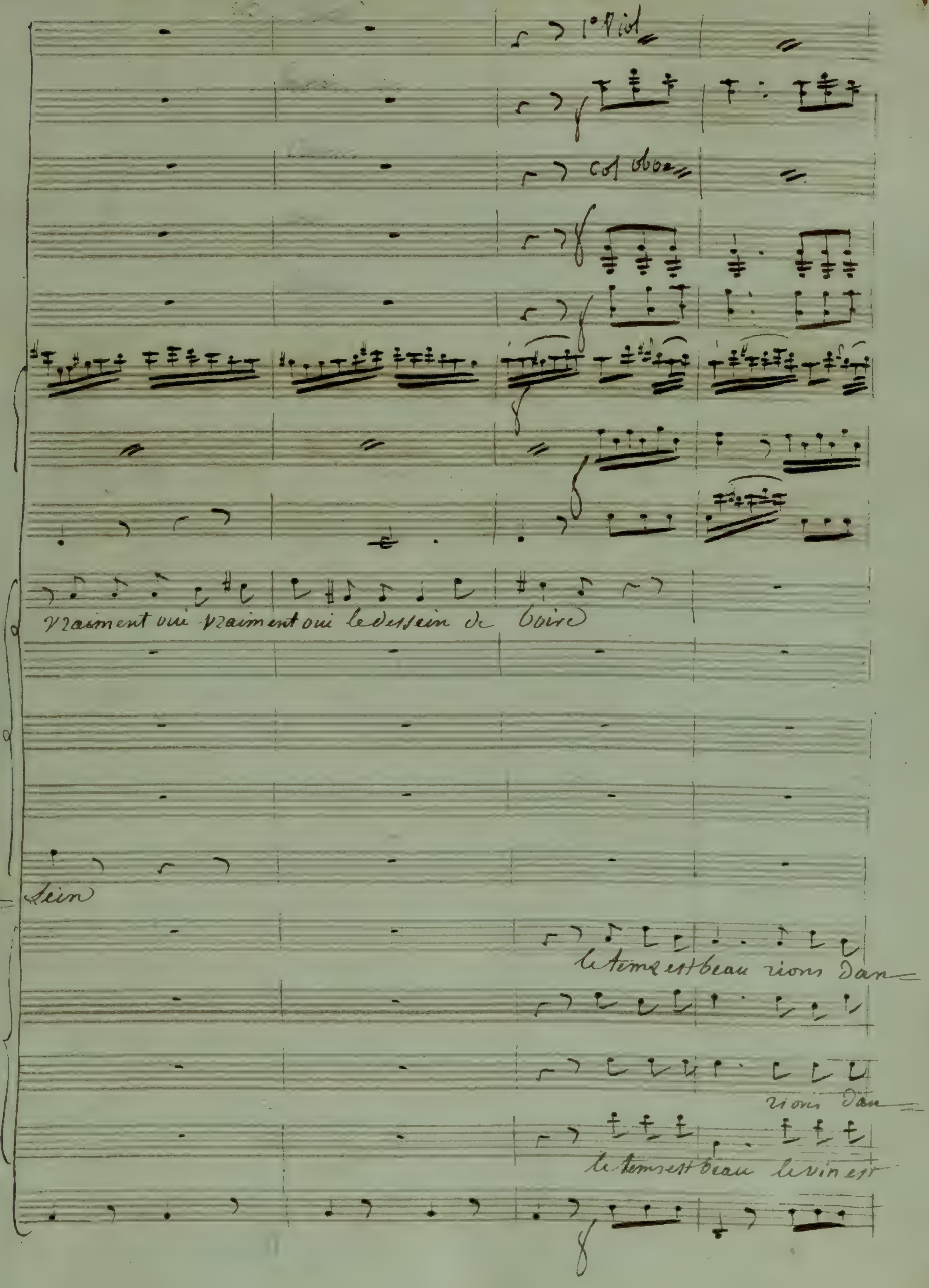




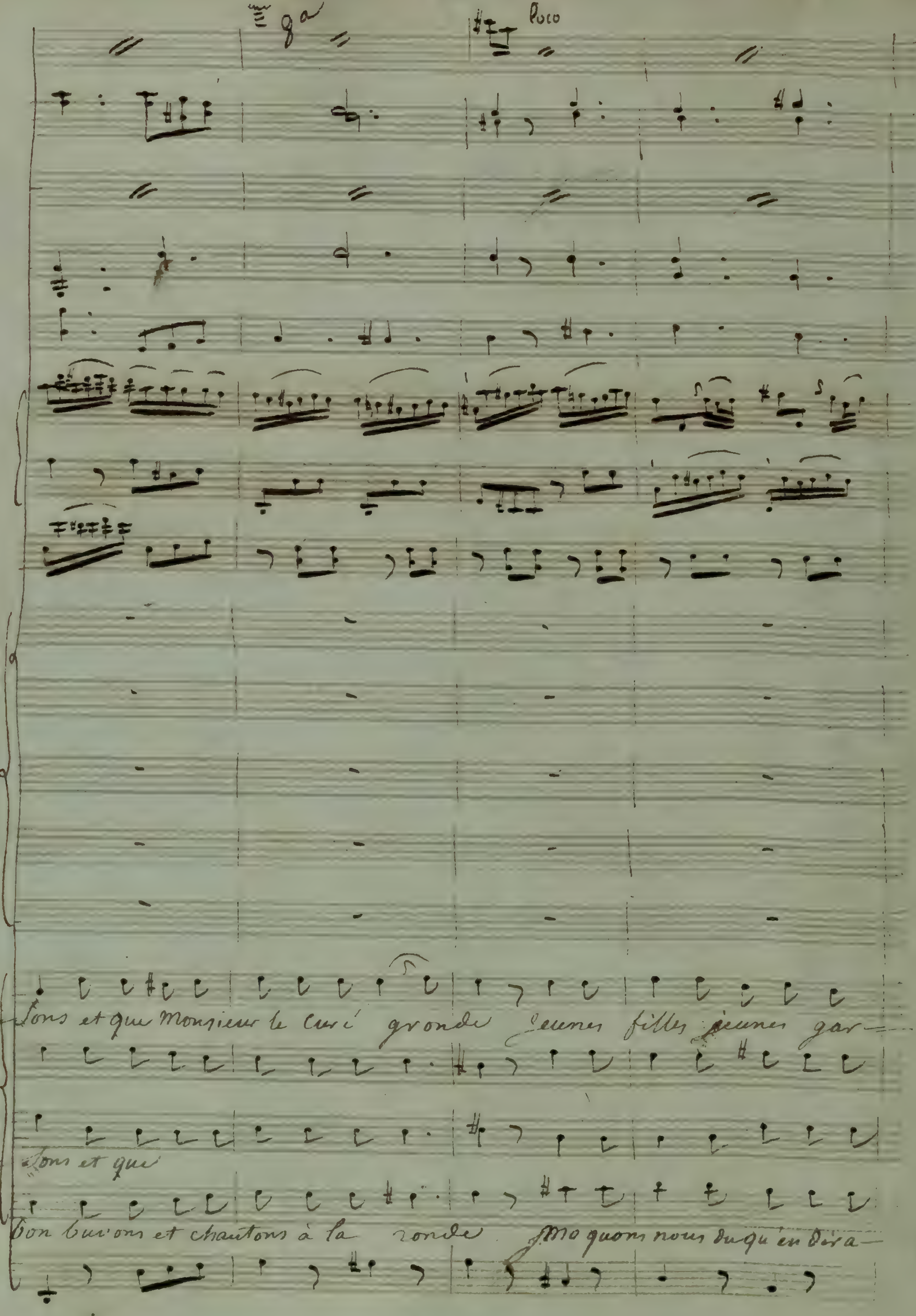
Mad.e Bernard
eh quoi chez ce maudit Voi=

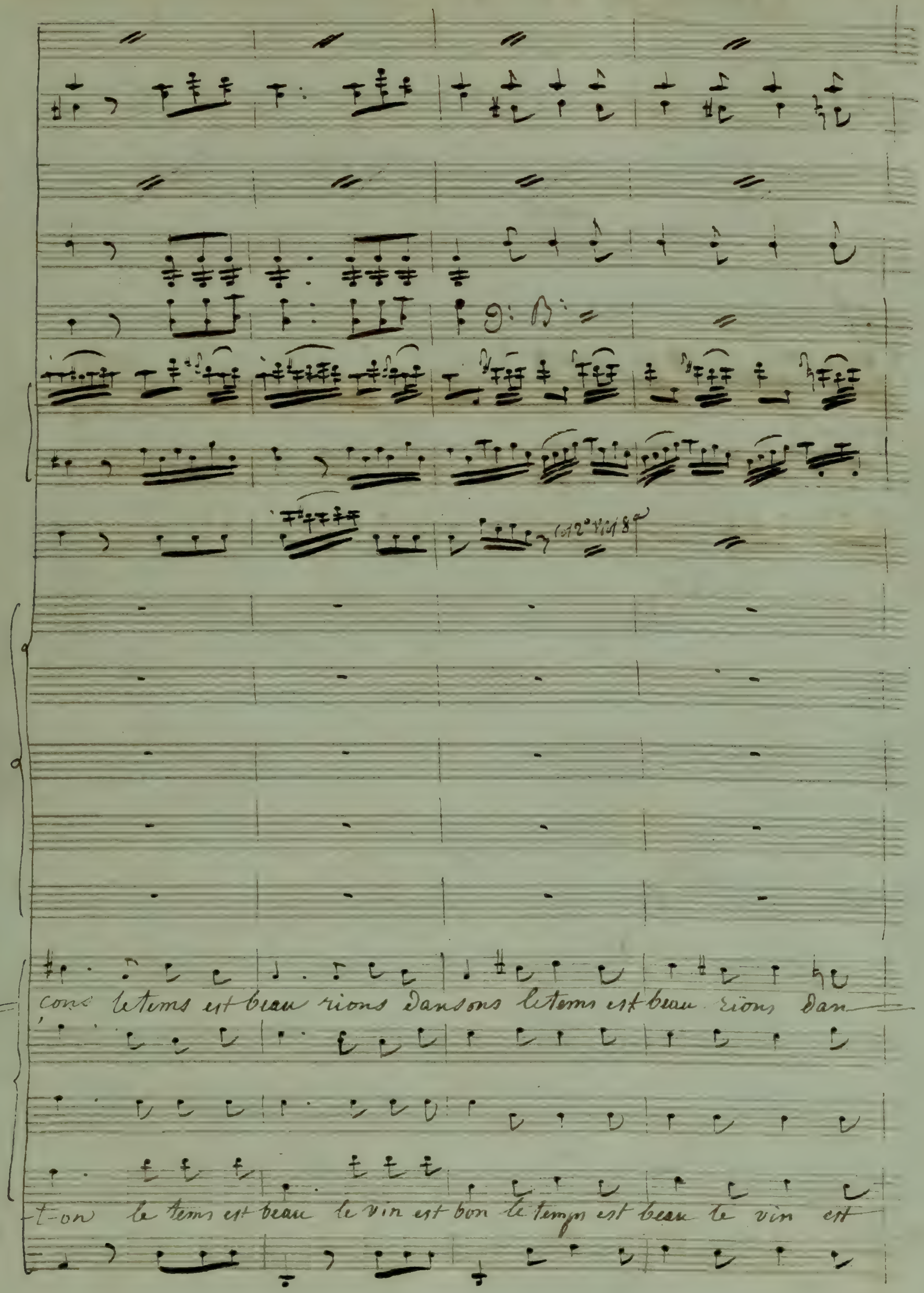

sin tu n'as pas honte d'aller boire
Bernard
Je vous le dis j'ai mon des-

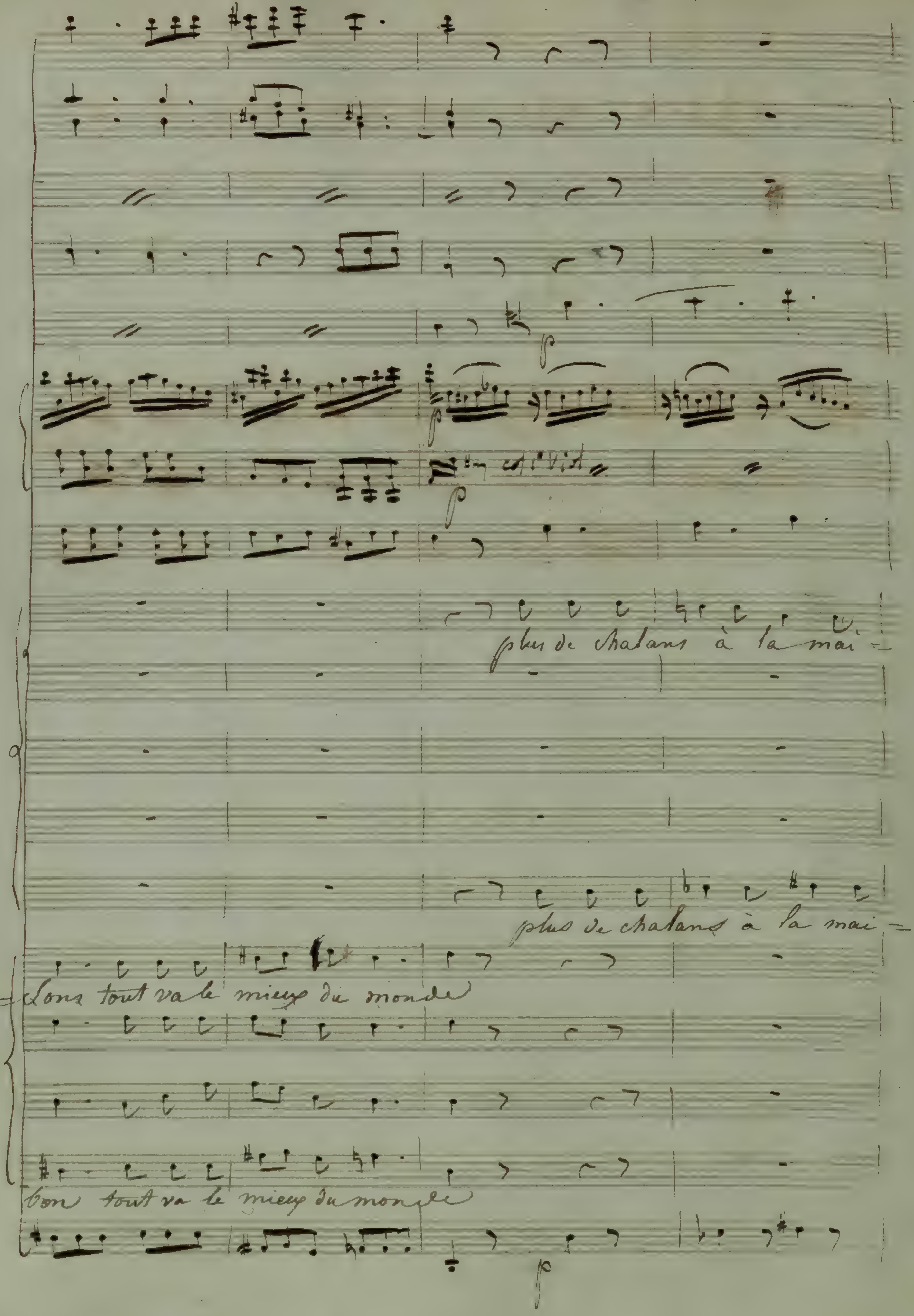

=Sein ma femme vous devez m'en croire entendez vous j'ai mon dis=

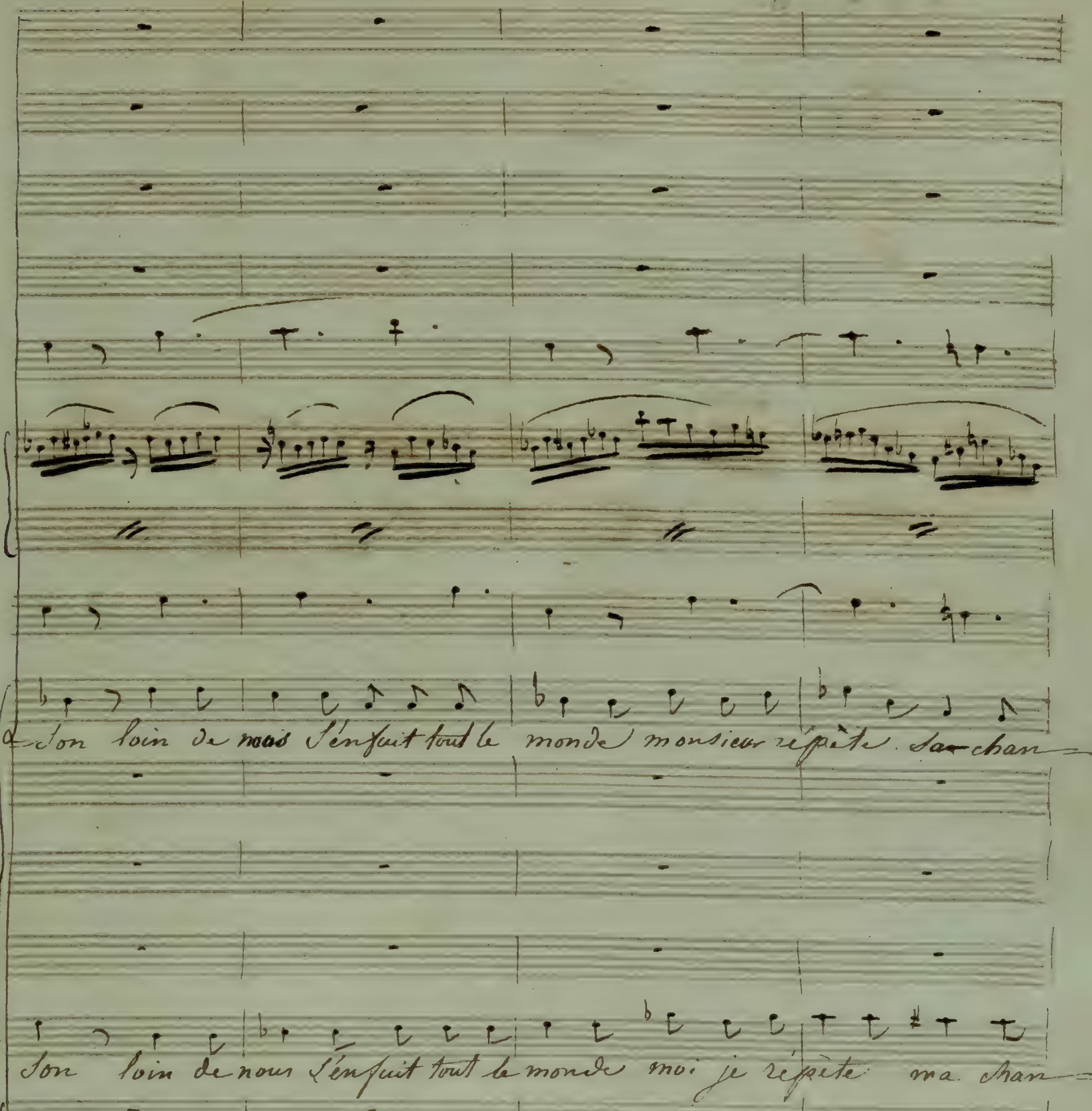

1° Viol
col oboe
vraiment oui vraiment oui le dessein de boire
sein
le tems est beau rions dan—
rions dan—
le tems est beau le vin est

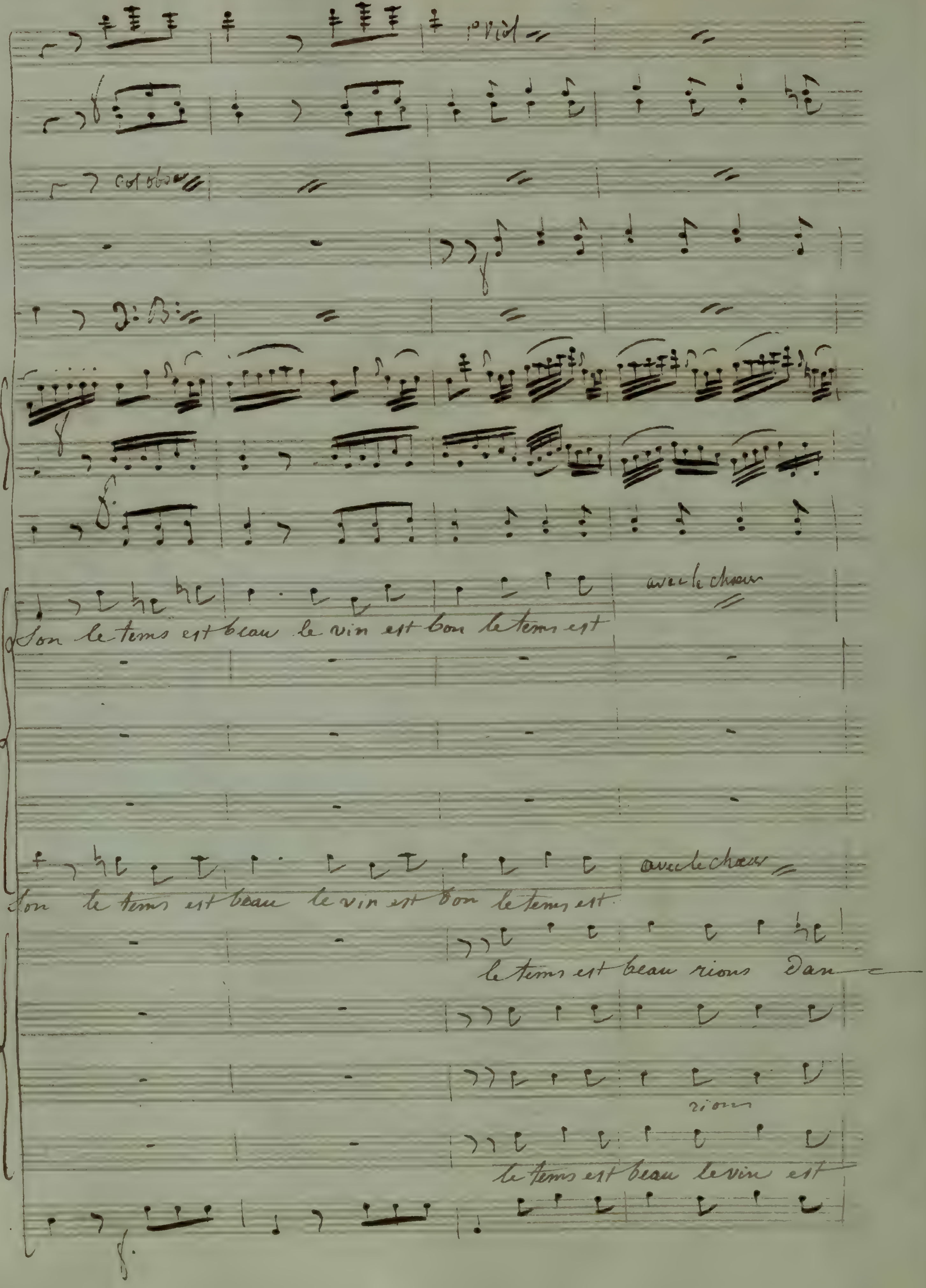
1re.

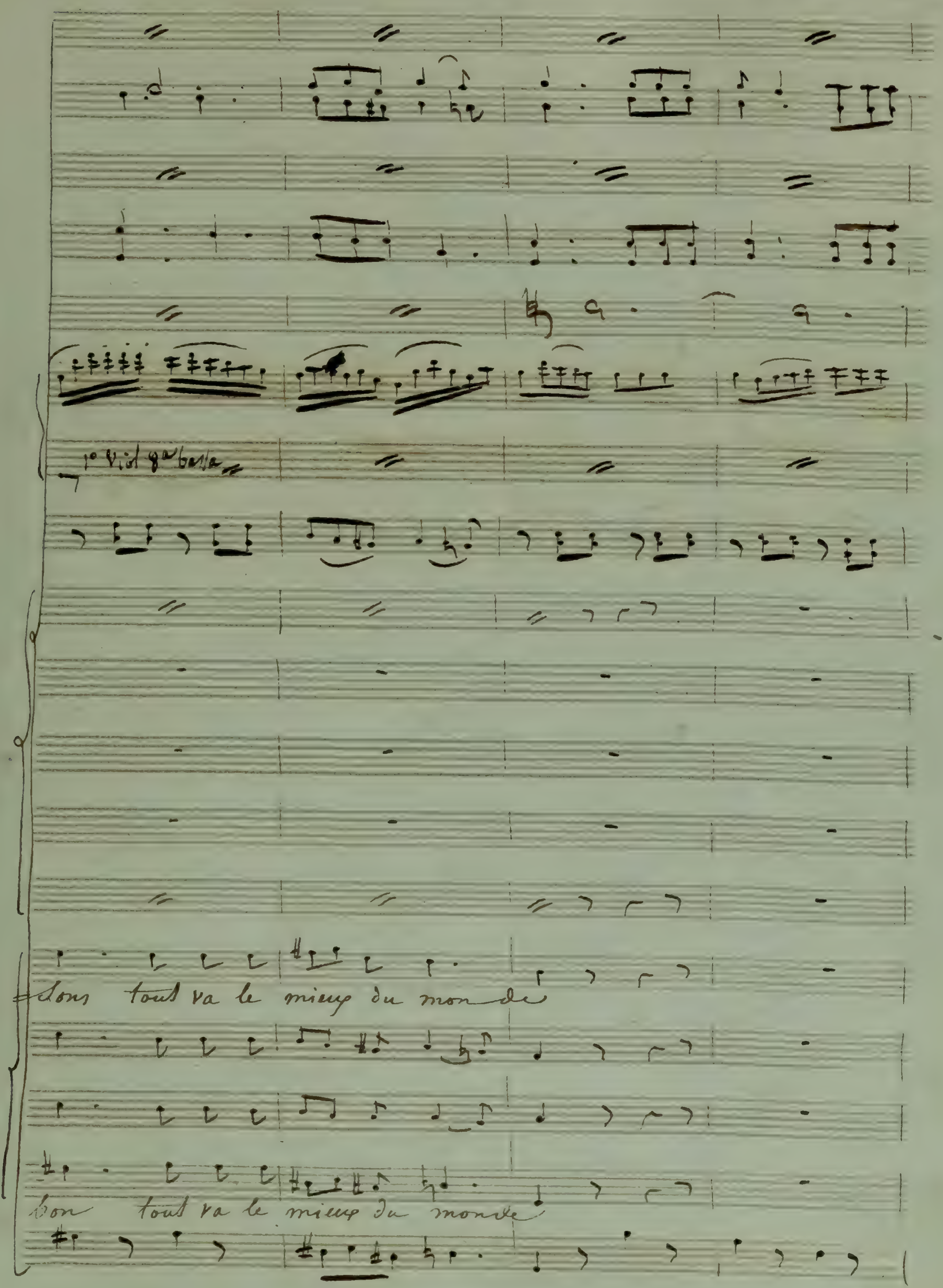

8va
Poco
sons et que Monsieur le Curé gronde Jeunes filles jeunes gar-
sons et que
bon buvons et chantons à la ronde Moquons nous du qu'en dira

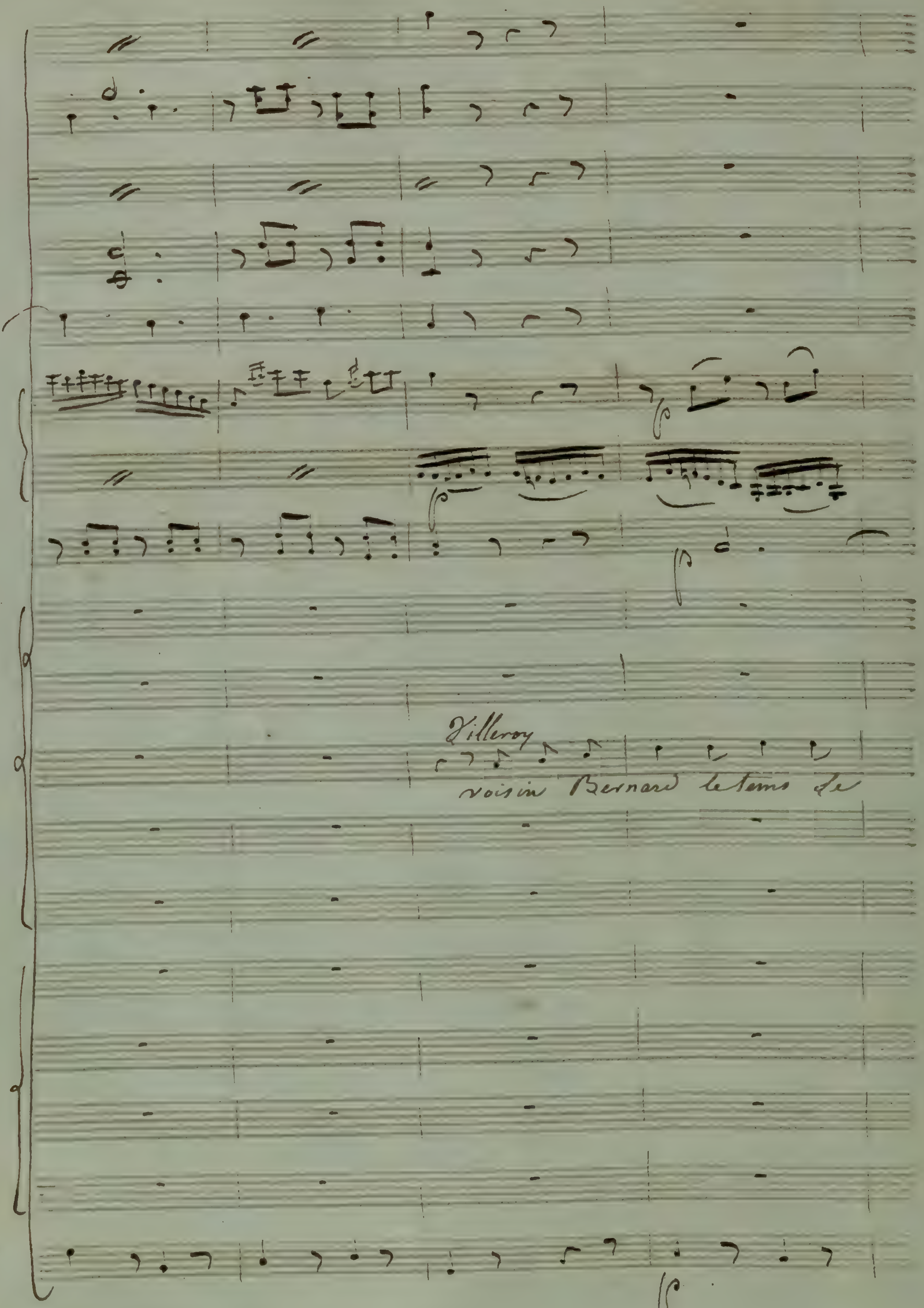

cons le tems est beau rions dansons le tems est beau rions dan-
-t-on le tems est beau le vin est bon le temps est beau le vin est

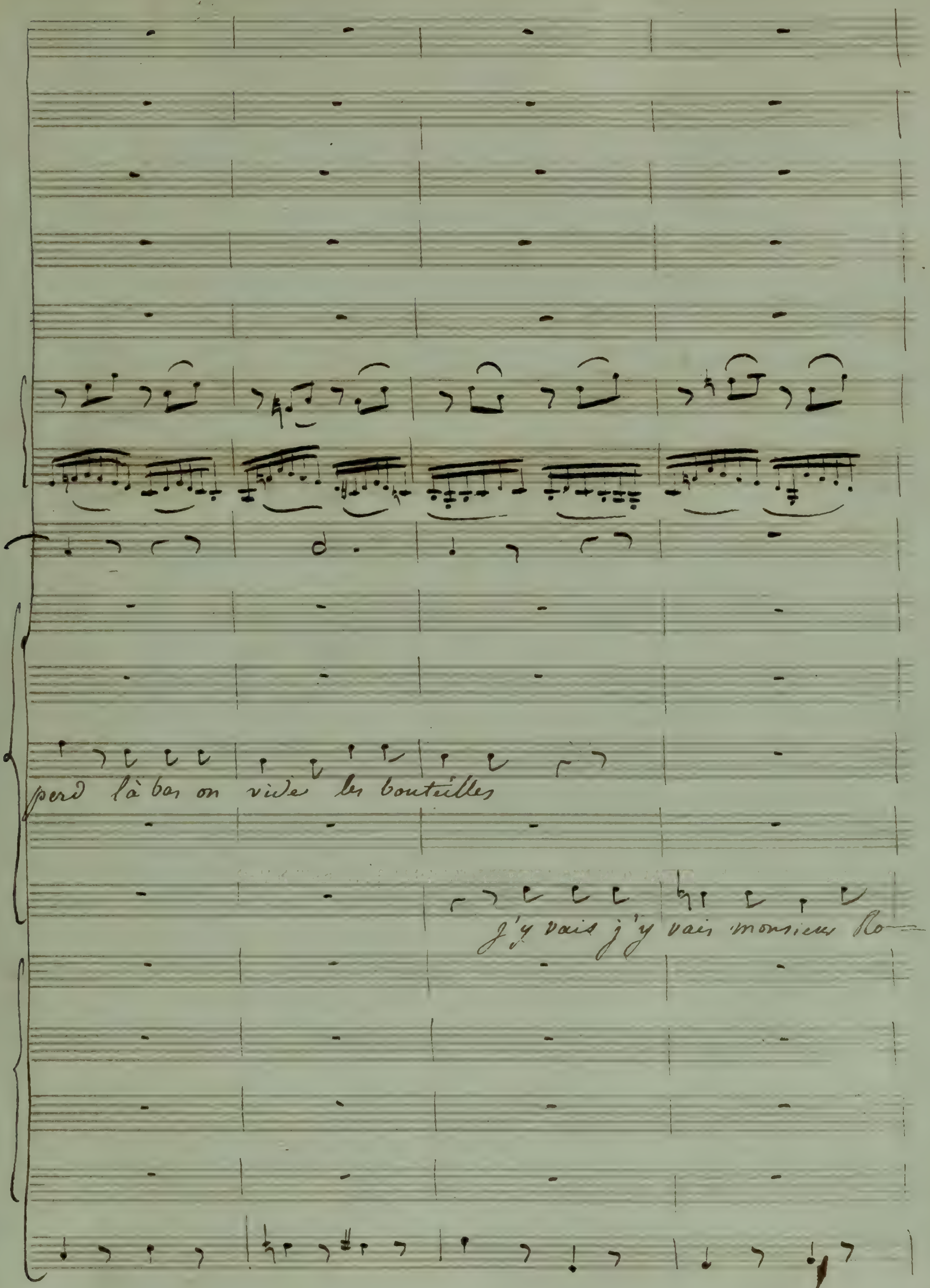

plus de chalans à la mai-
plus de chalans à la mai-
-sons tout va le mieux du monde
-son tout va le mieux du monde

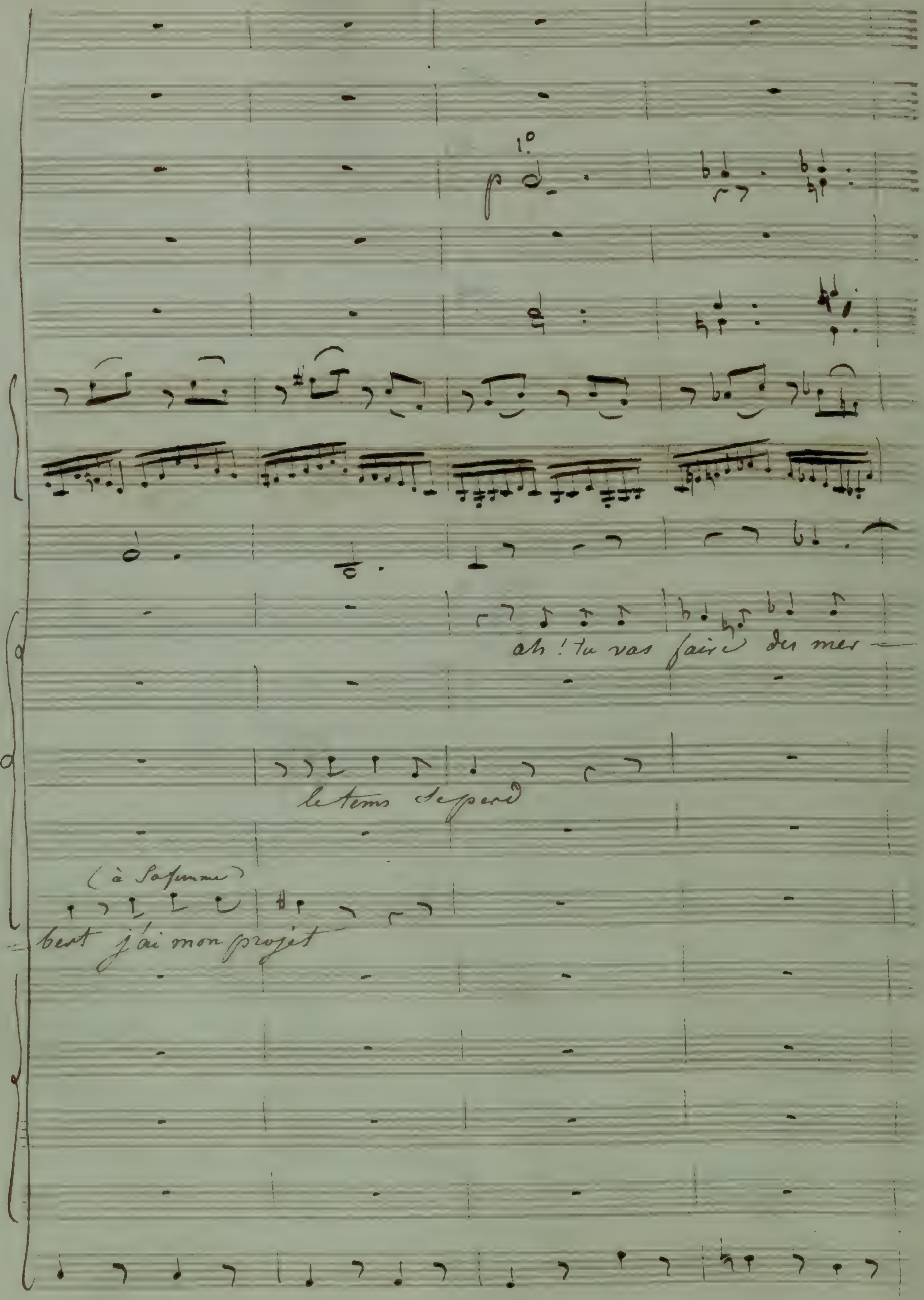

Son loin de nous s'enfuit tout le monde monsieur répète sa chan—
Son loin de nous s'enfuit tout le monde moi je répète ma chan—

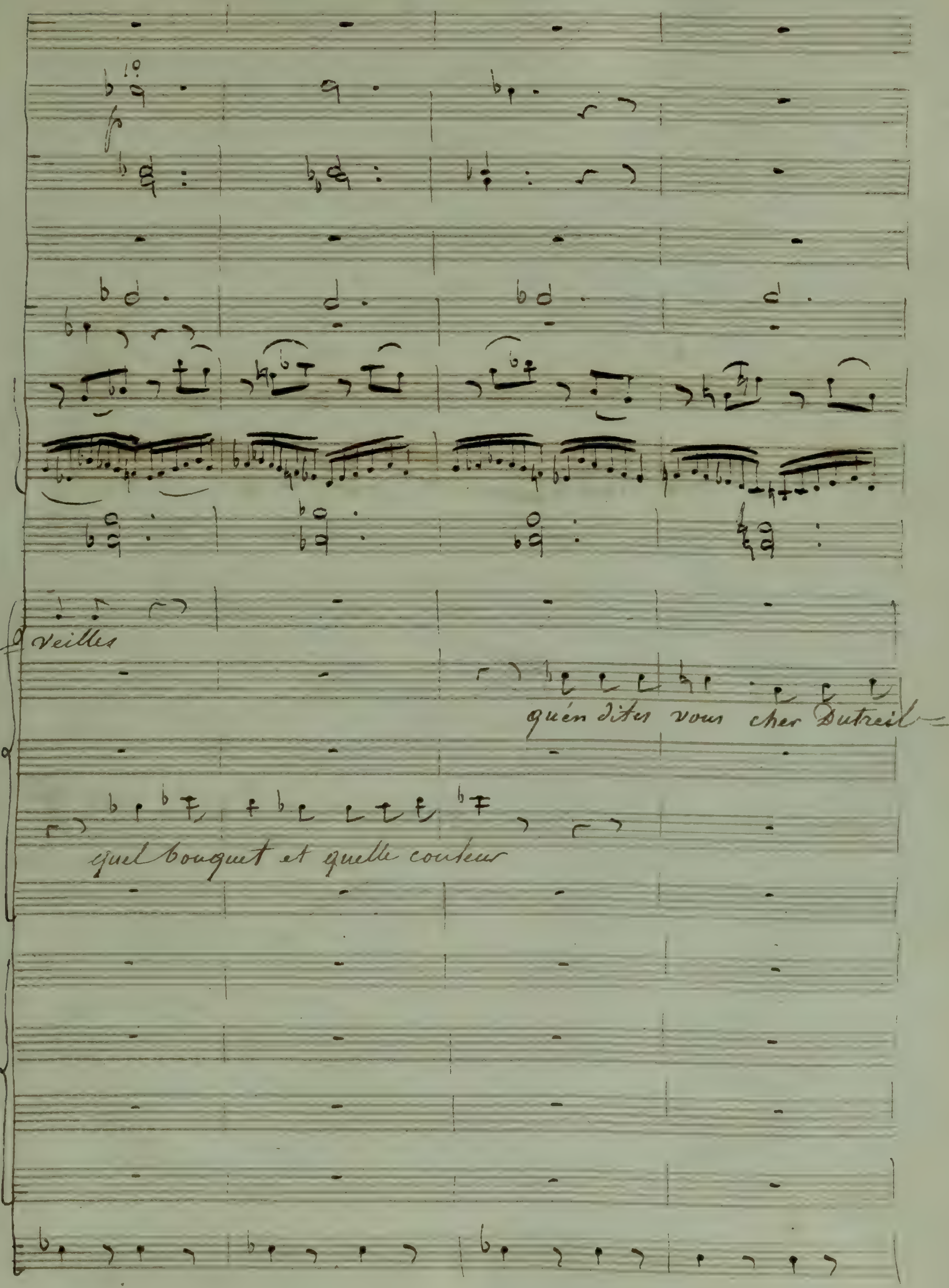

avec le choeur
Son le tems est beau le vin est bon le tems est
avec le choeur
Son le tems est beau le vin est bon le tems est
le tems est beau rions dan
rions
le tems est beau le vin est

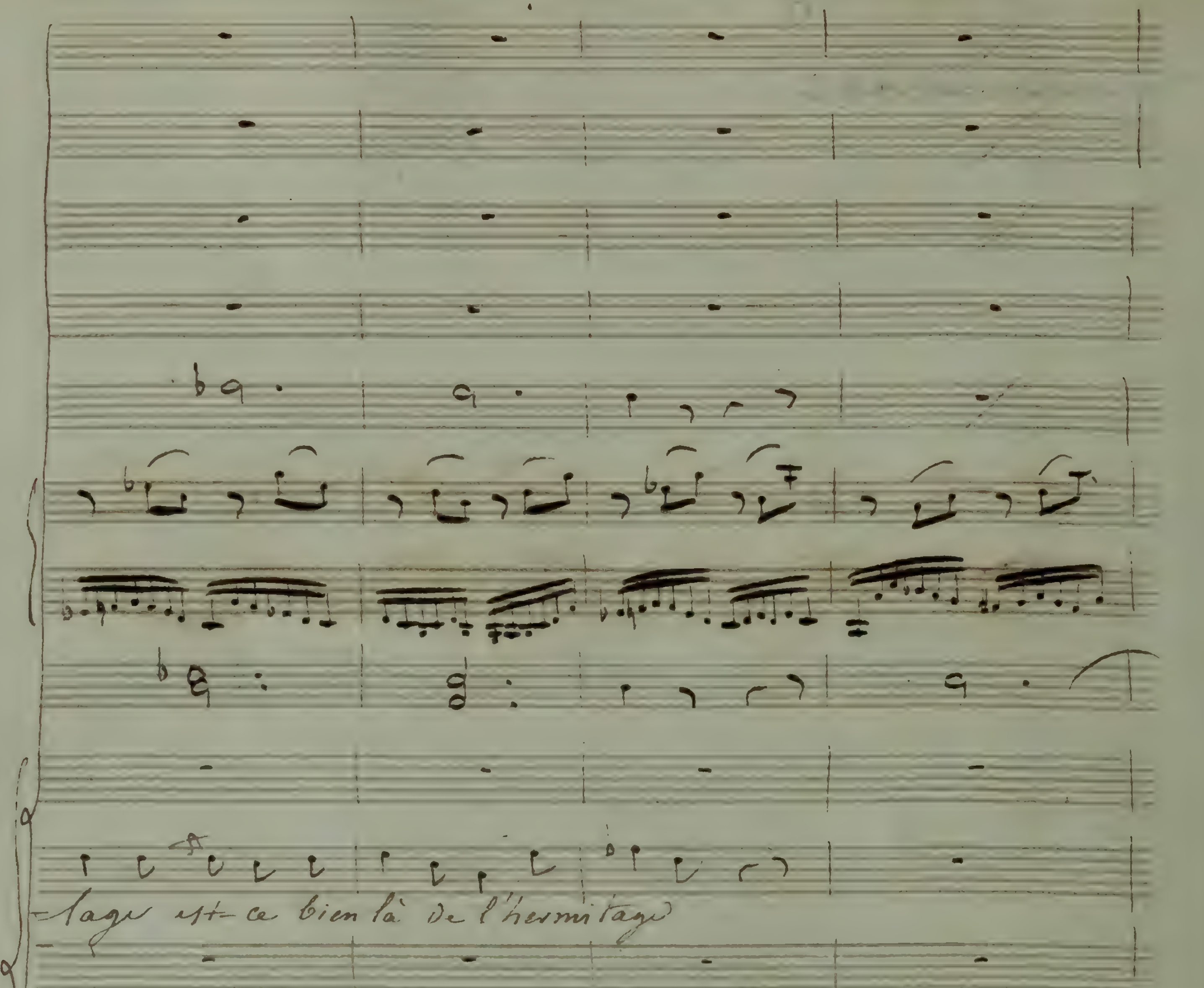

1° Viol 8va bassa
-sons tout va le mieux du monde
bon tout va le mieux du monde

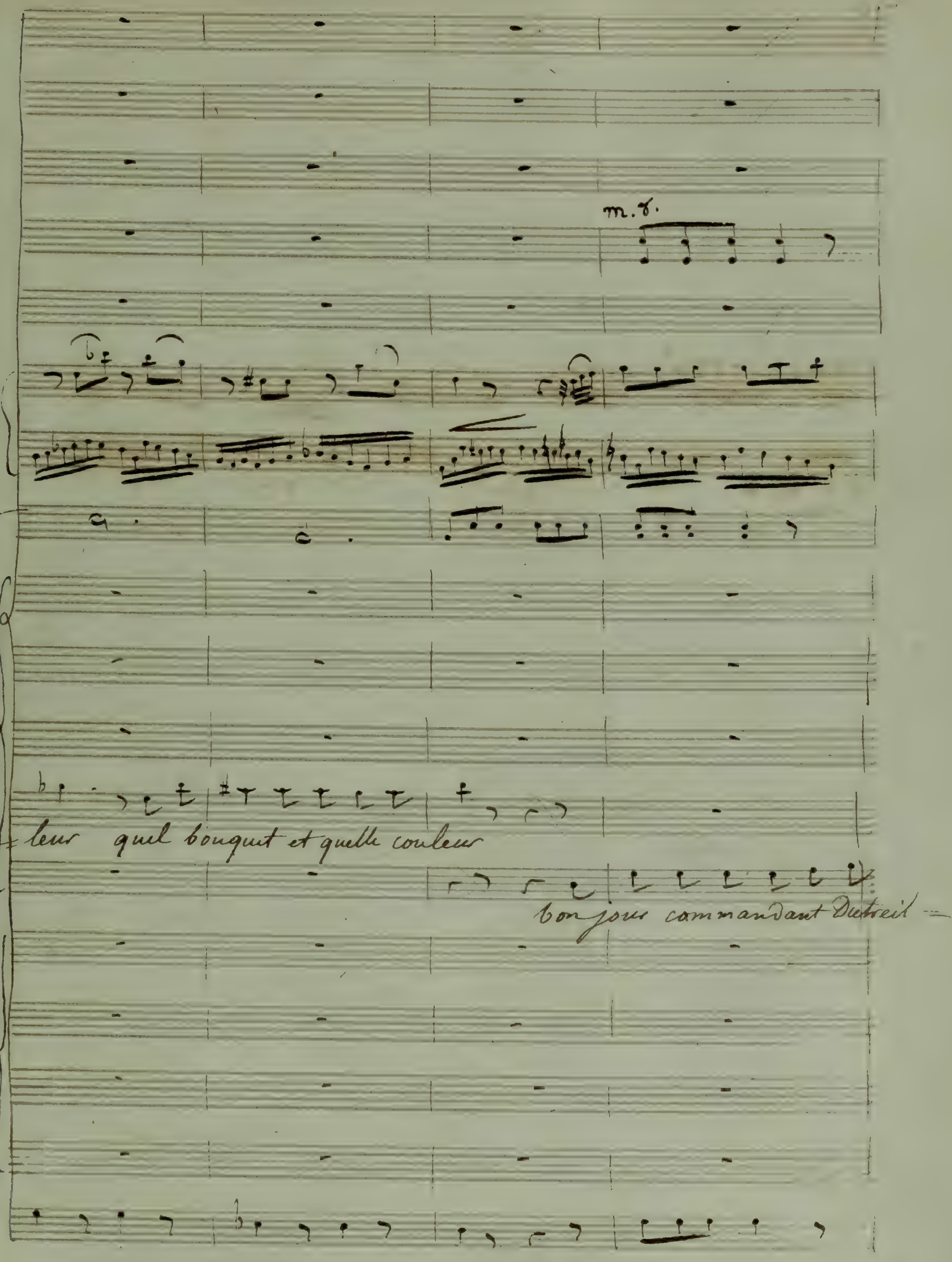

Villeroy
voisin Bernard le tems se

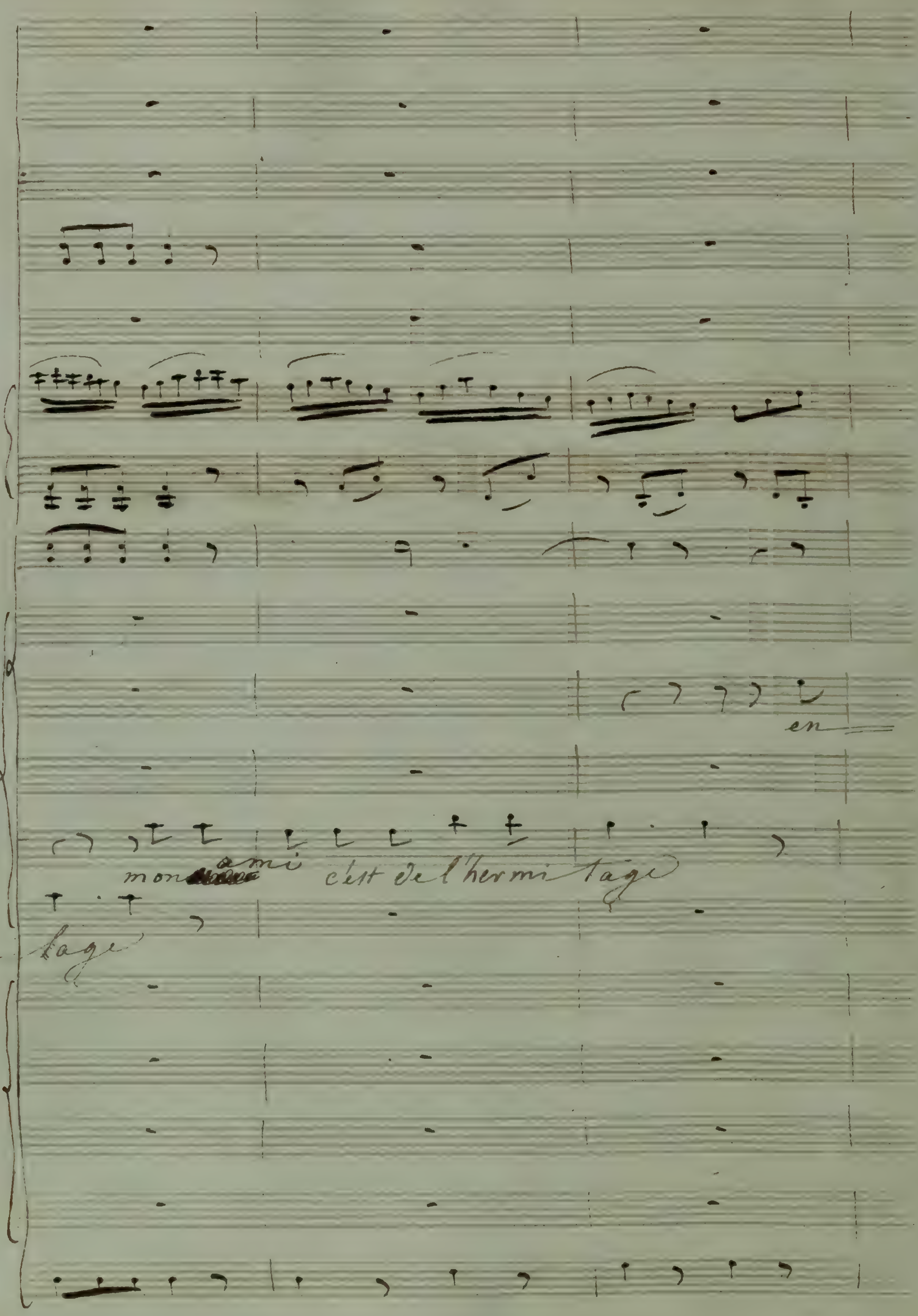

perd là bas on vide les bouteilles
j'y vais j'y vais monsieur Ro–

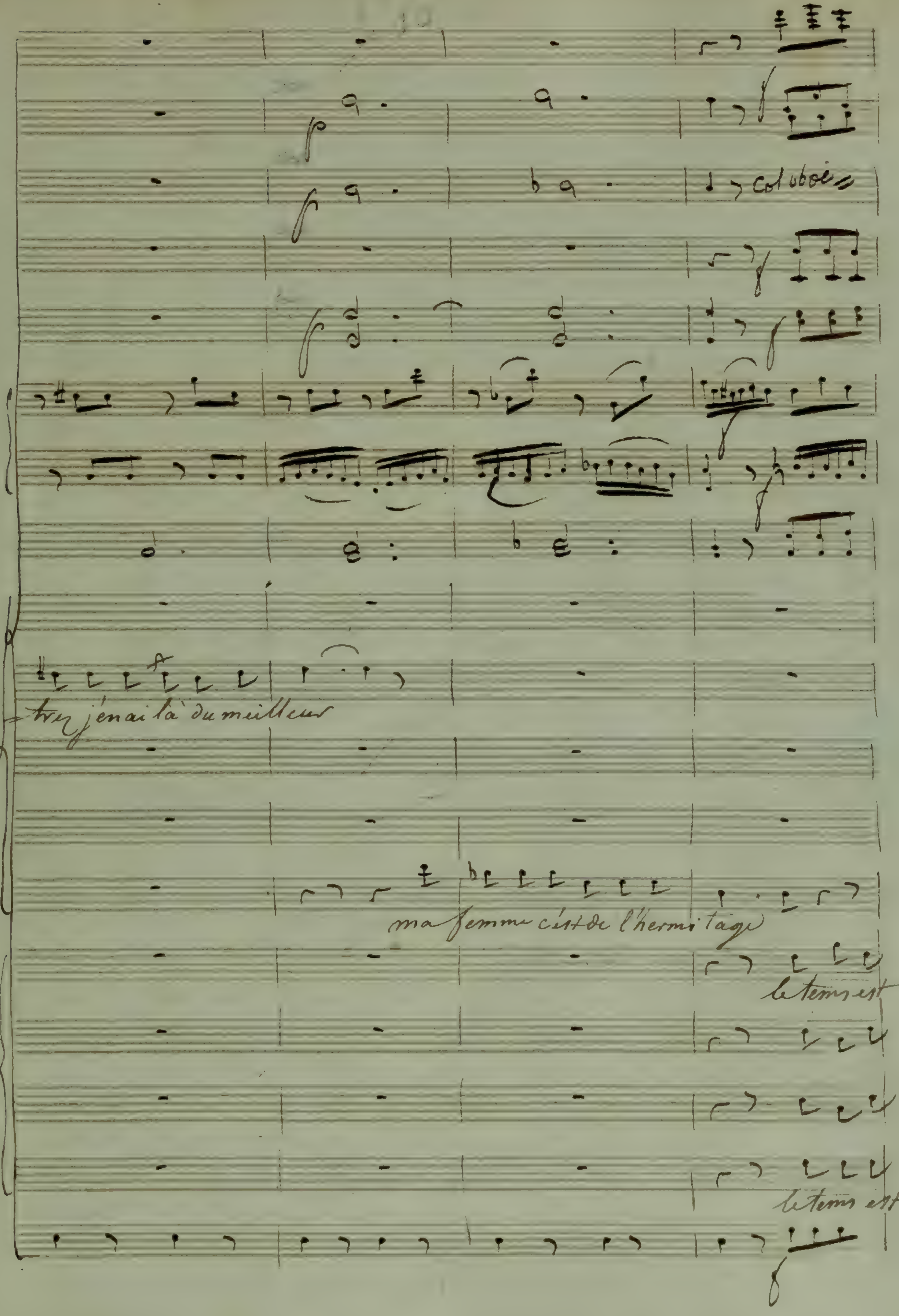

1°
p
ah! tu vas faire des mer –
le tems se perd
(à sa femme)
– veut j'ai mon projet

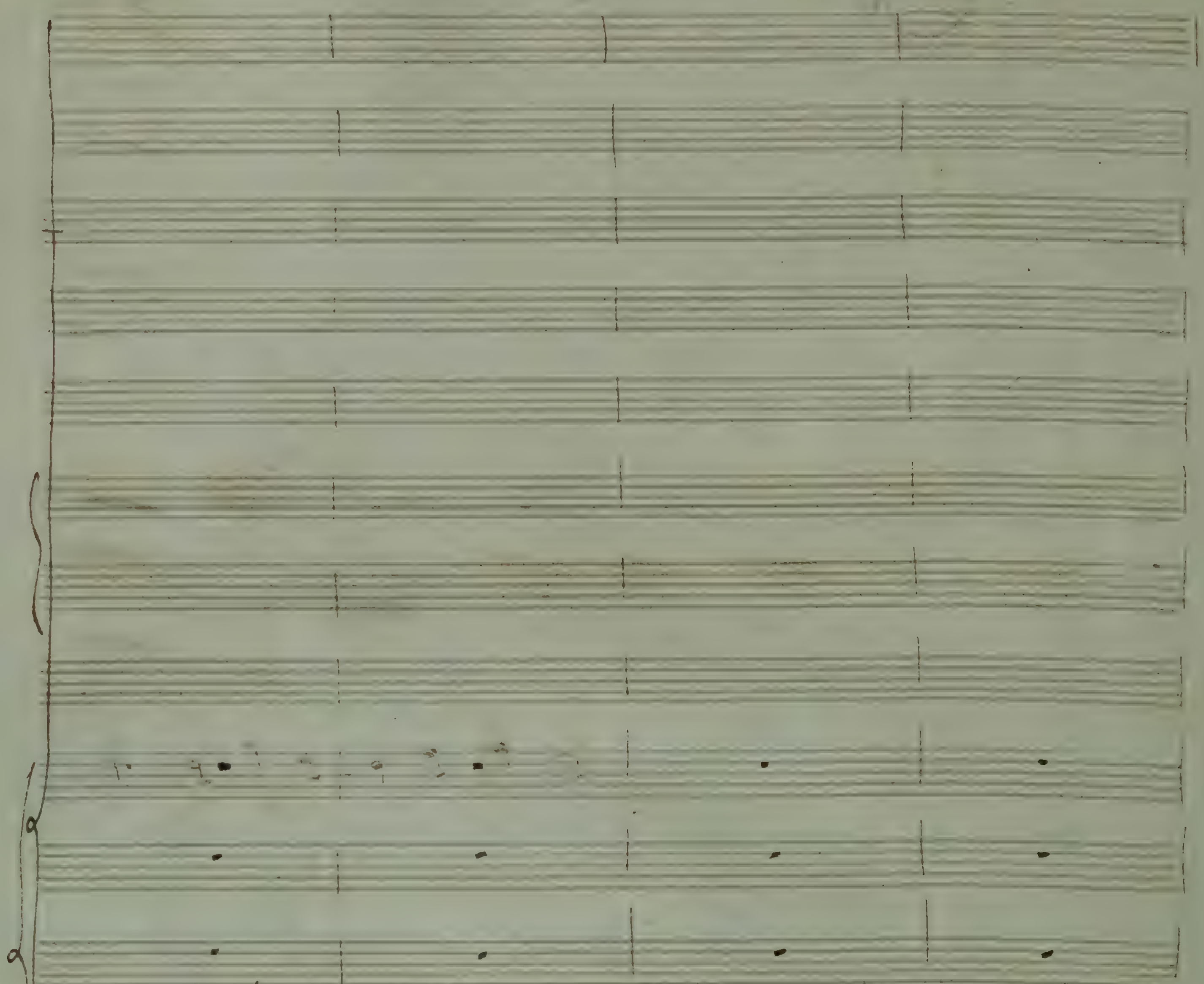

veilles
qu'en dites vous cher Dutreil —
quel bouquet et quelle couleur

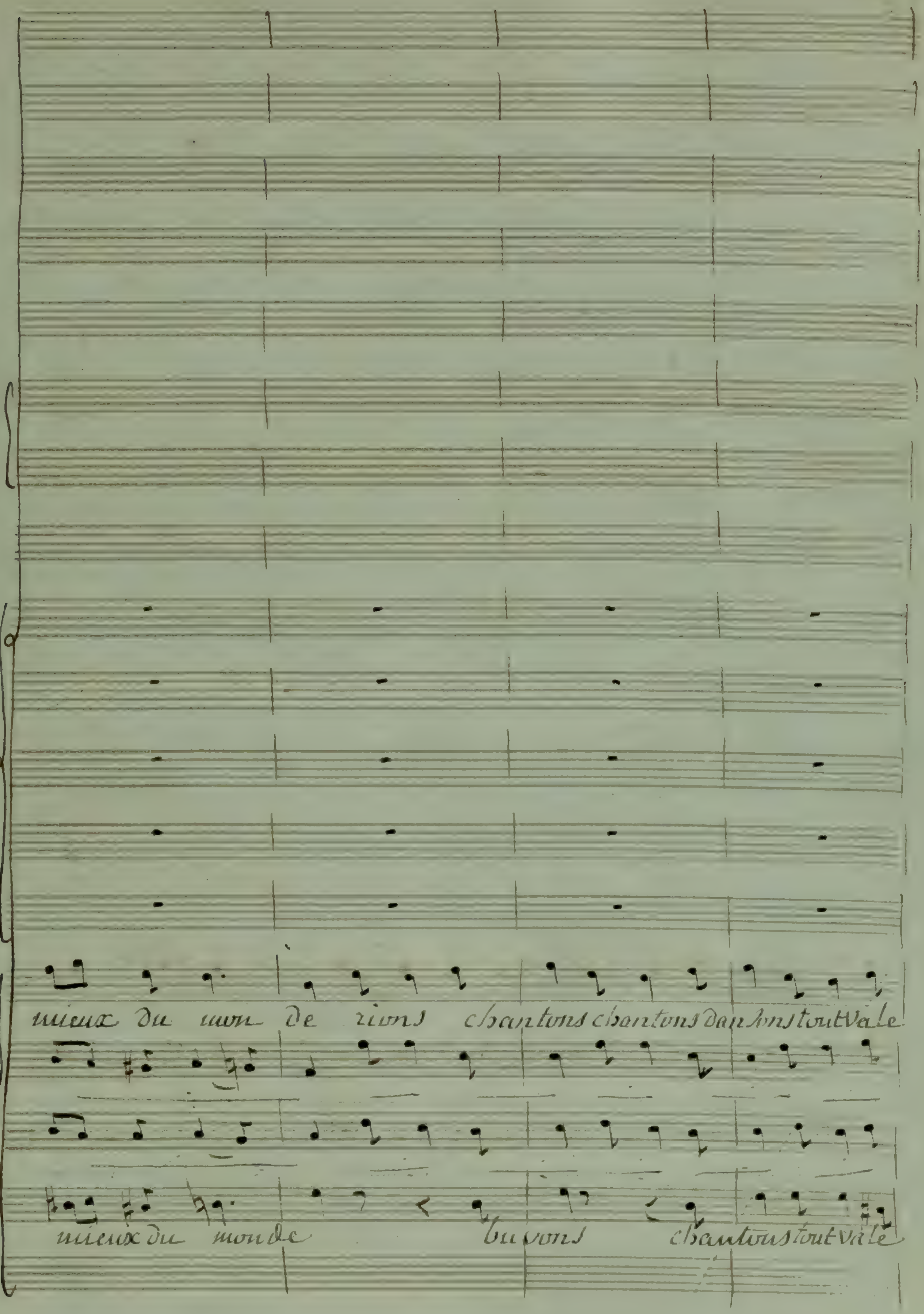

-lage est-ce bien là de l'hermitage
je n'en bus jamais de meil-

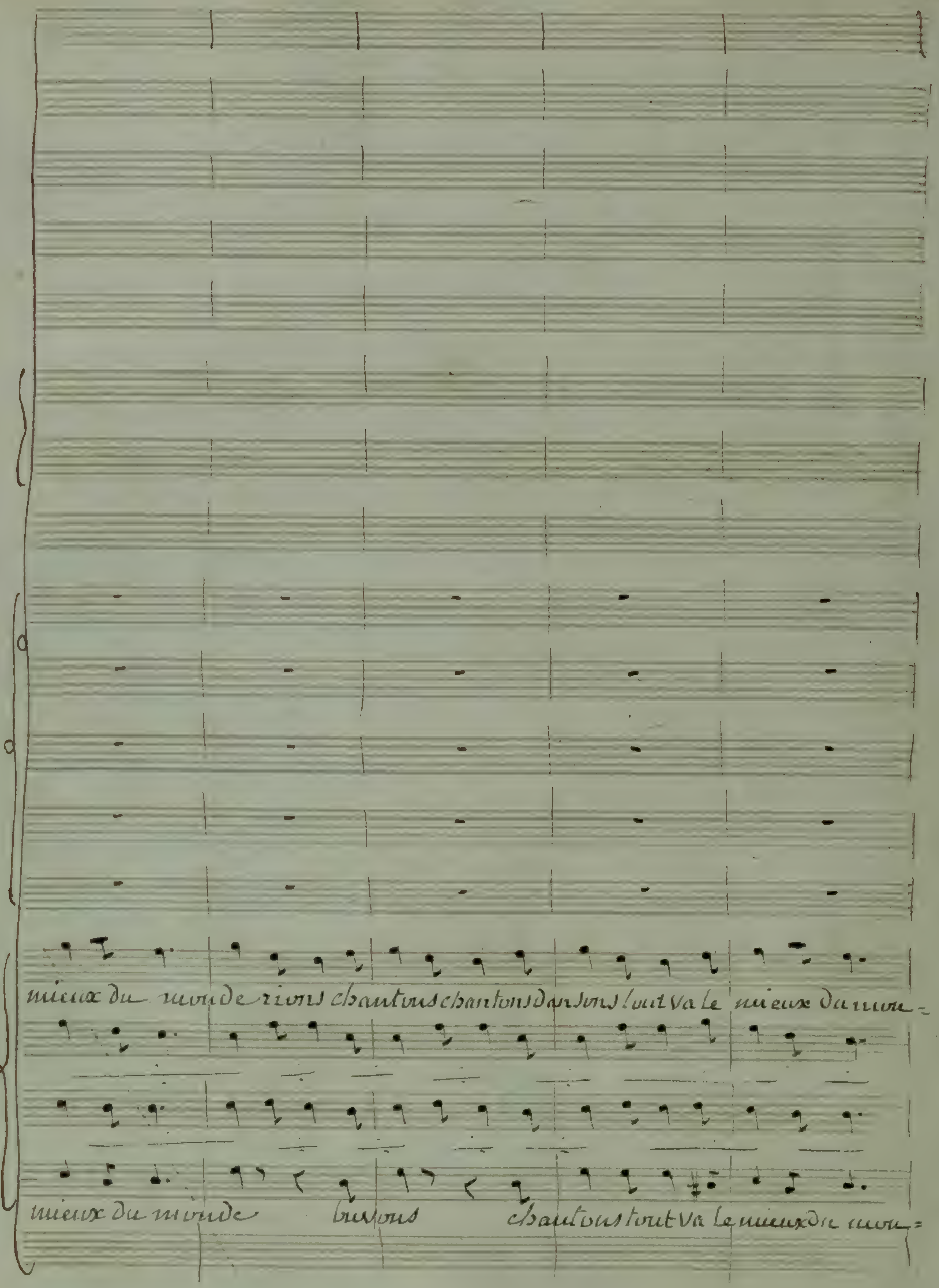

m.v.
leur quel bouquet et quelle couleur
bon jour commandant Dutreil —

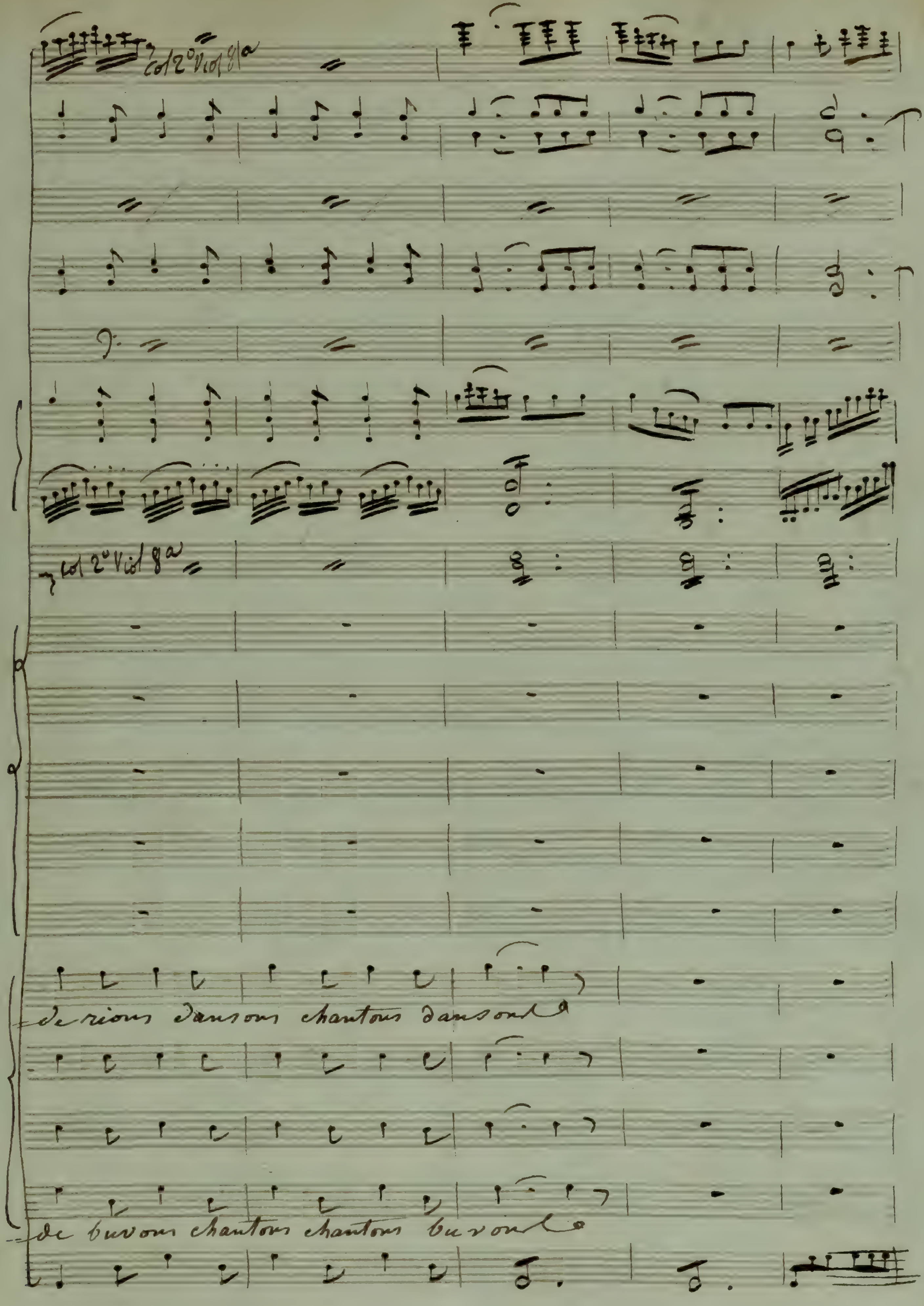

en
mon ami c'est de l'hermi tage
tage

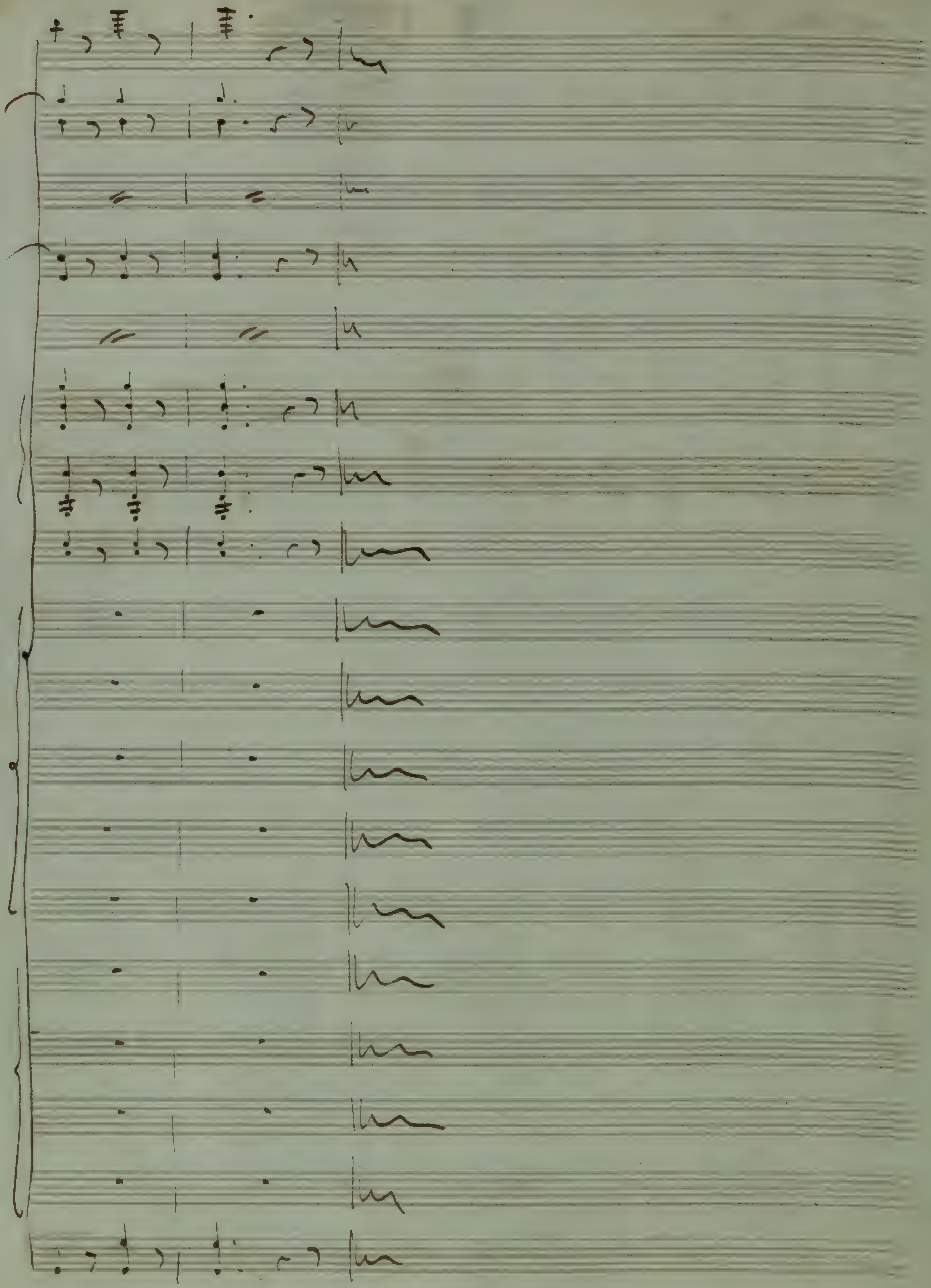

col oboe
trez j'en ai là du meilleur
ma femme c'est de l'hermitage
le tems est
le tems est


beau zions danSons le tems est beau zions danSons tout vale-
beau le vin est bon le tems est beau le vin est bon tout vale


mieux du mon de rions chantons chantons dansons tout va le
mieux du monde buvons chantons tout va le


mieux du monde rions chantons chantons dansons tout va le mieux du mon=
mieux du monde buvons chantons tout va le mieux du mon=

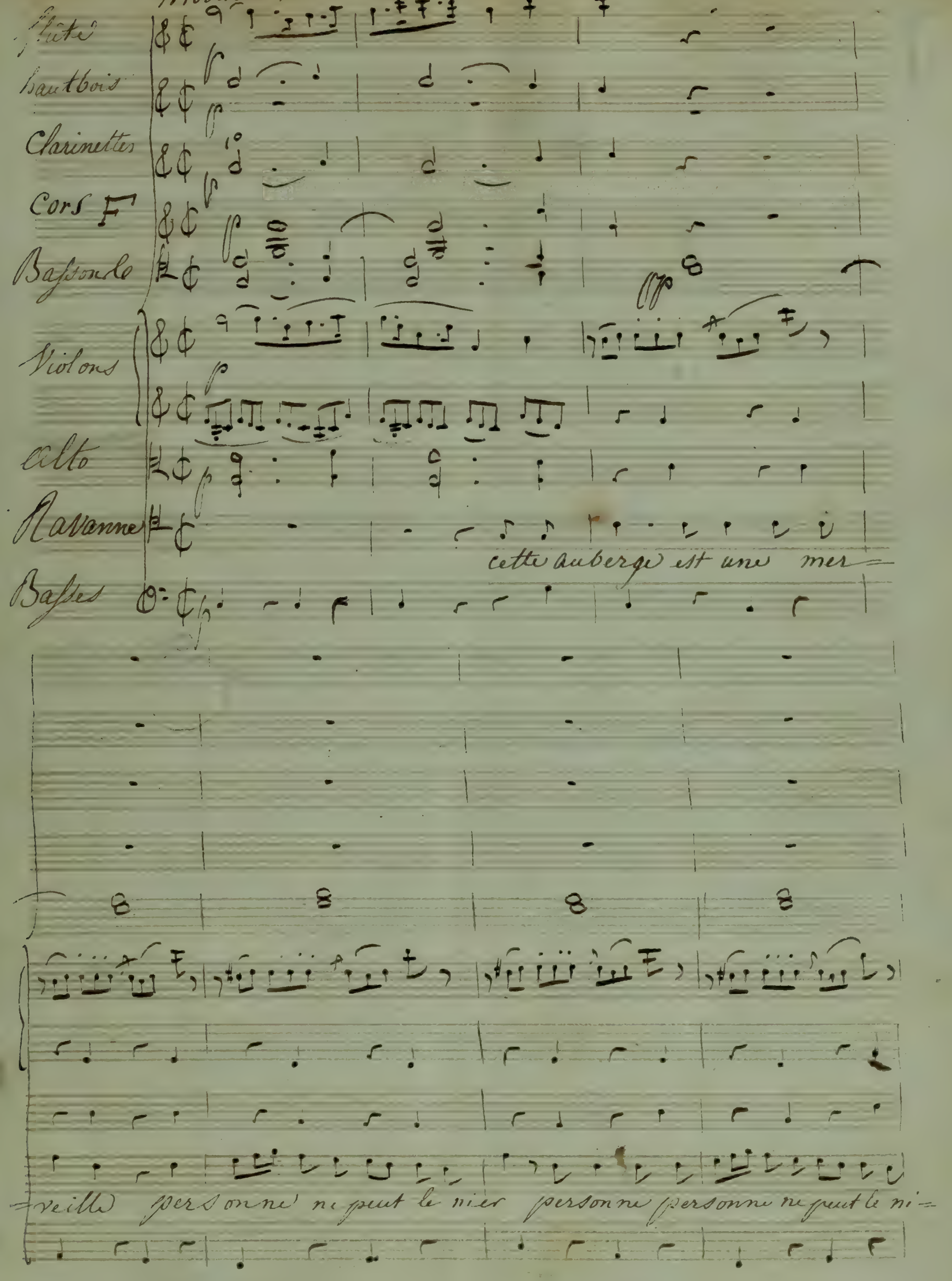

col 2° Viol 8a
col 2° Viol 8a
de rions dansons chantons dansons
de buvons chantons chantons buvons

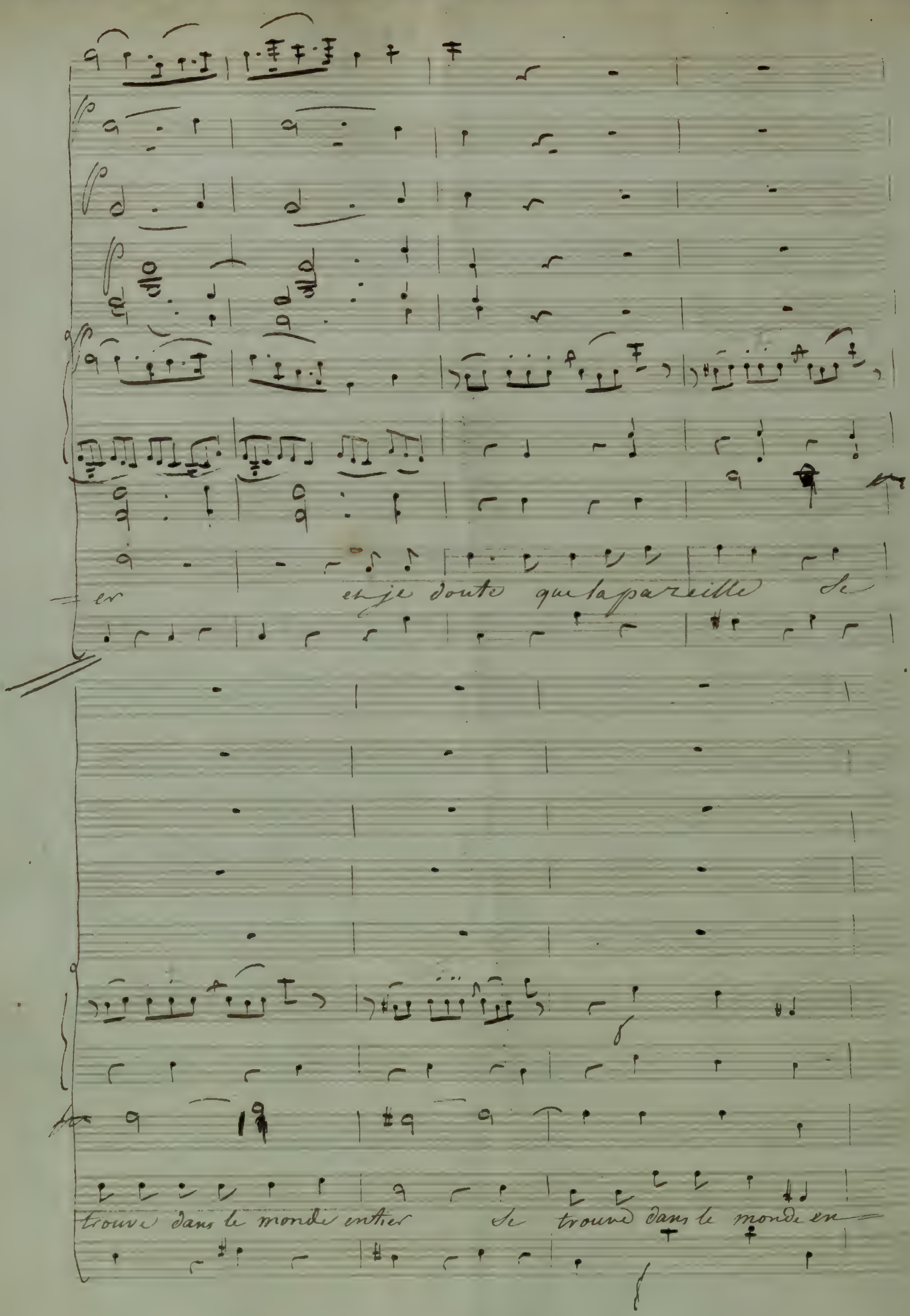


N.° 2

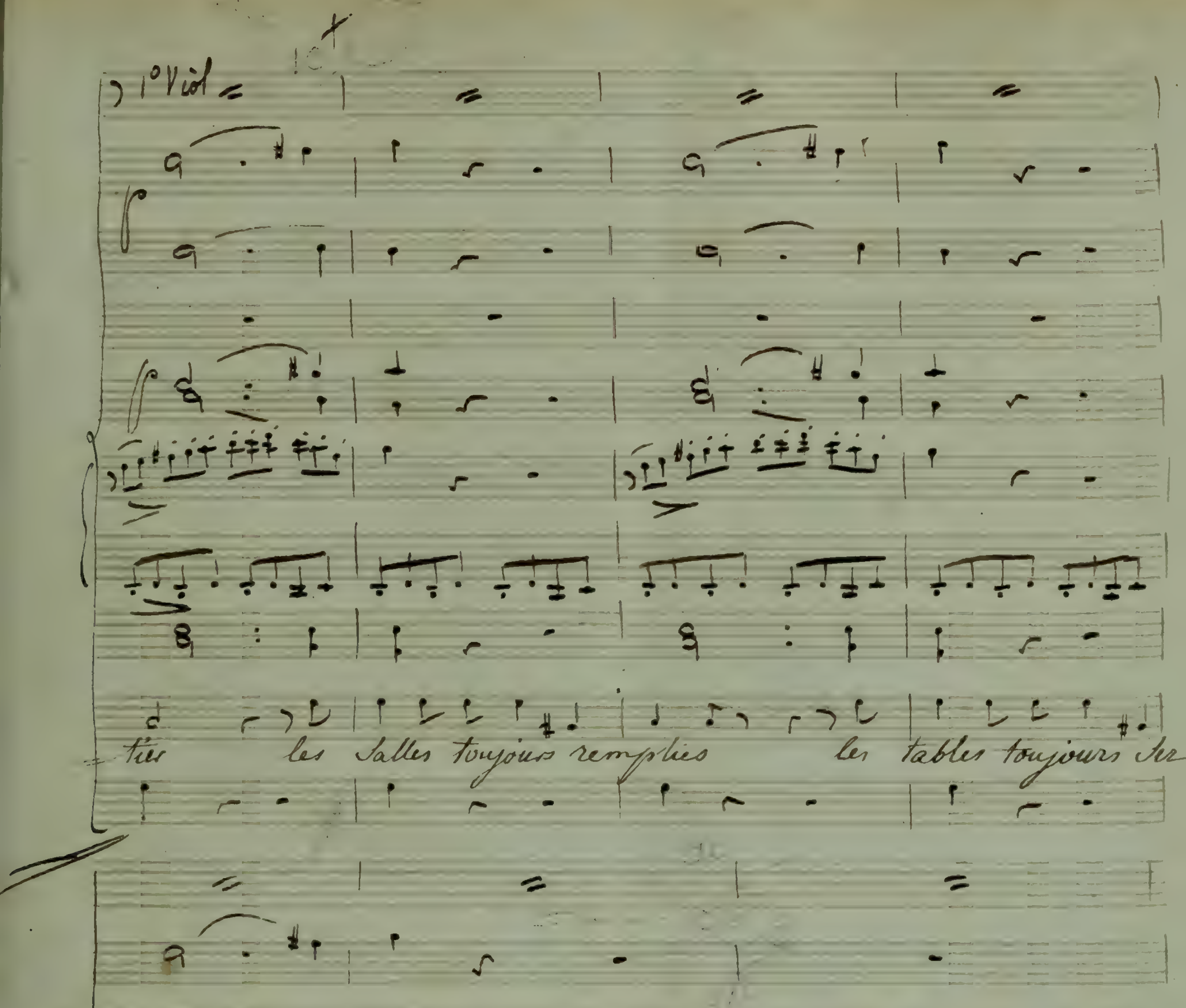
Air

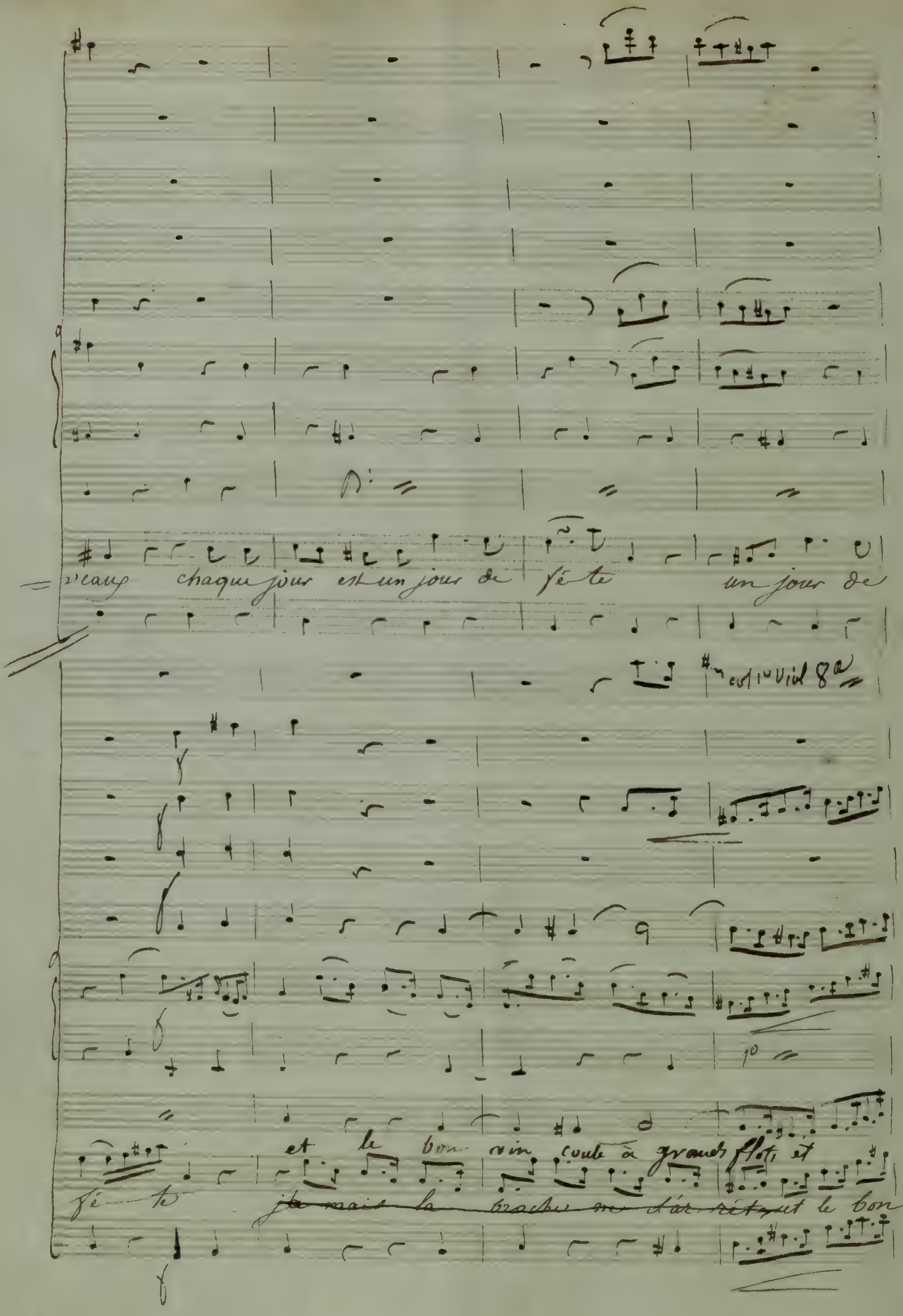
Moderato.

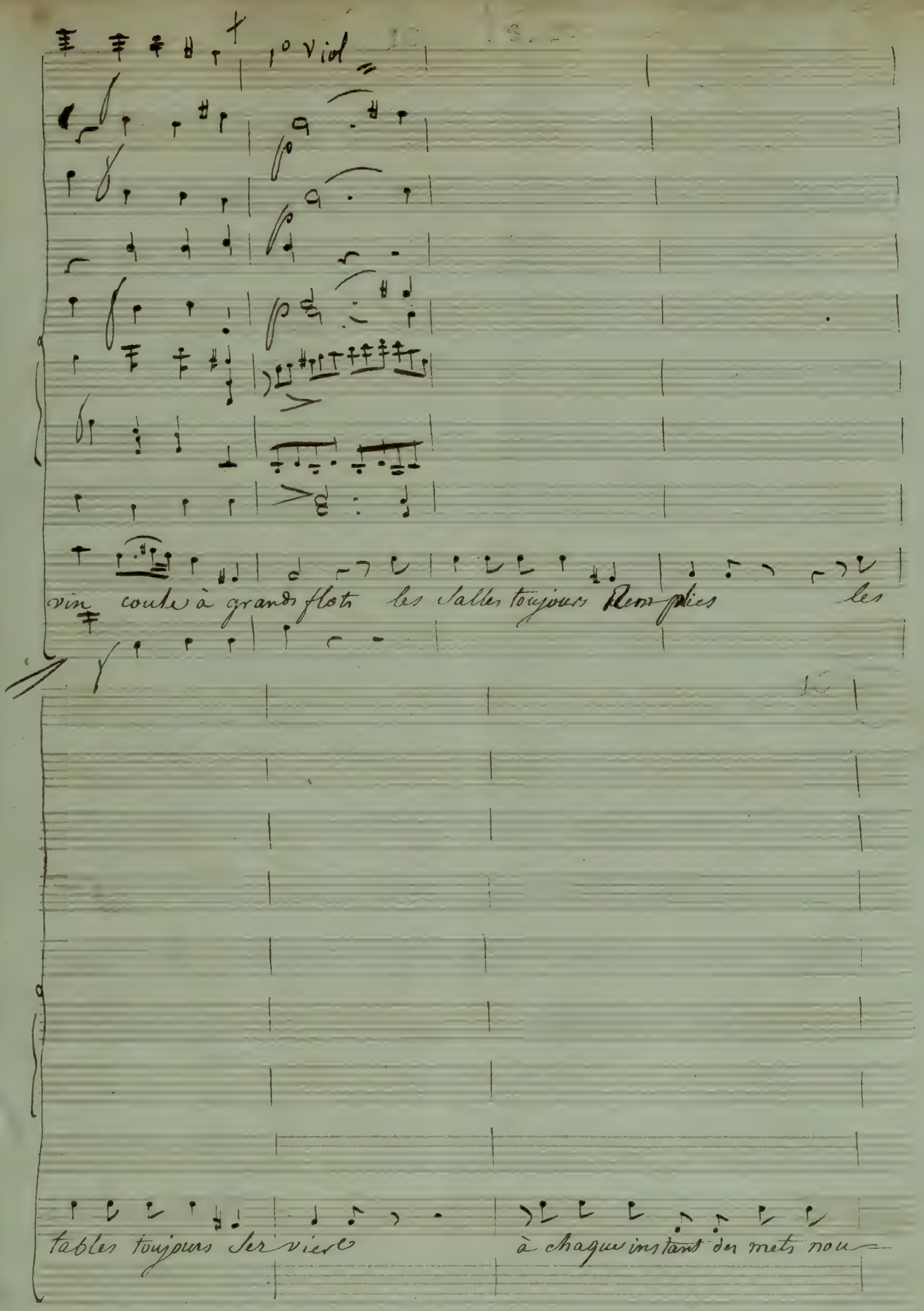


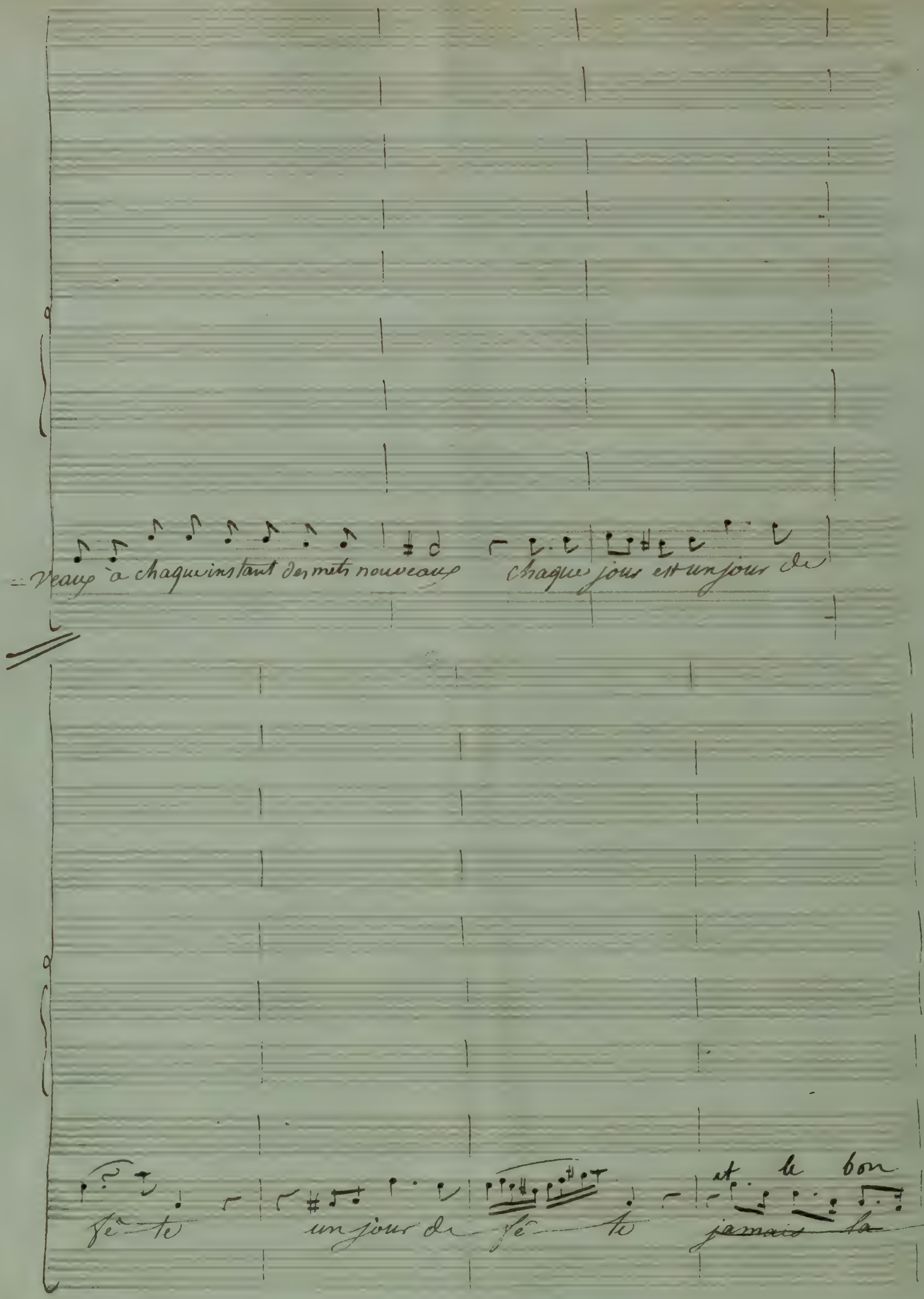


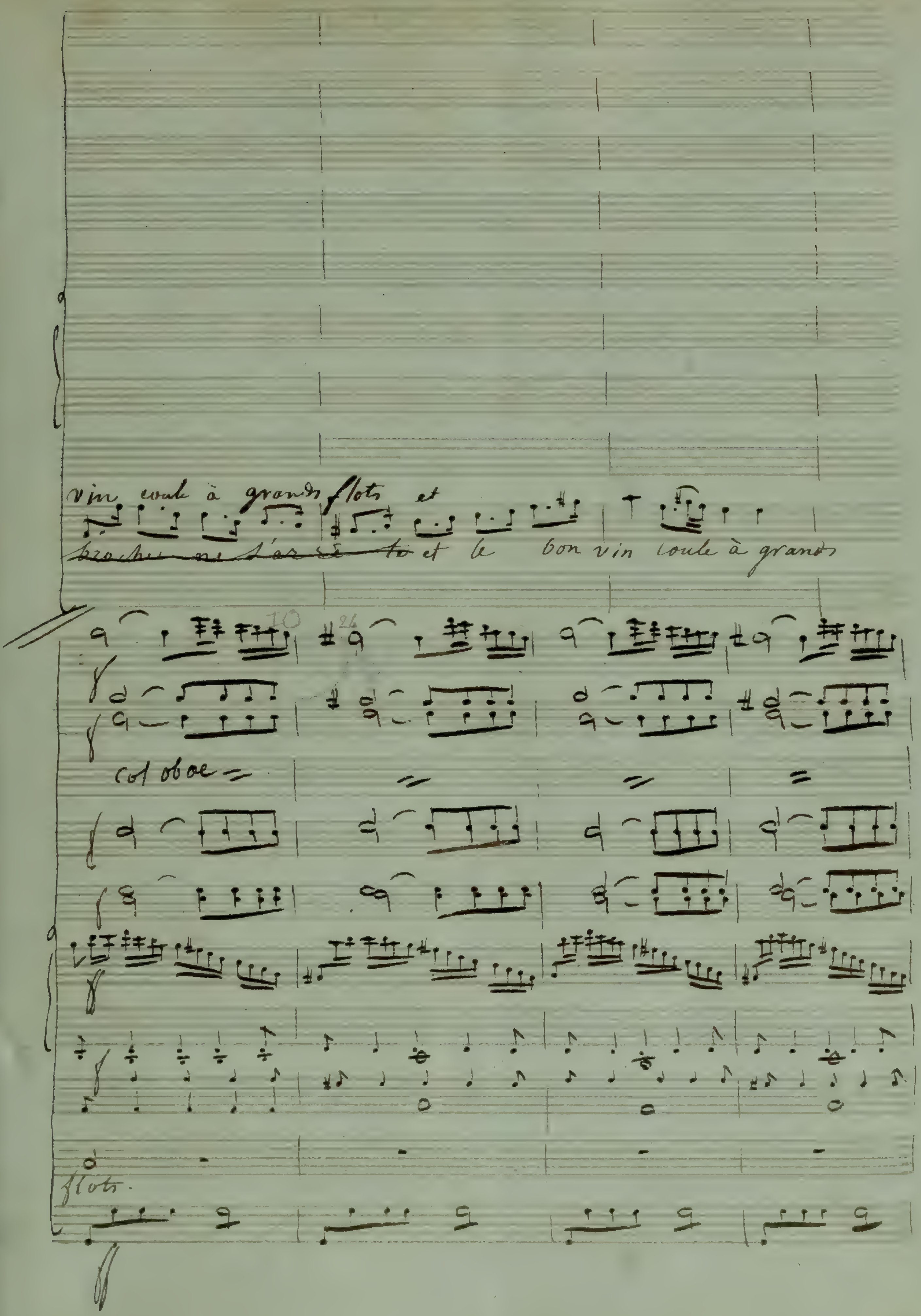
er
et je doute que la pareille se
trouve dans le monde entier se trouve dans le monde en—

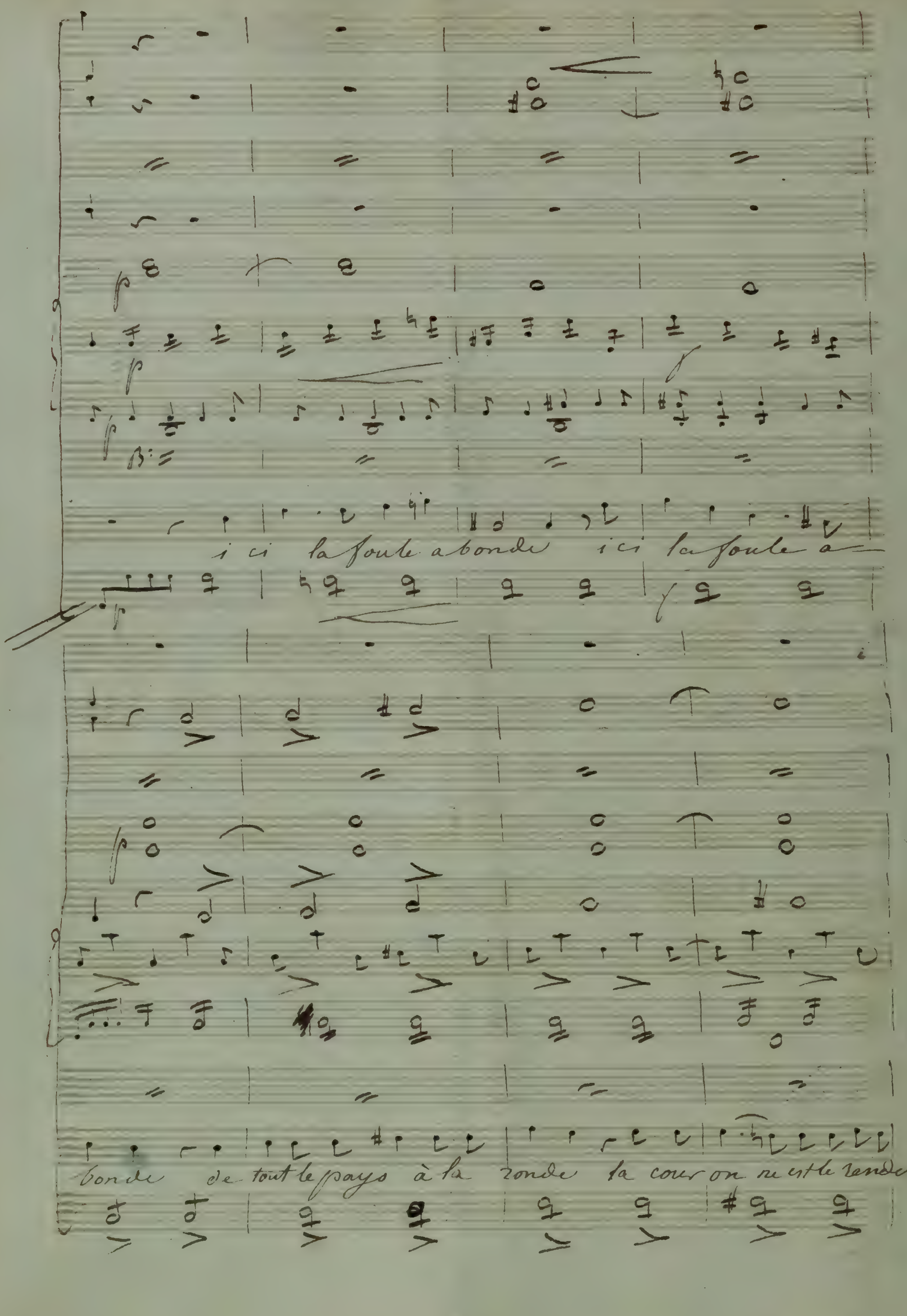

1° Viol
tier les Salles toujours remplies les tables toujours ser-
vies à chaque instant des mets nouveaux à chaque instant des mets nou-

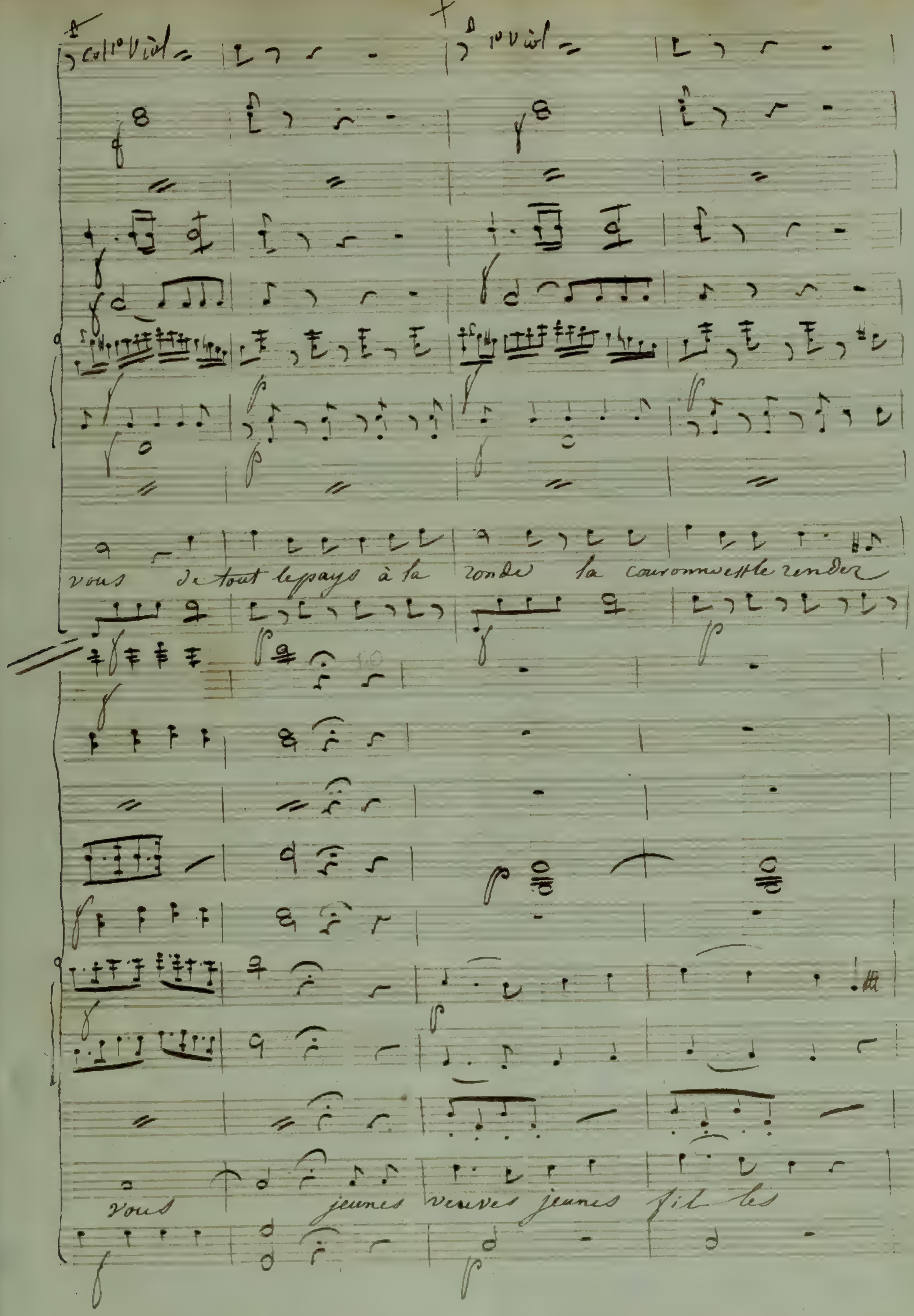

veaux chaque jour est un jour de fête un jour de
col 1o Viol 8a
fé te
et le bon vin coule à grands flots et
et le bon

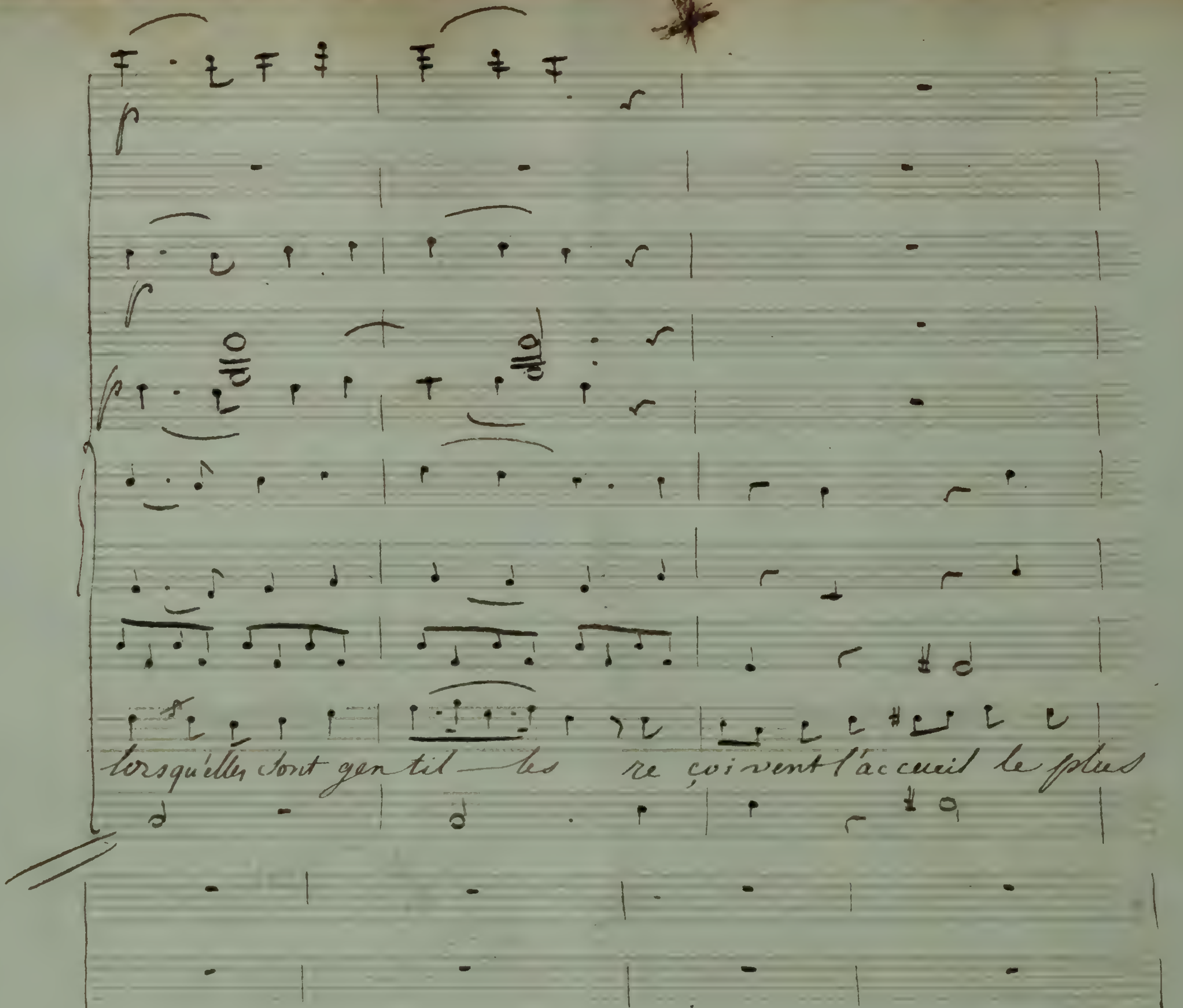

1° viol
vin coule à grands flots les salles toujours Remplies les
tables toujours servies à chaque instant des mets nou—

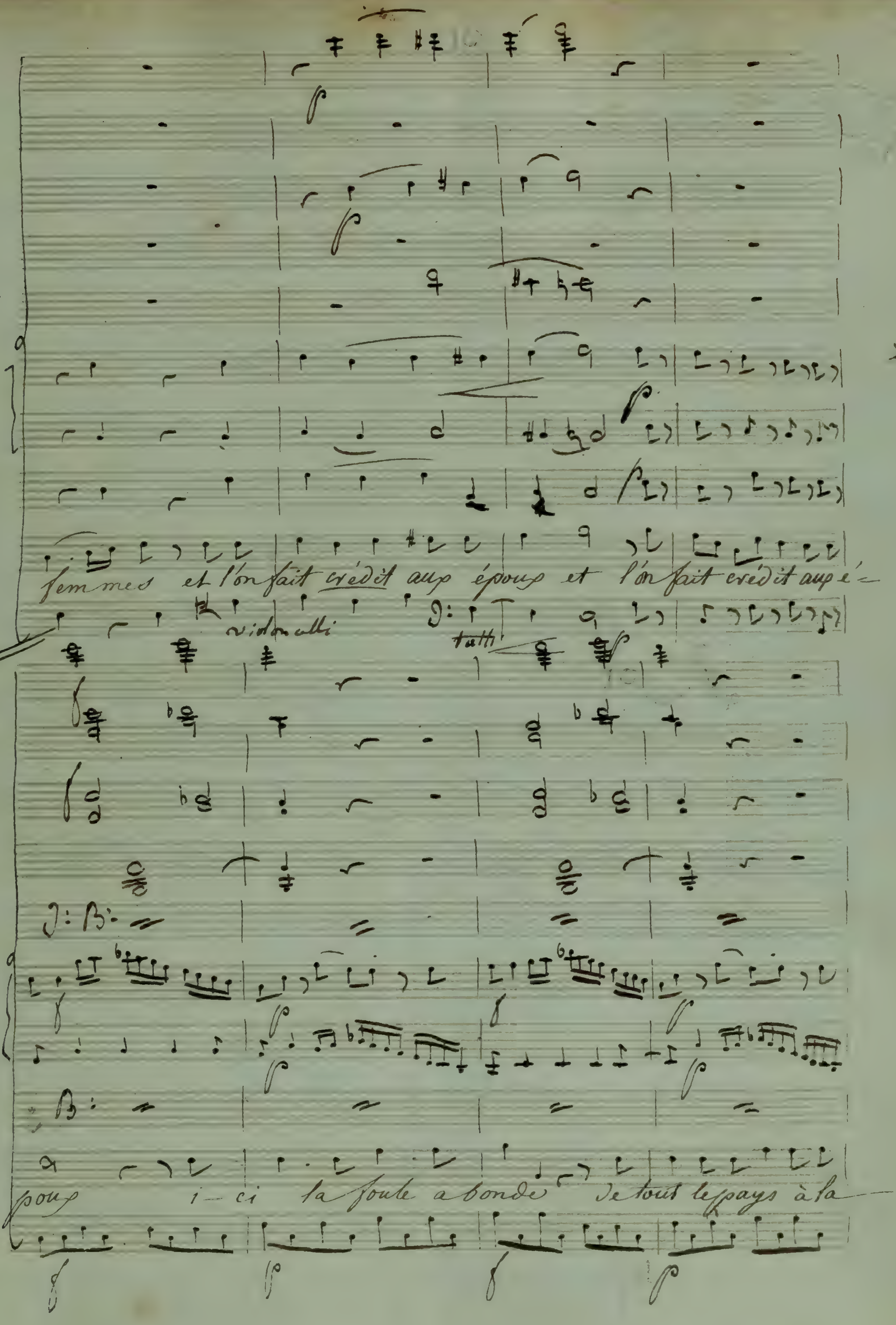

veaux à chaqu'instant des mets nouveaux
chaque jour est un jour de
fê - te
un jour de
fê - te
et le bon
jamais la

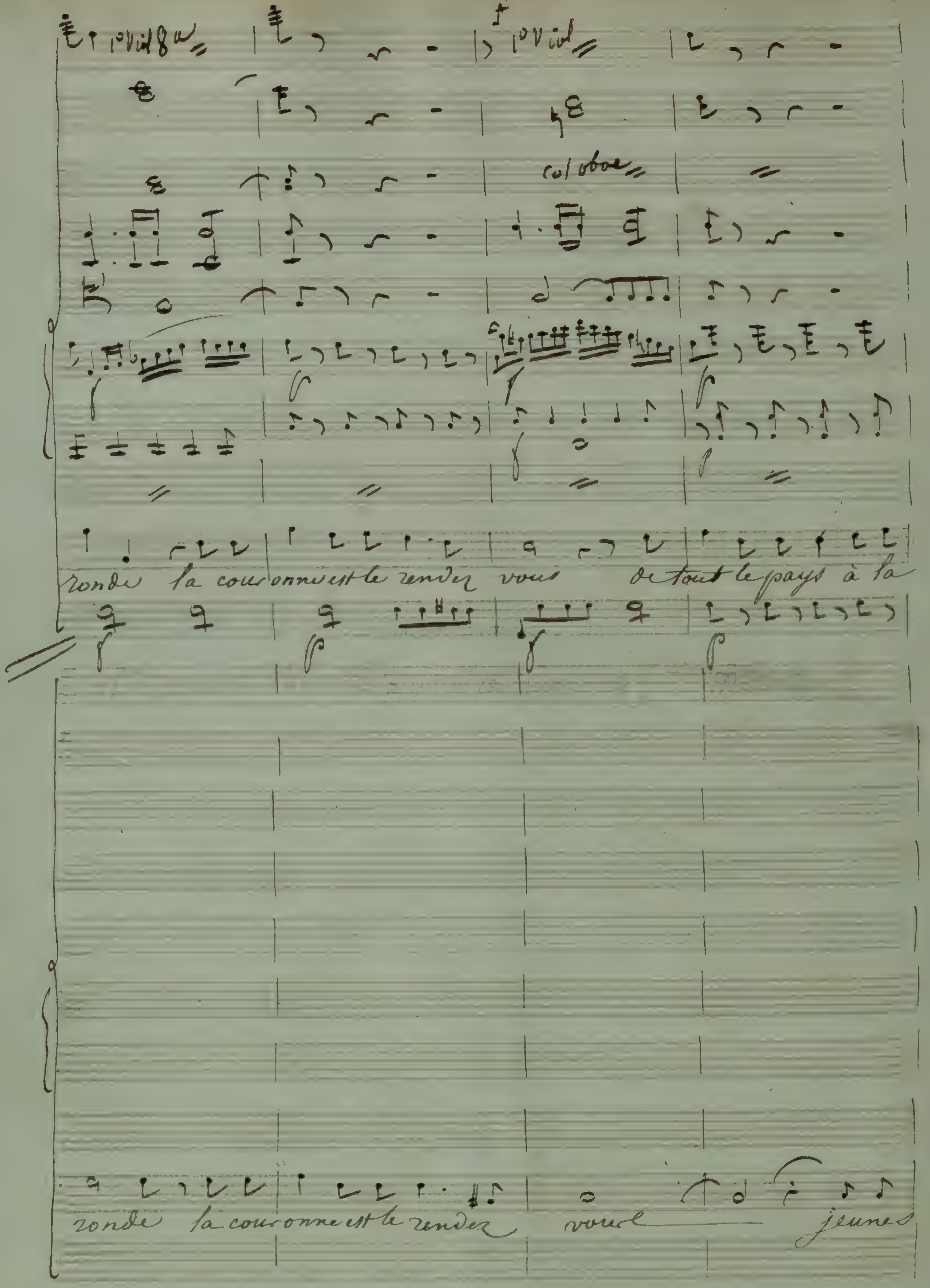

vin coule à grands flots et
et le bon vin coule à grands
col oboe
flots

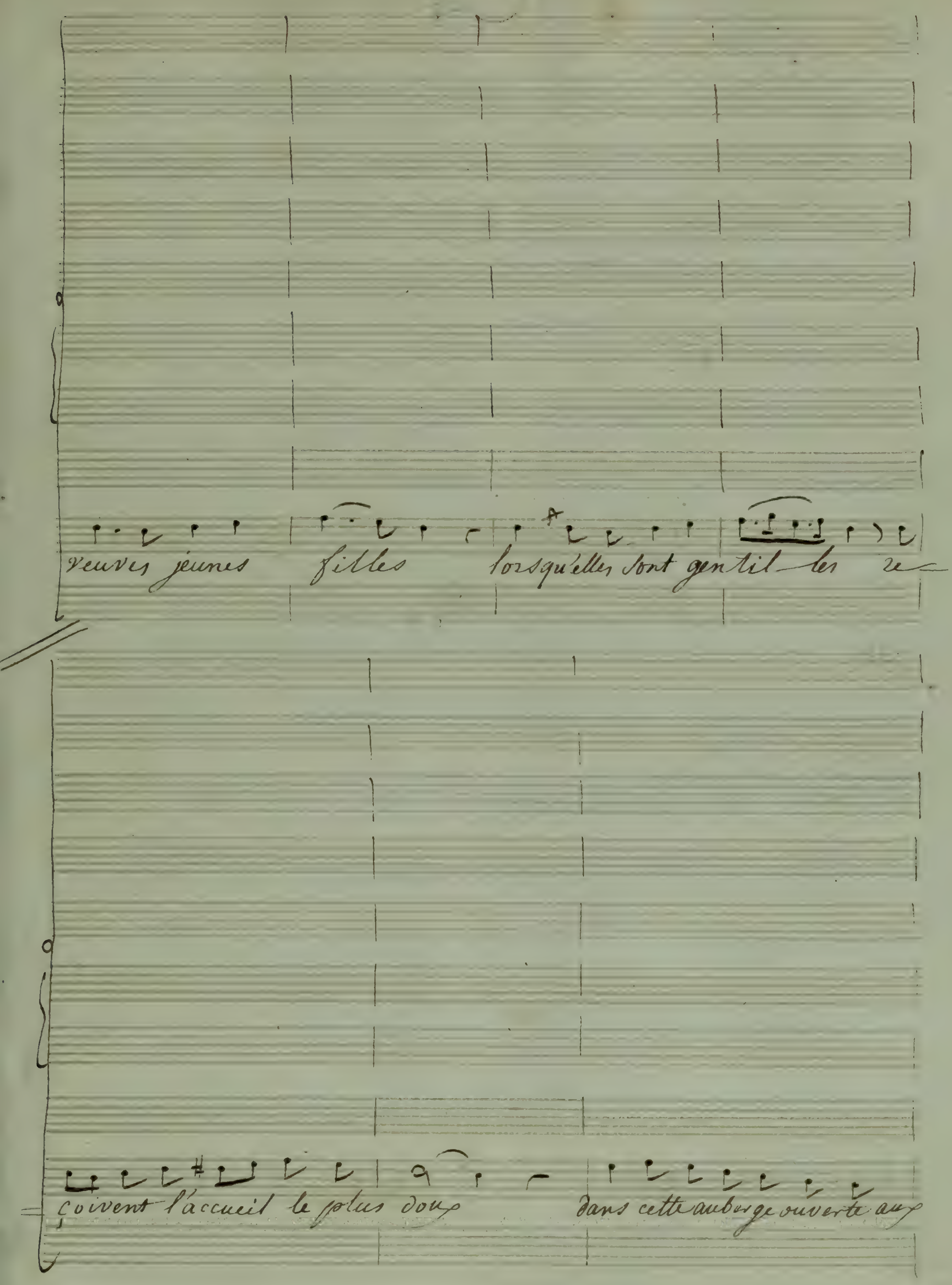

i ci la foule abonde ici la foule a
bonde de tout le pays à la ronde la cour on ne est le rendez

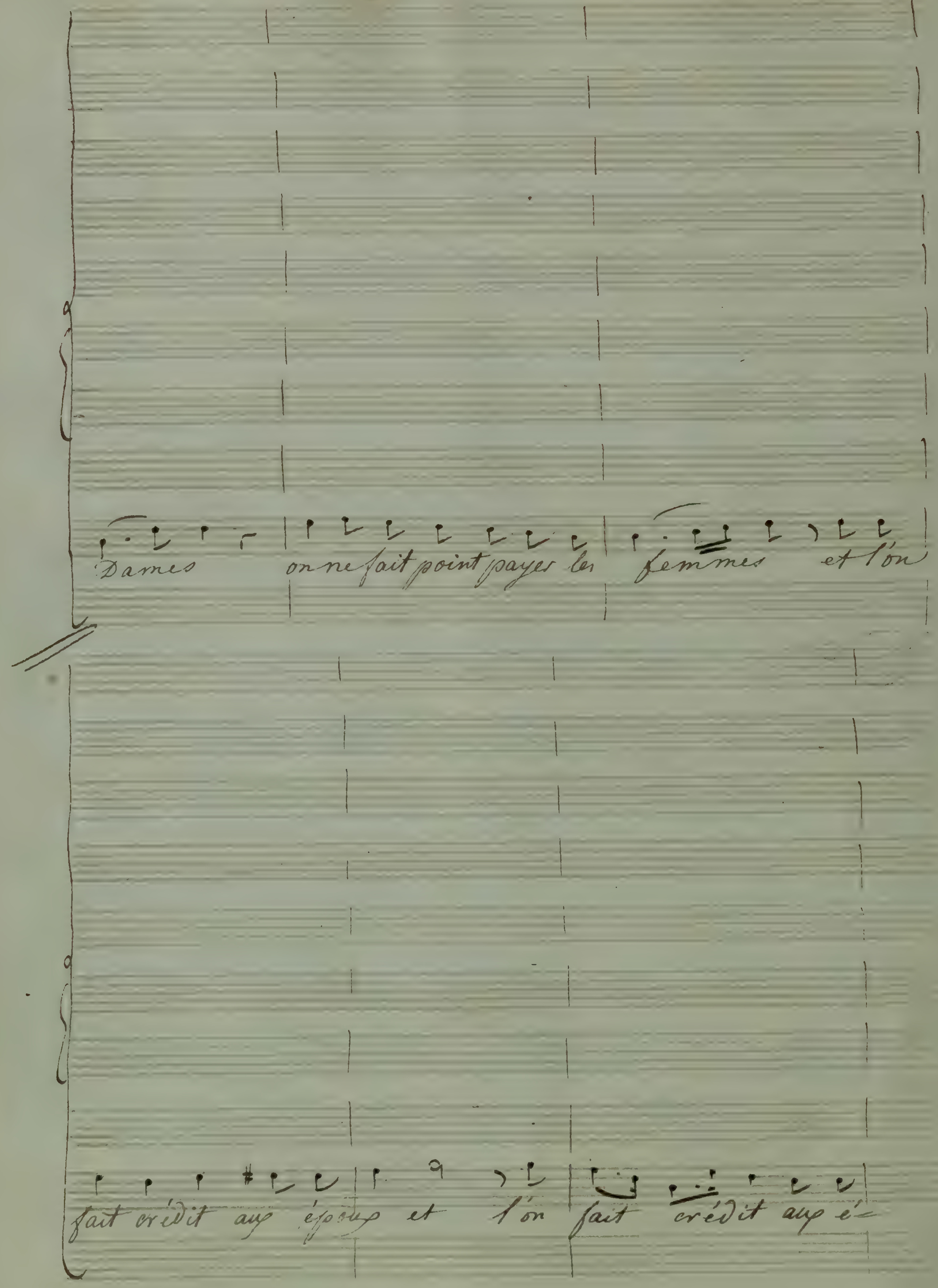

col 1° viol
1° viol
vous de tout le pays à la ronde la couronnette rendez
vous jeunes veuves jeunes fil les

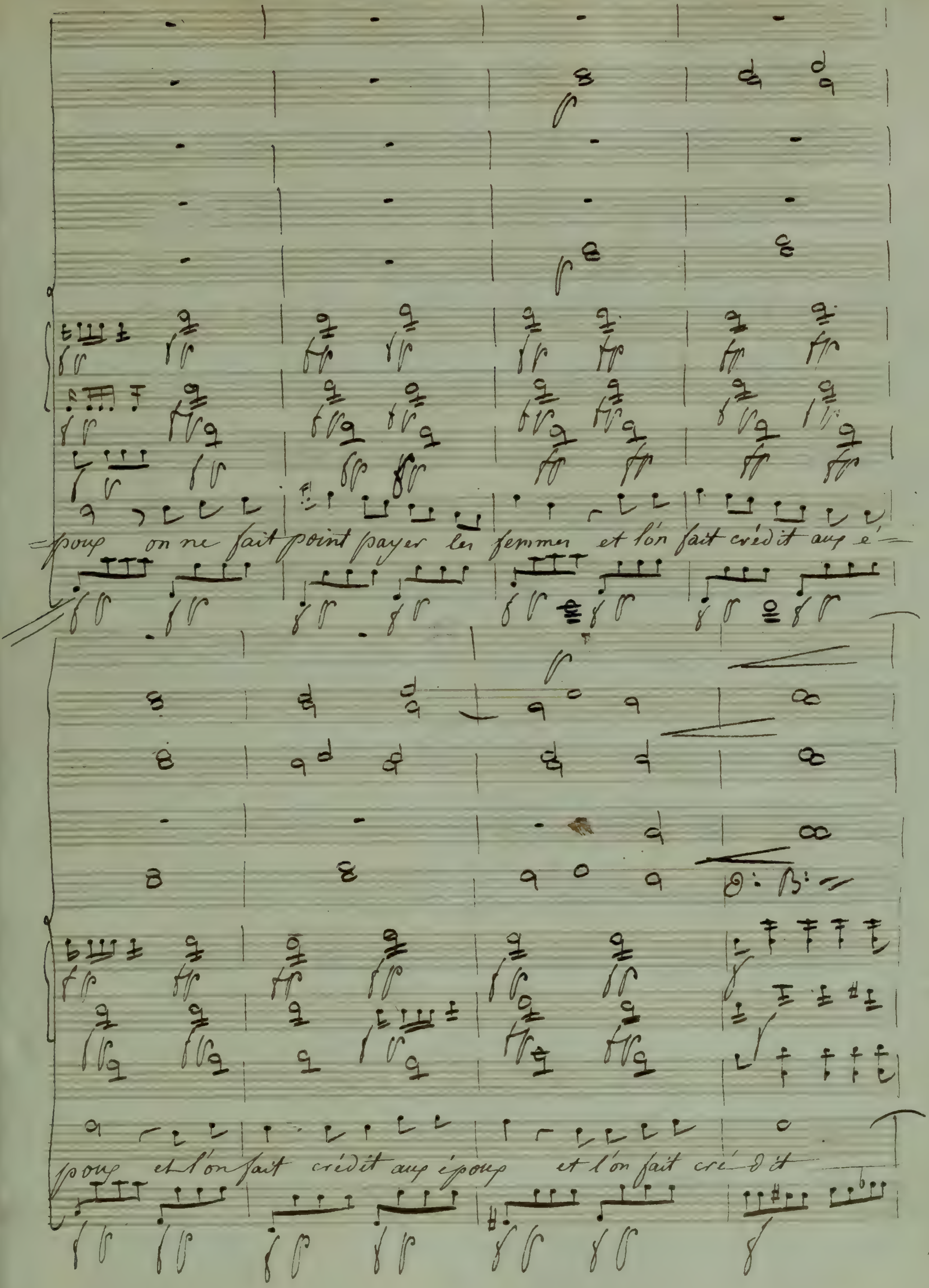

lorsqu'elles sont gentilles reçoivent l'accueil le plus
doux dans cette auberge ouverte aux Dames on ne fait point payer les


femmes et l'on fait crédit aux époux et l'on fait crédit aux é-
violoncelli
tutti
poux i-ci la foule abonde de tout le pays à la

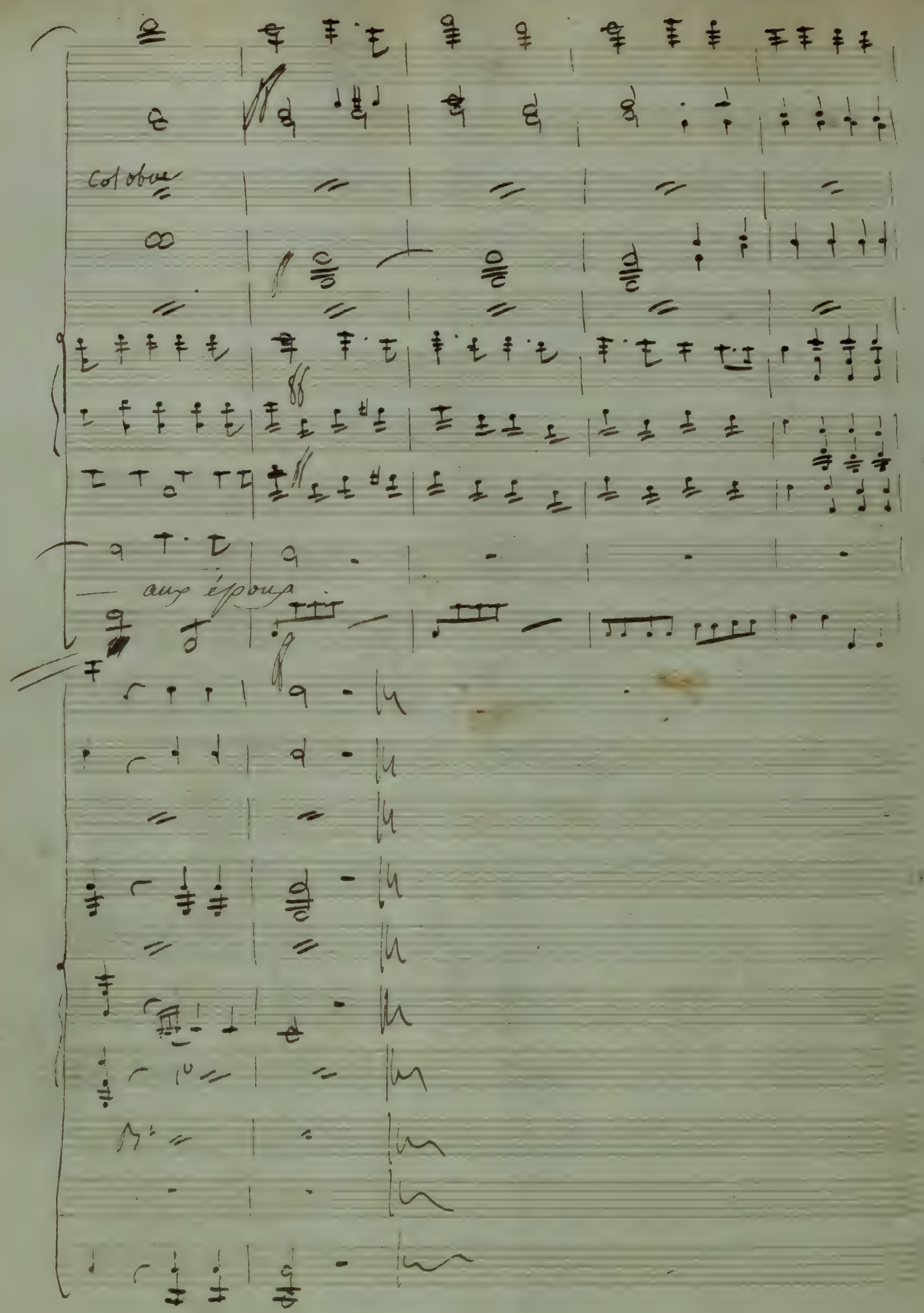

1o viol 8va
1o viol
col oboe
ronde la couronne est le rendez vous de tout le pays à la
ronde la couronne est le rendez vous jeunes


veuves jeunes filles lorsqu'elles sont gentil-les re-
çoivent l'accueil le plus doux dans cette auberge ouverte aux

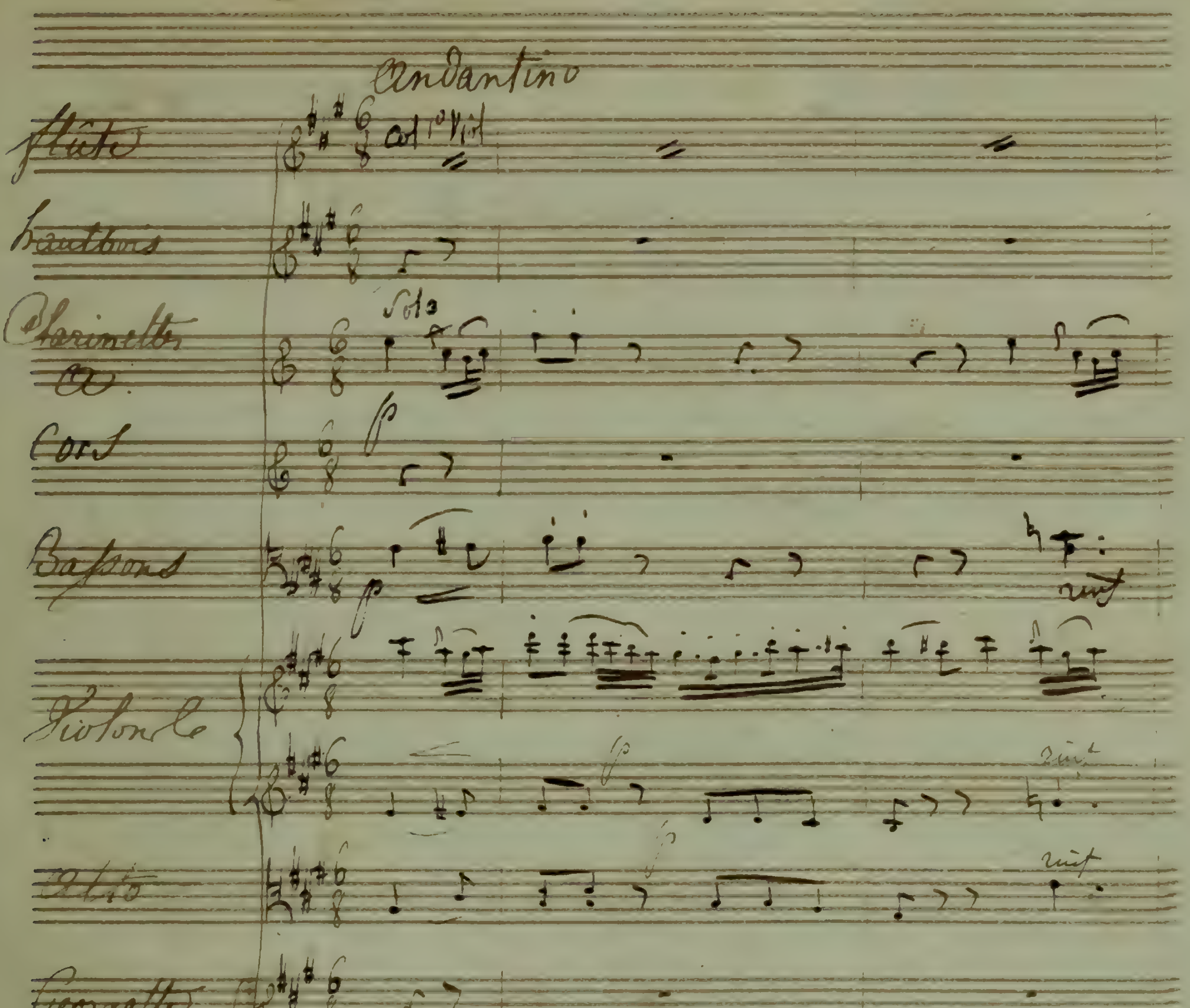

Dames on ne fait point payer les femmes et l'on
fait crédit aux époux et l'on fait crédit aux é-

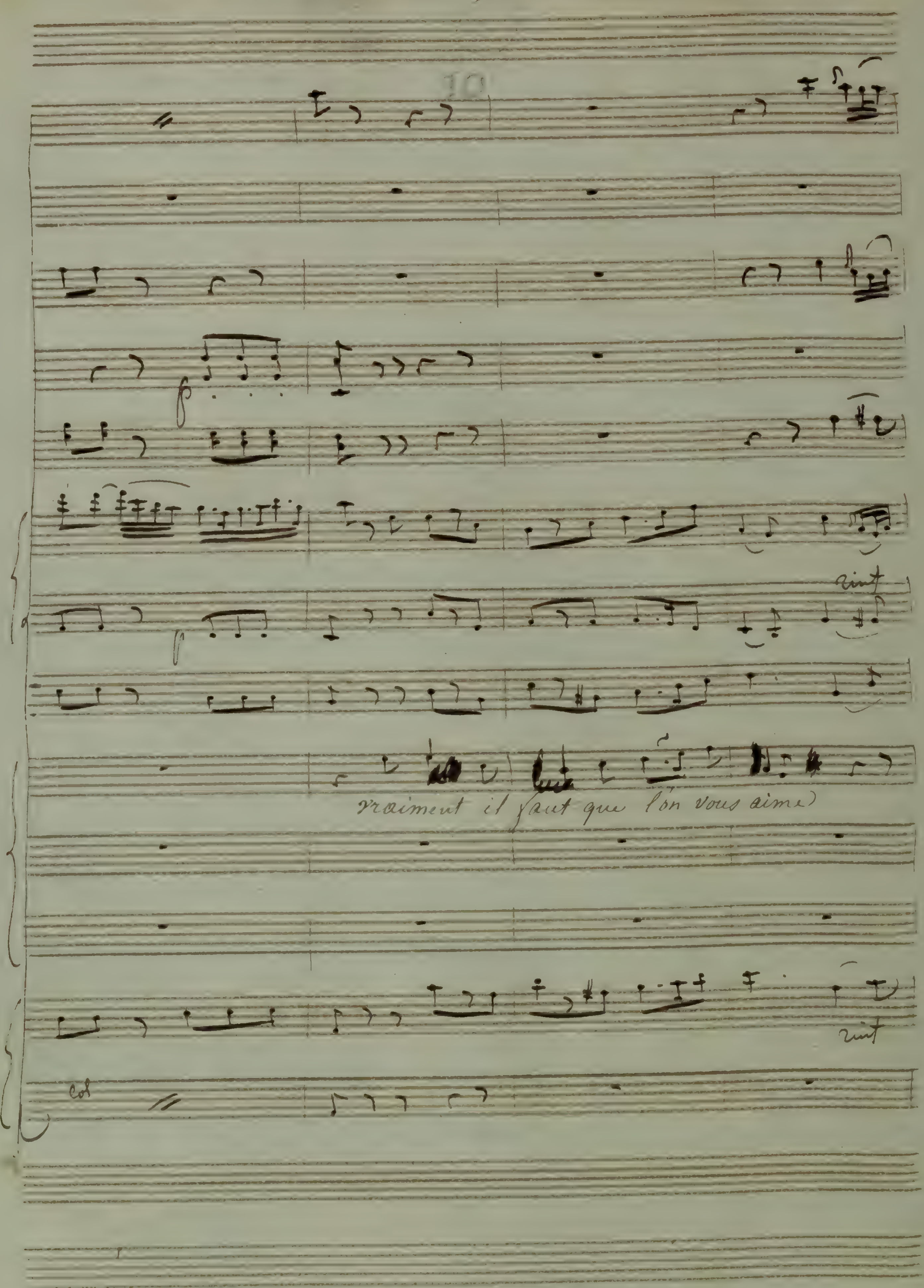


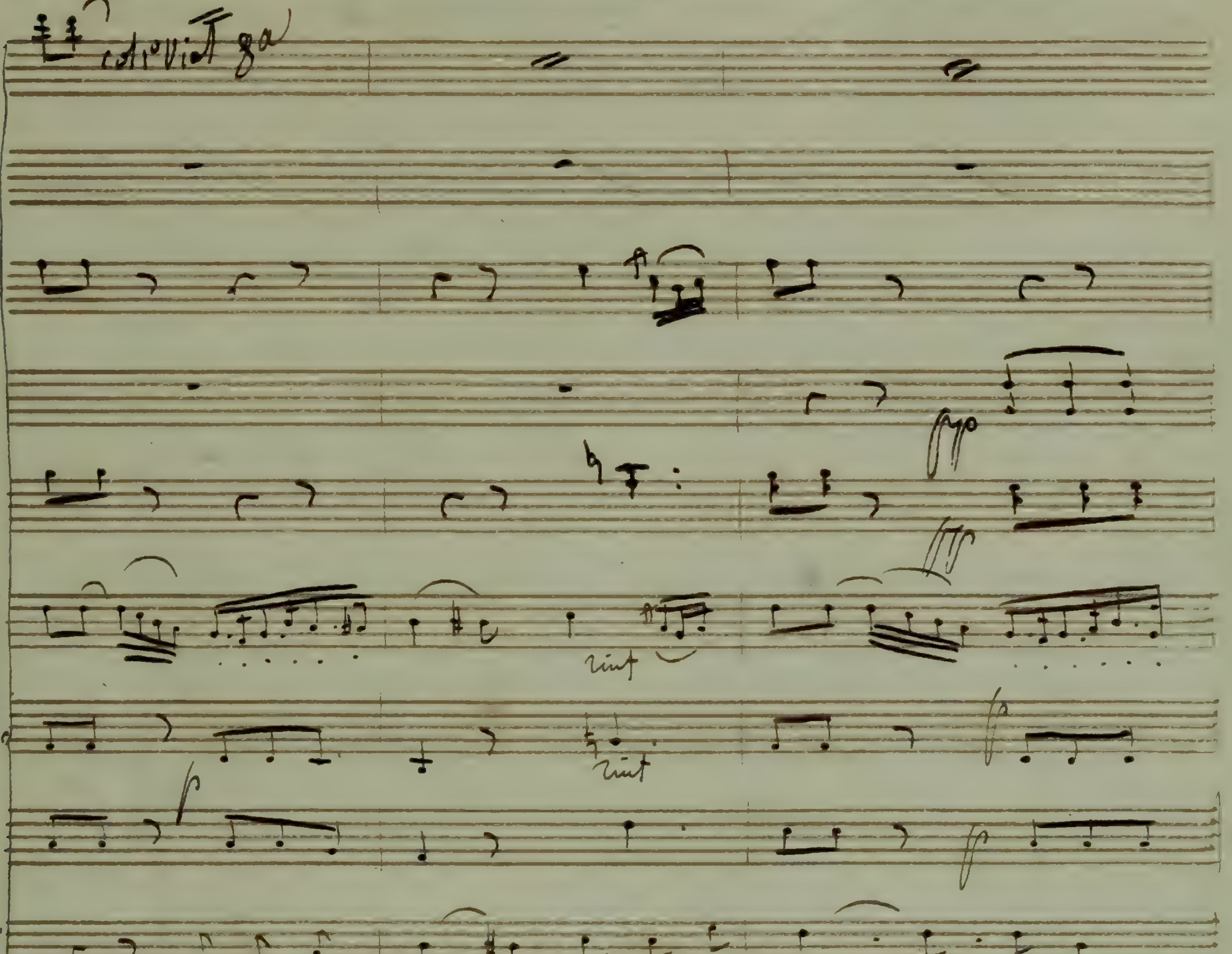
-poux on ne fait point payer les femmes et l'on fait crédit aux é-
poux et l'on fait crédit aux époux et l'on fait cré-dit

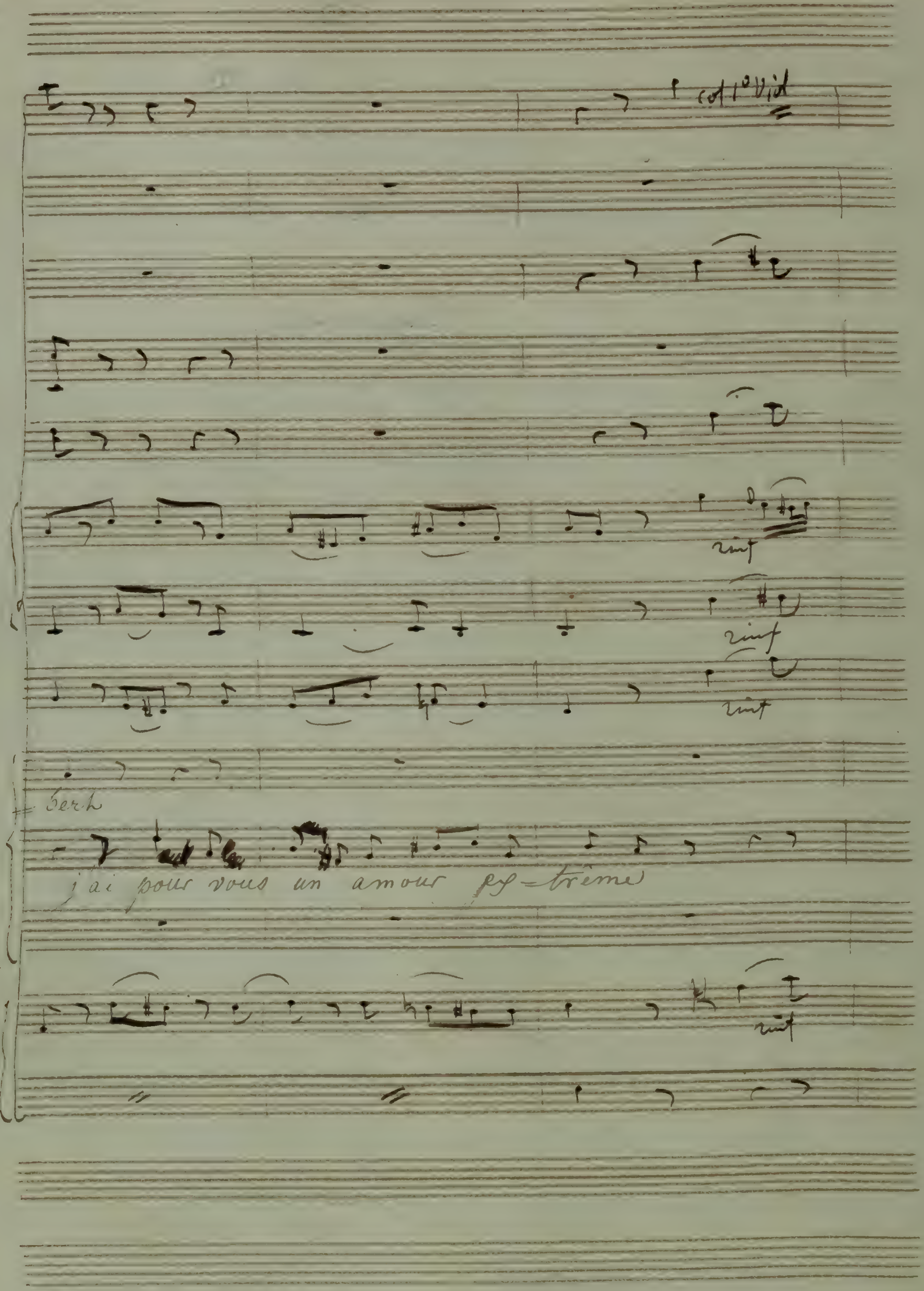

Col oboe
aux époux

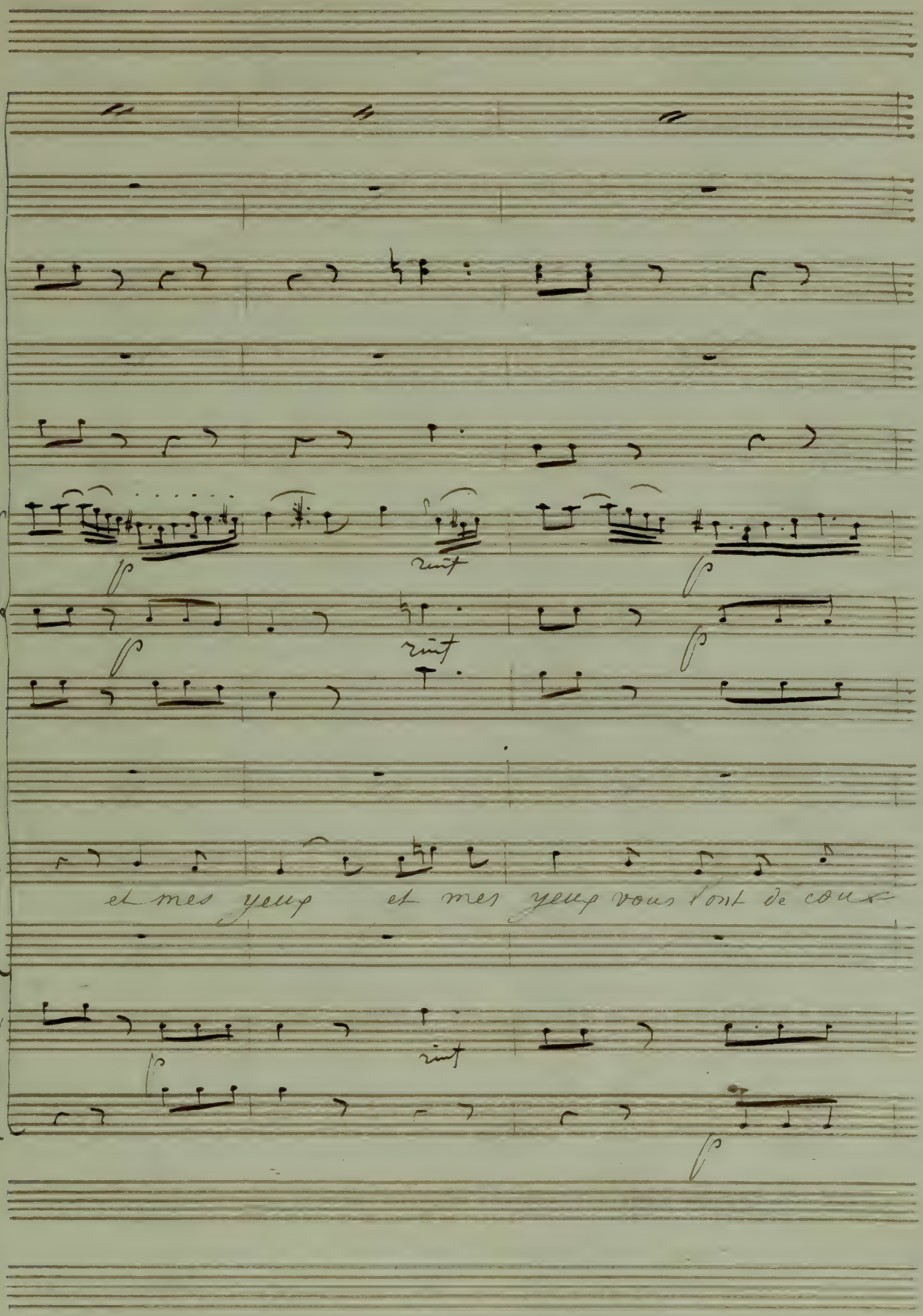
Trio

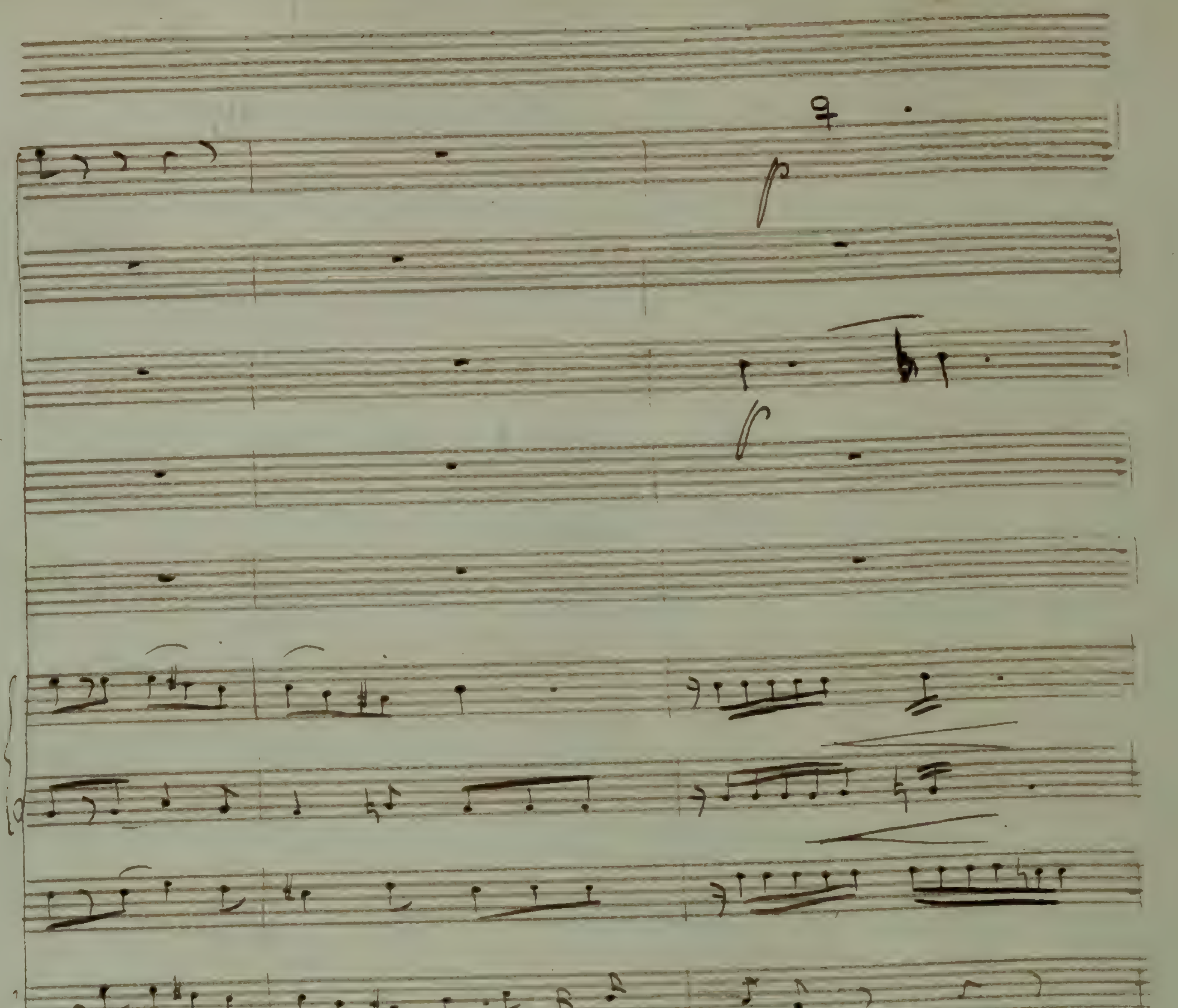

Andantino
Flûte
Hautbois
Clarinettes
Cors
Bassons
Violons
Alto
Georgette
Charlot.
Violoncelle
C.B.
Solo
p
rinf

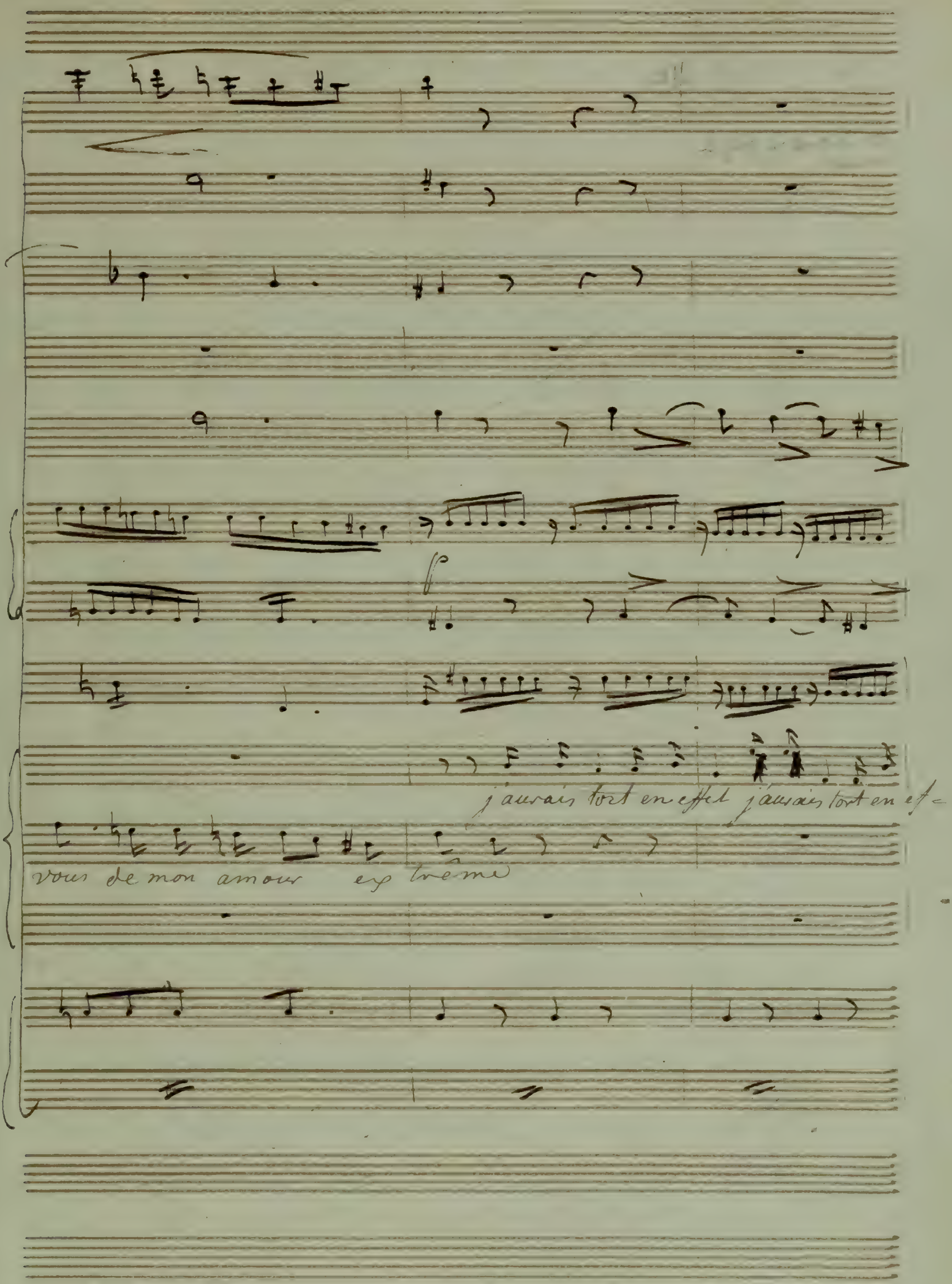

10
vraiment il faut que l'on vous aime
rinf
rinf
col

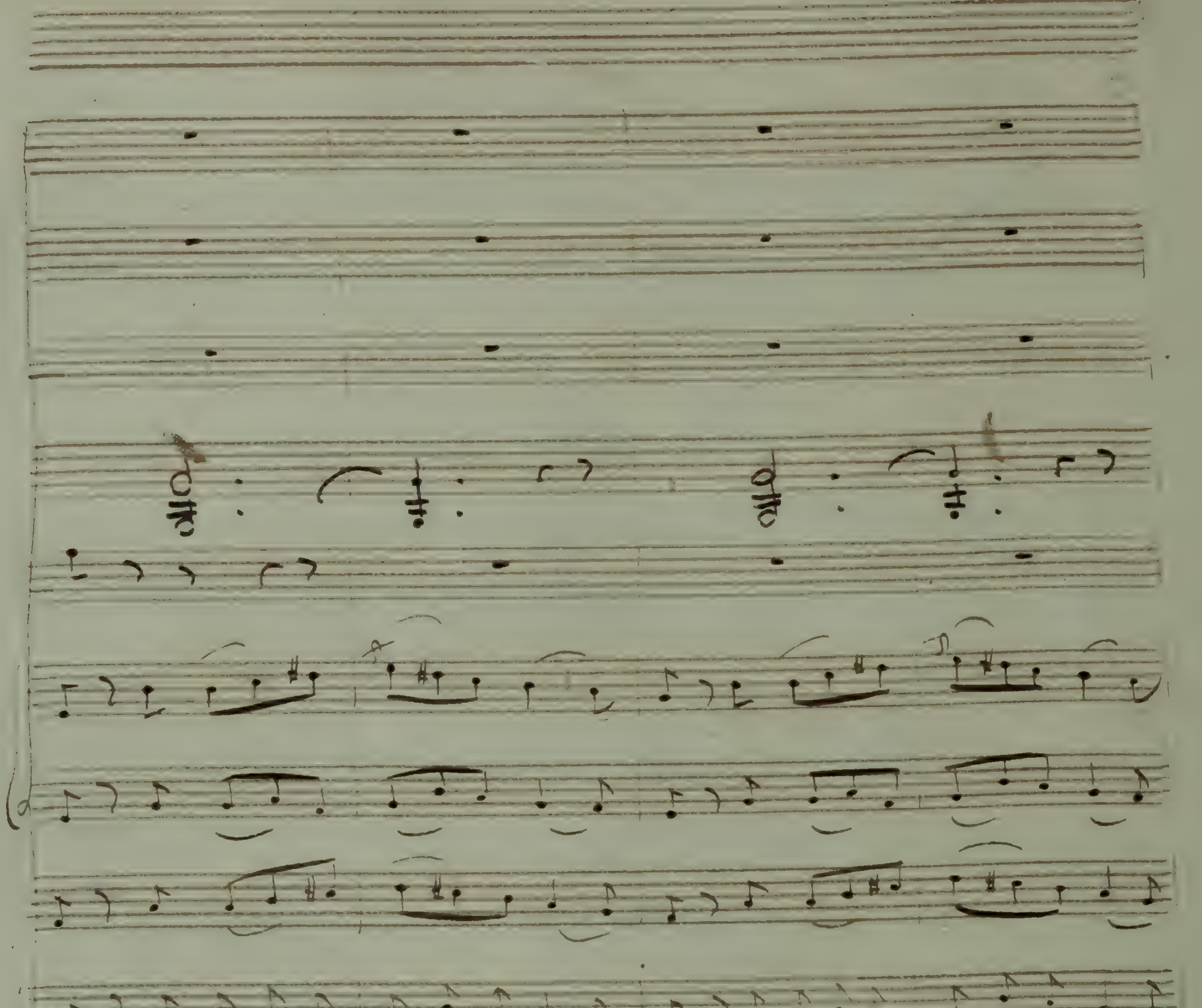

j'y songerai
j'y songerai
monsieur Ro-

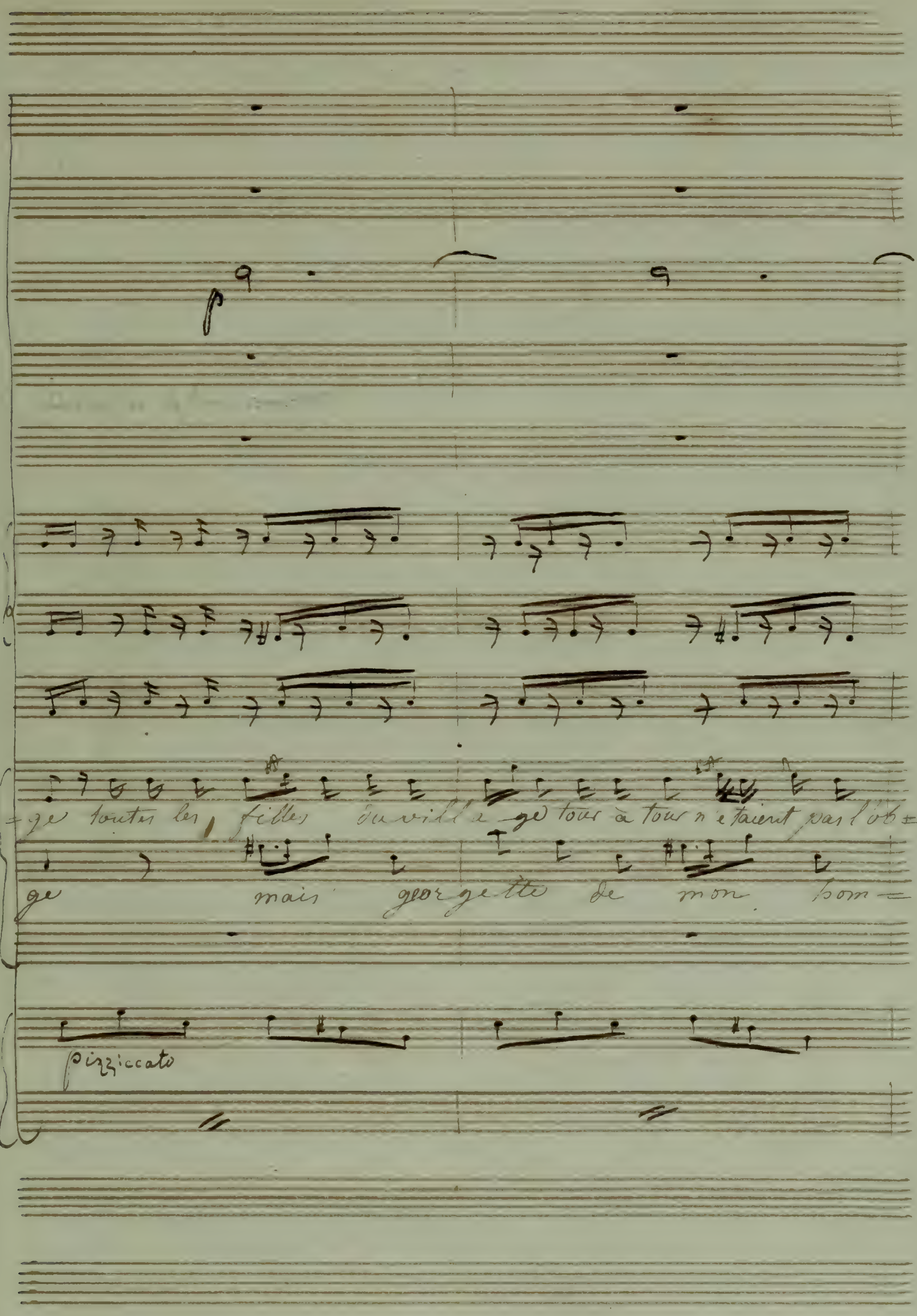

col 1° viol
rinf
rinf
rinf
Sert.
j'ai pour vous un amour ex-trême
rinf

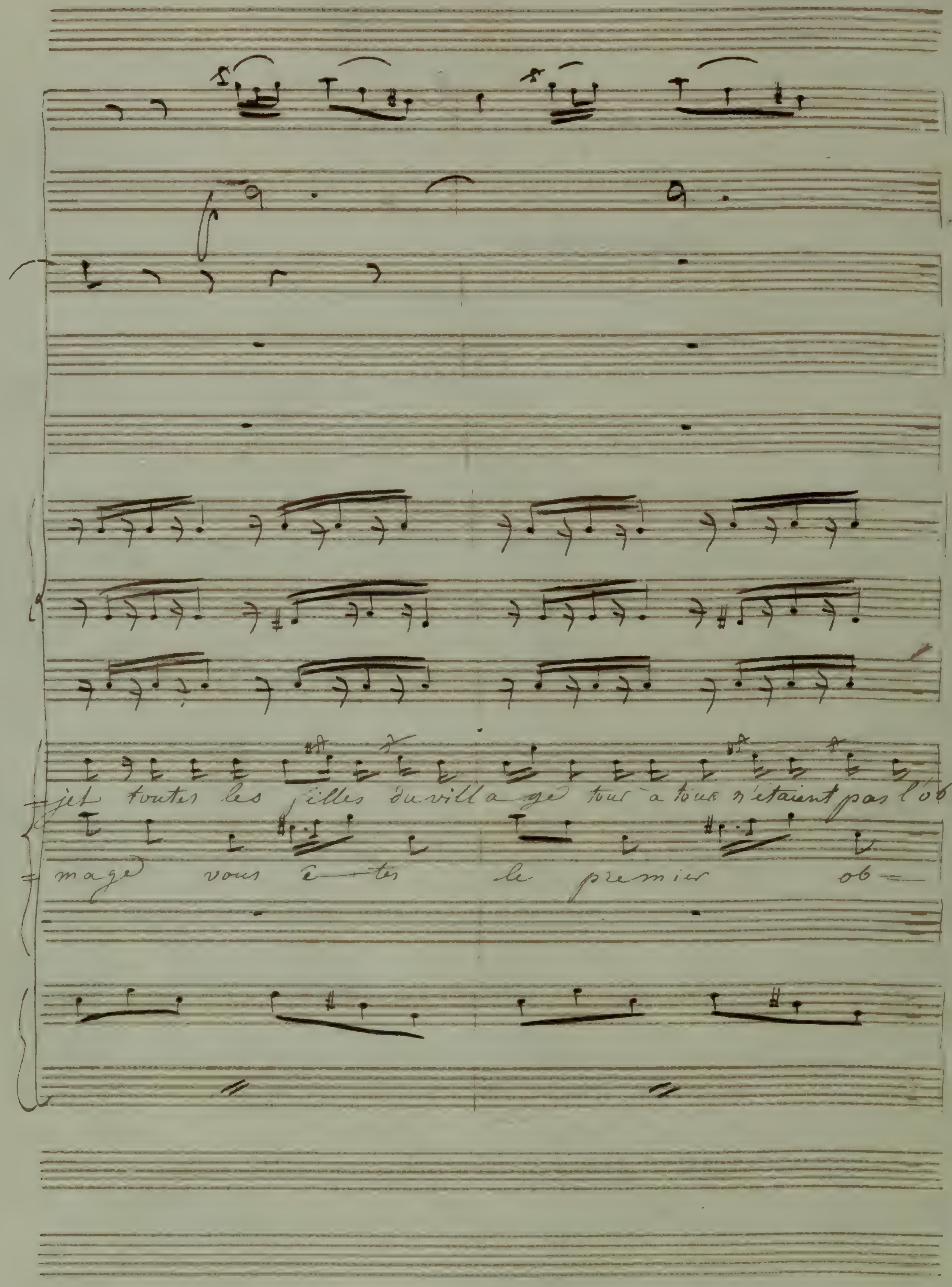

p
rinf
p
et mes yeux et mes yeux vous sont de cou-

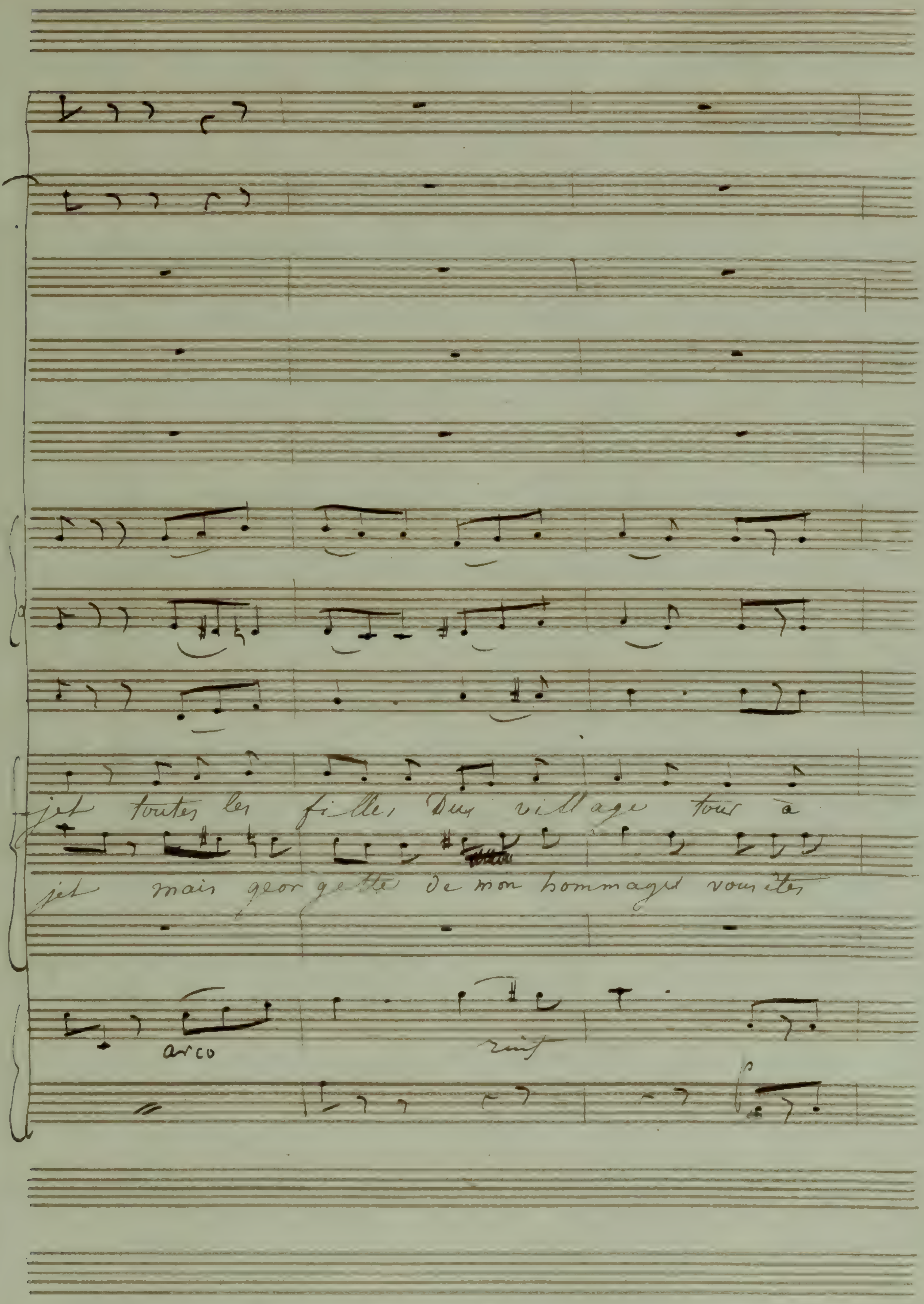

je crois je crois à votre amour ex trême
douteriez vous douteriez

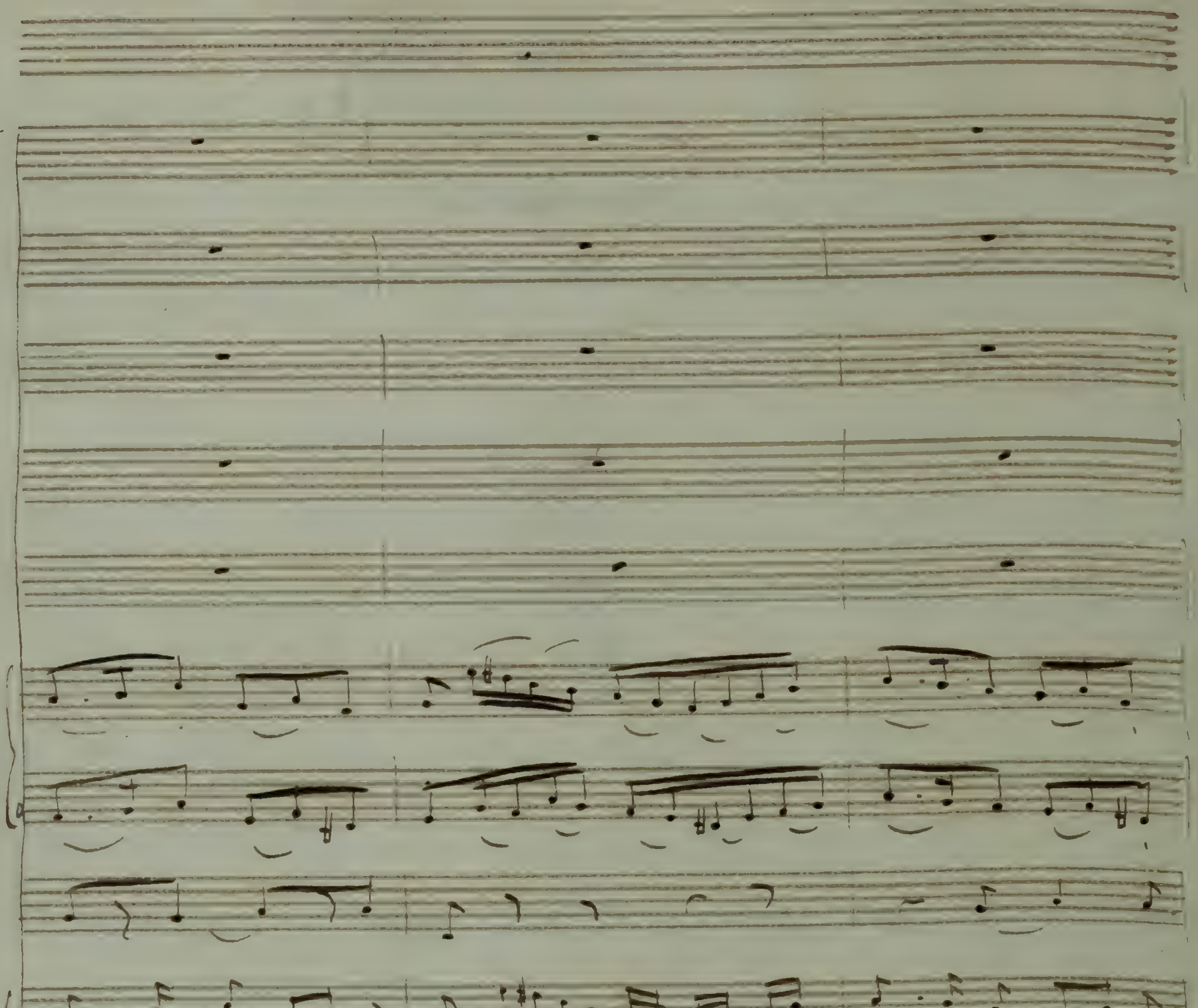

j'aurais tort en effet j'aurais tort en ef-
vous de mon amour ex trême

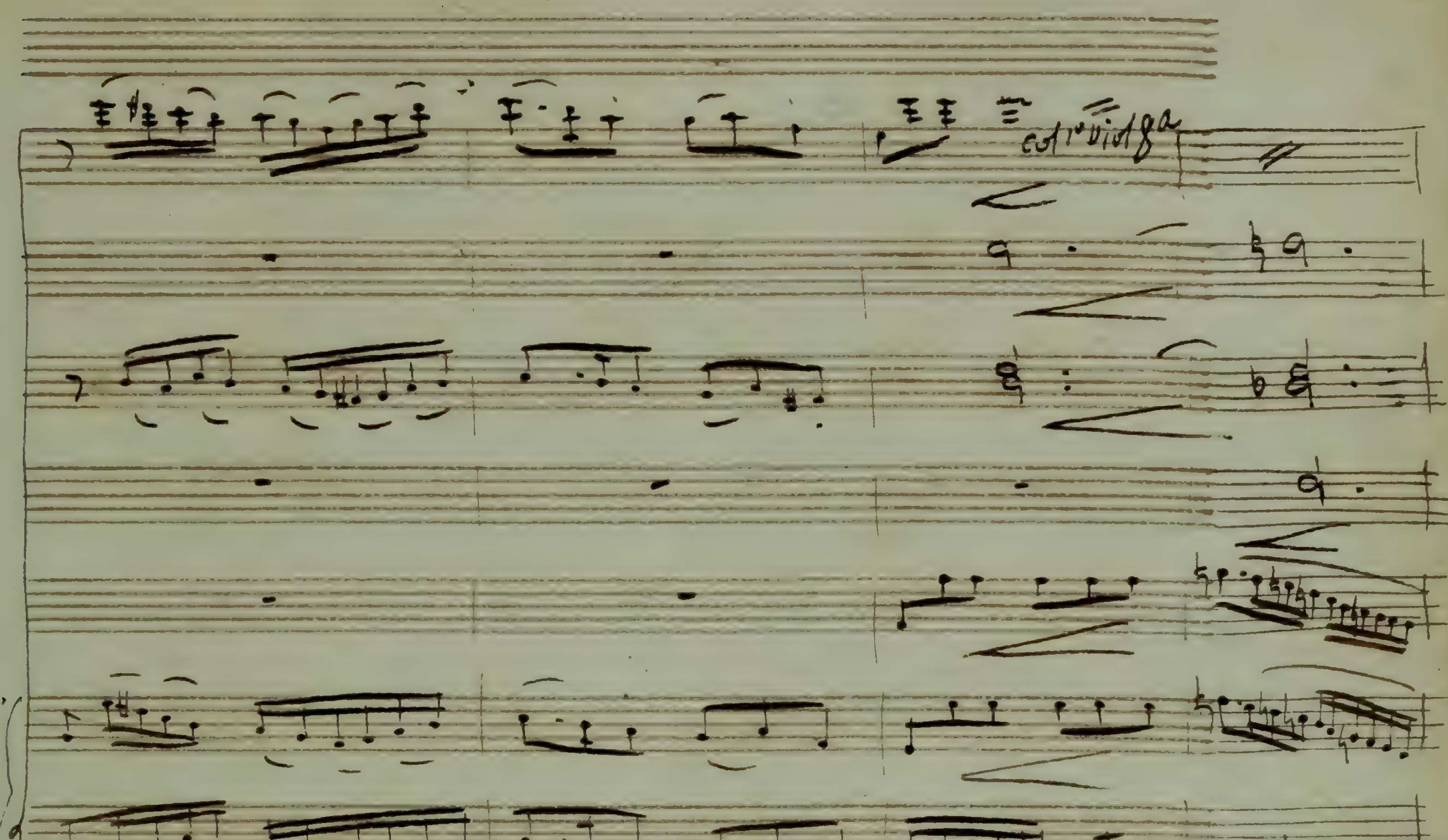

et pourtant je croirais davanta-ge si de votre constant homma-
avec les filles du villa-ge ce n'est qu'un simple badi na-

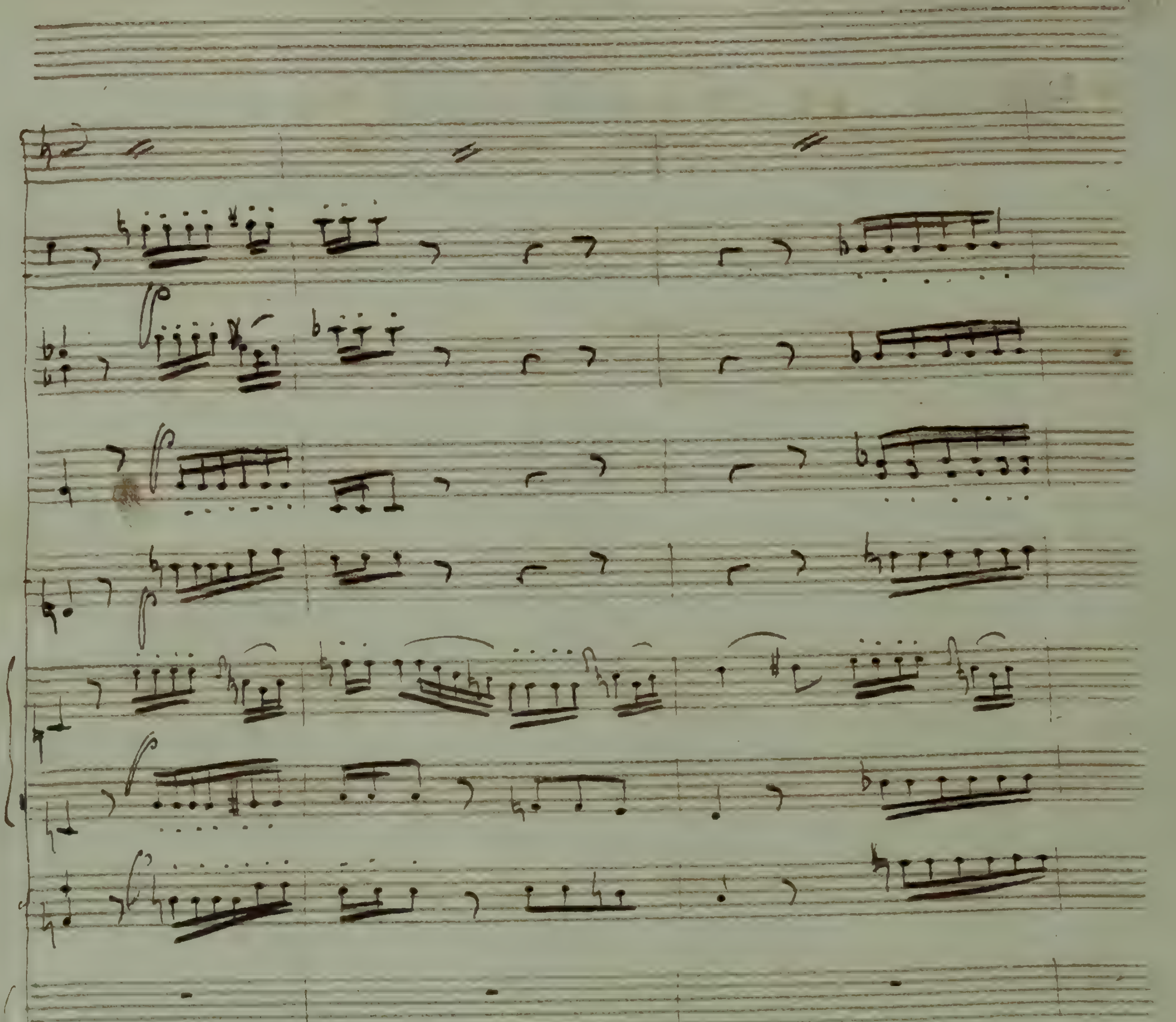

p
=ge toutes les filles du villa ge tour à tour n'étaient pas l'ob=
ge mais geor ge tte de mon bon=
pizziccato

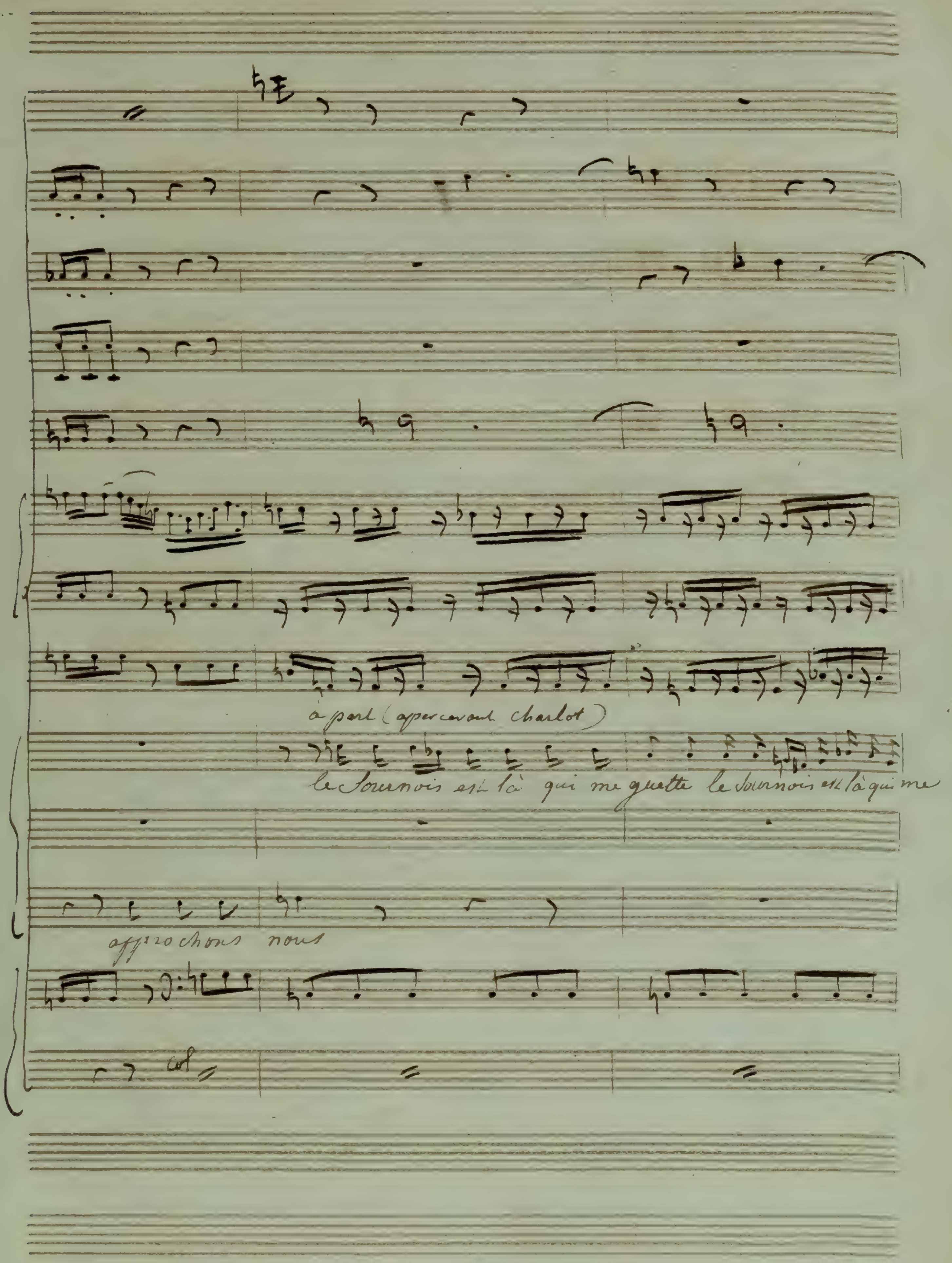

jet toutes les filles du village tour à tour n'étaient pas l'ob=
mage vous ê=tes le premier ob=

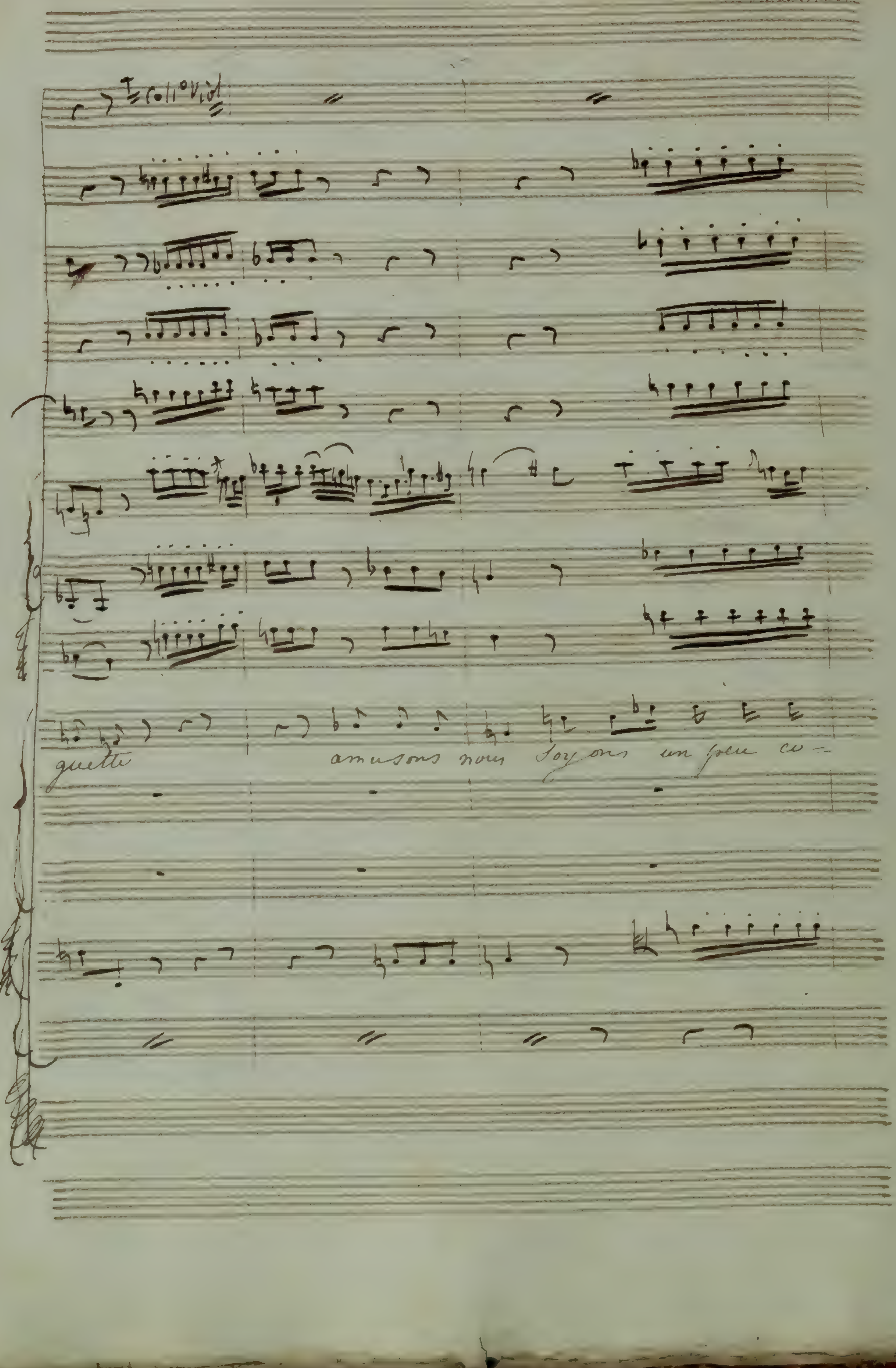

jet toutes les filles Du village tour à
jet mais geor gette de mon hommages vous êtes
arco

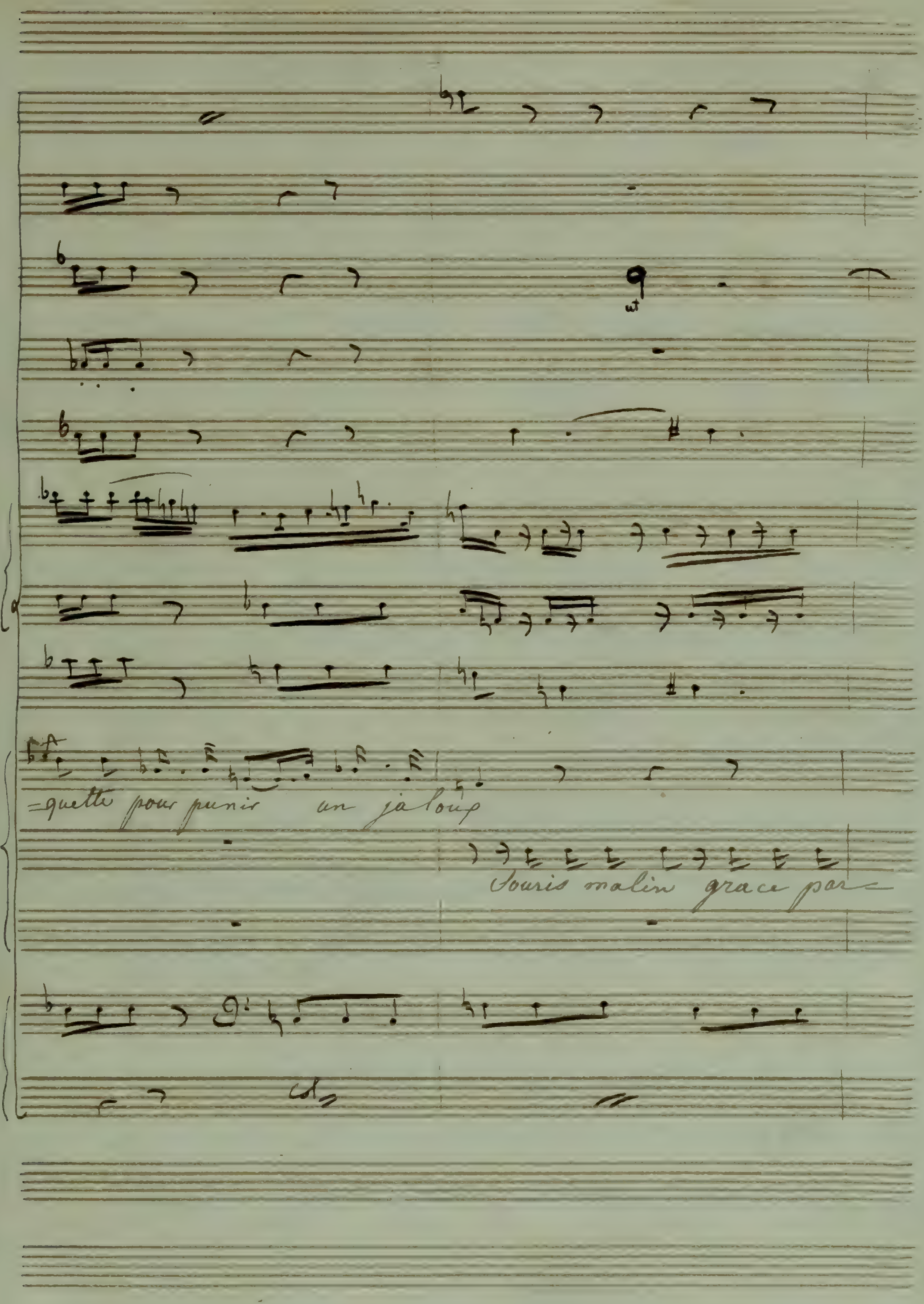

tour n'étaient pas l'objet tour à tour n'étaient pas n'étaient pas l'ob-
le premier objet vous êtes le premier le premier ob-


jet tour à tour n'étaient pas n'étaient pas l'objet.
jet vous êtes le premier le premier objet

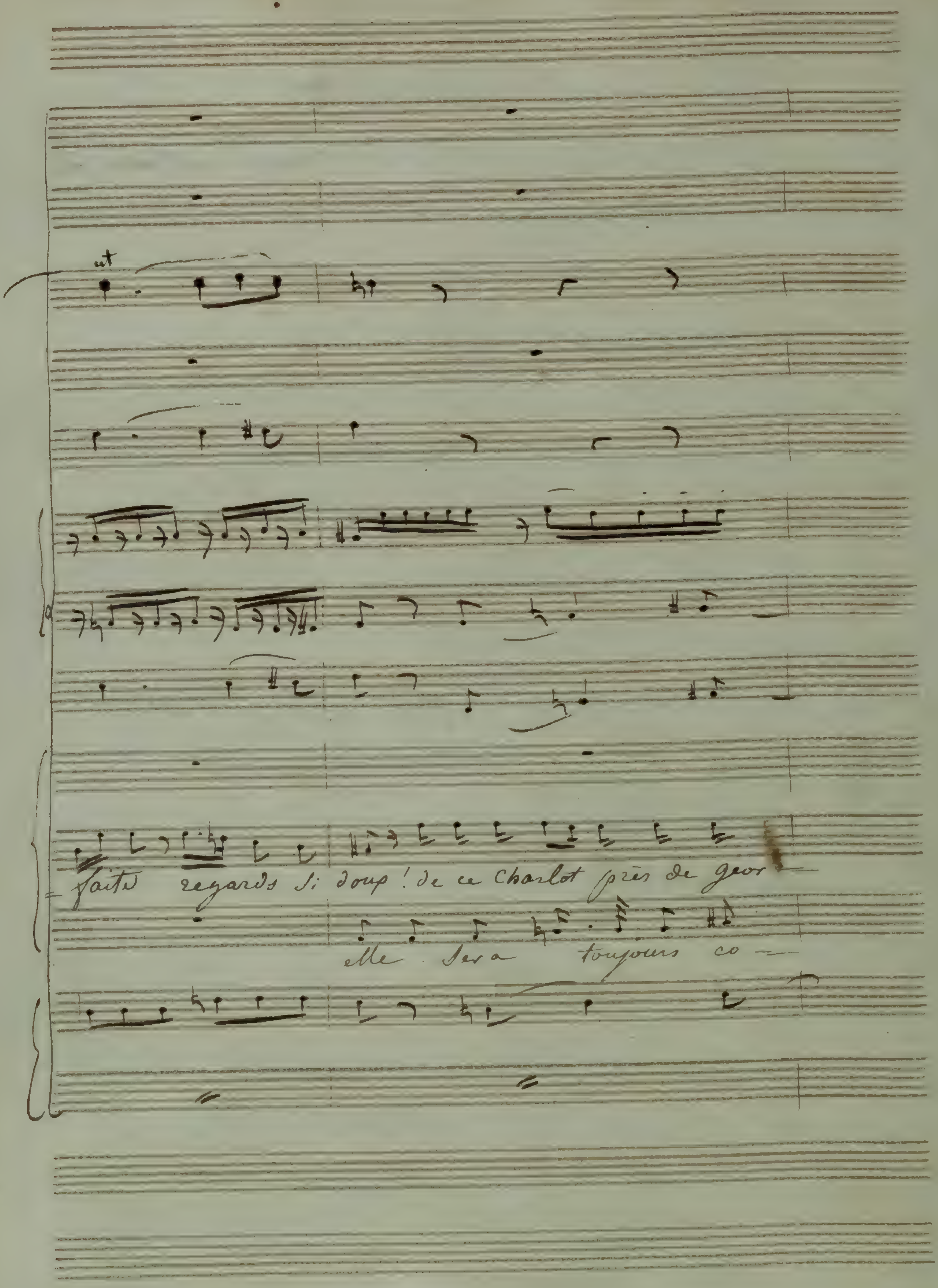

Charlot (s'approchant derrière)
c'est encor lui près de Georgette

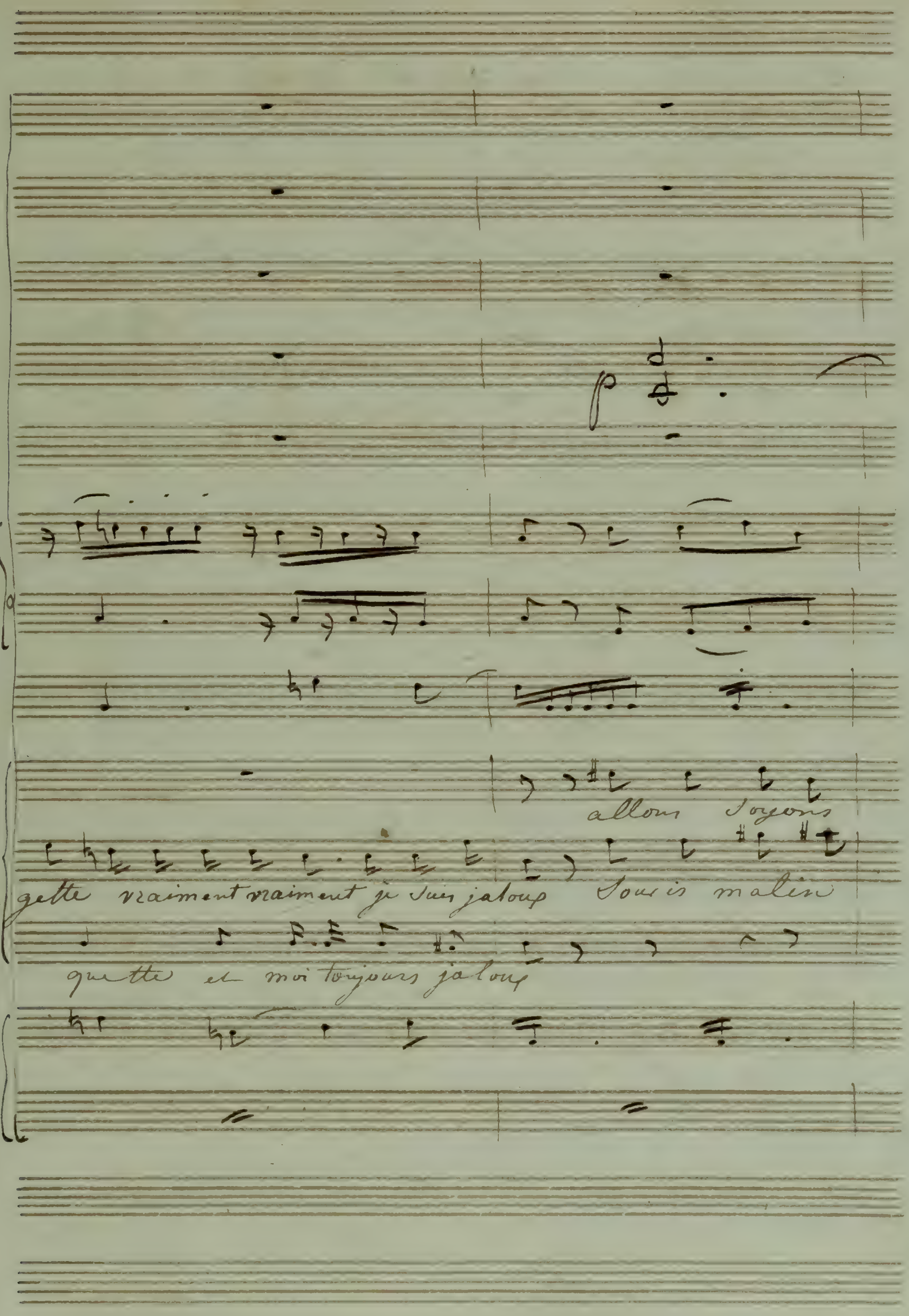

à part (appercevant charlot)
le Sournois est là qui me guette le Sournois est là qui me
approchons nous
col

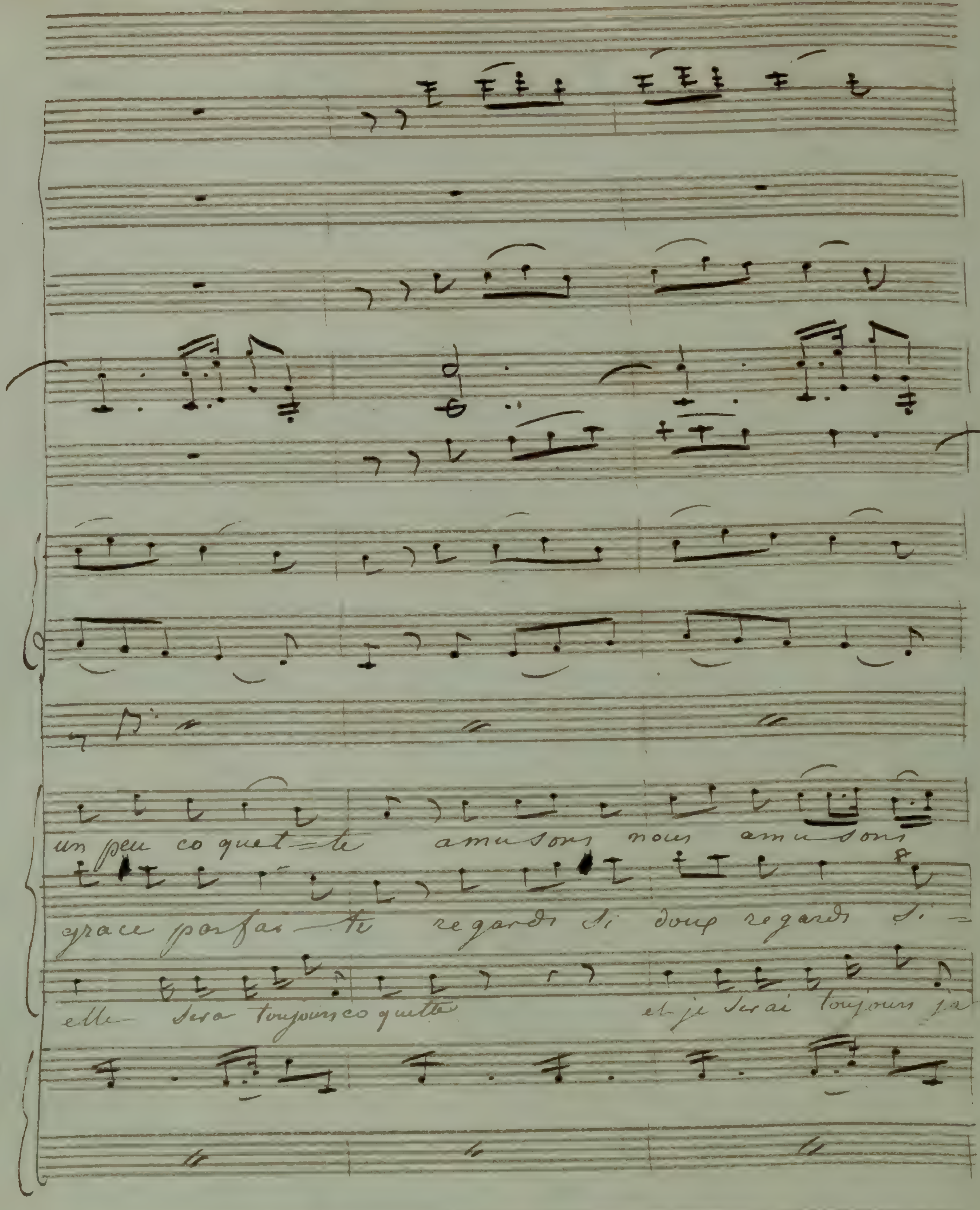

guette
amusons nous soyons un peu co-

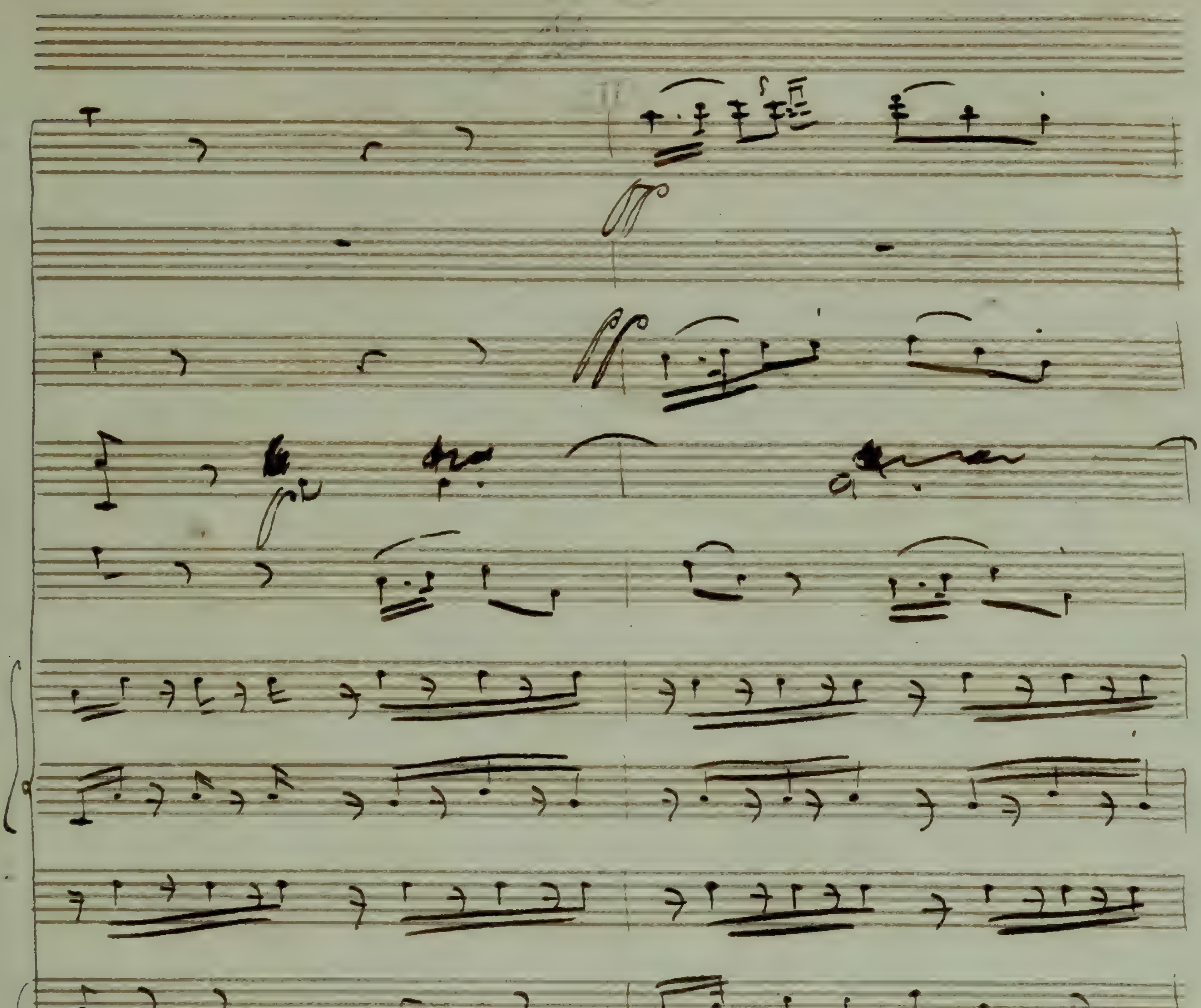


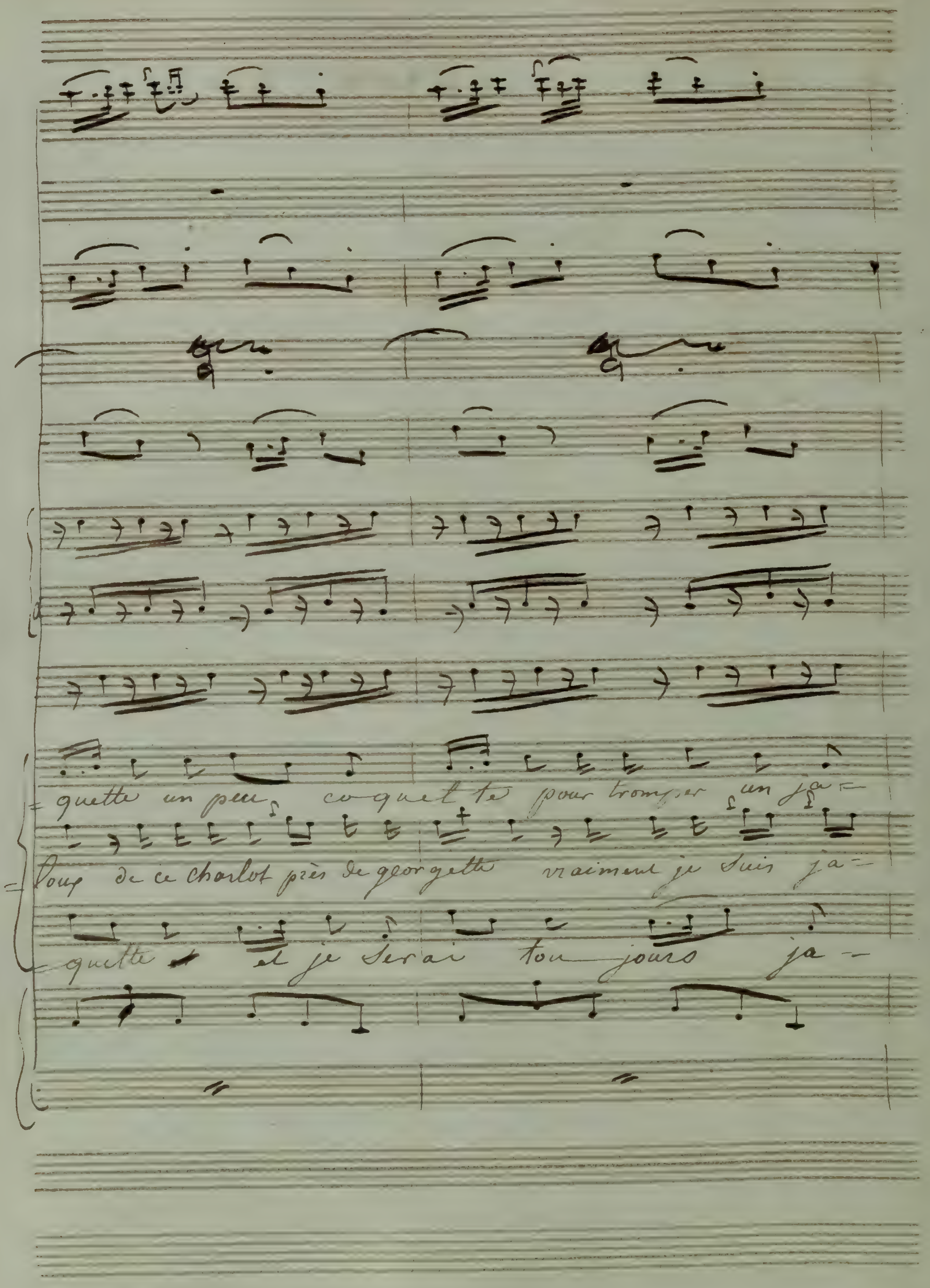
=quette pour punir un jaloux
Souris malin grace par=
col

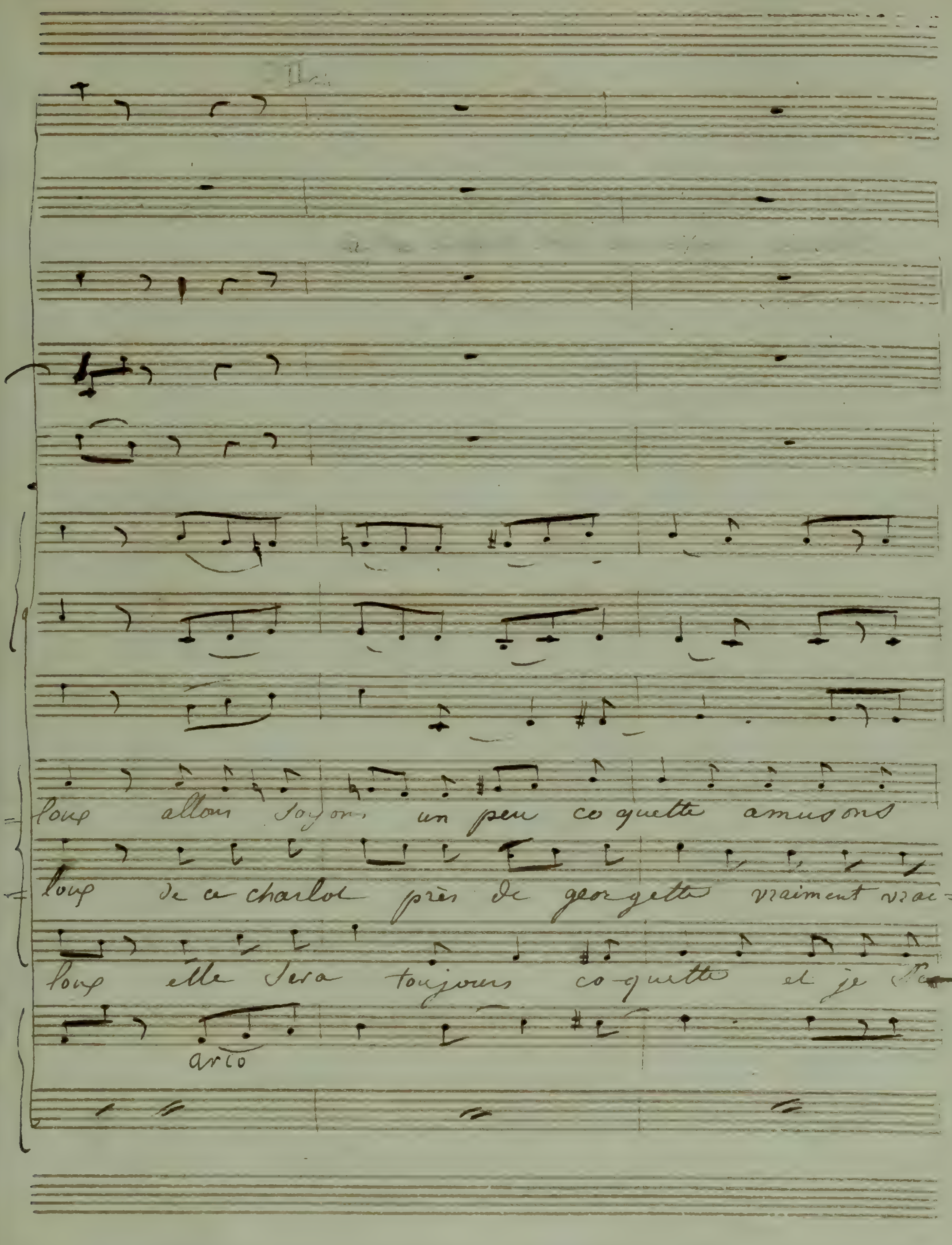

ut
faits regards si doux! de ce Charlot près de Geor—
elle sera toujours co—

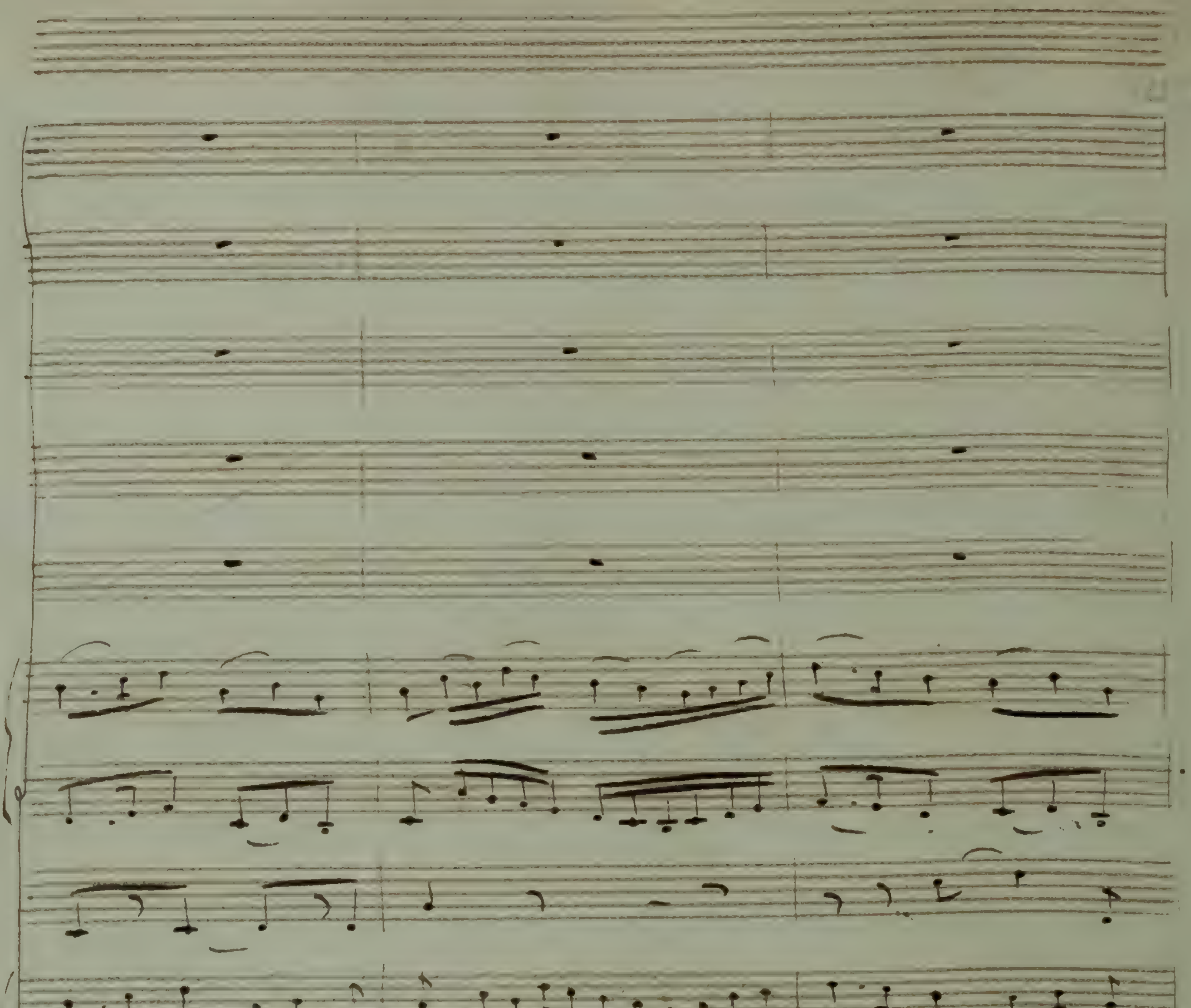

p
allons voyons
gette vraiment vraiment je suis jaloux
Souris malin
quette et moi toujours jaloux

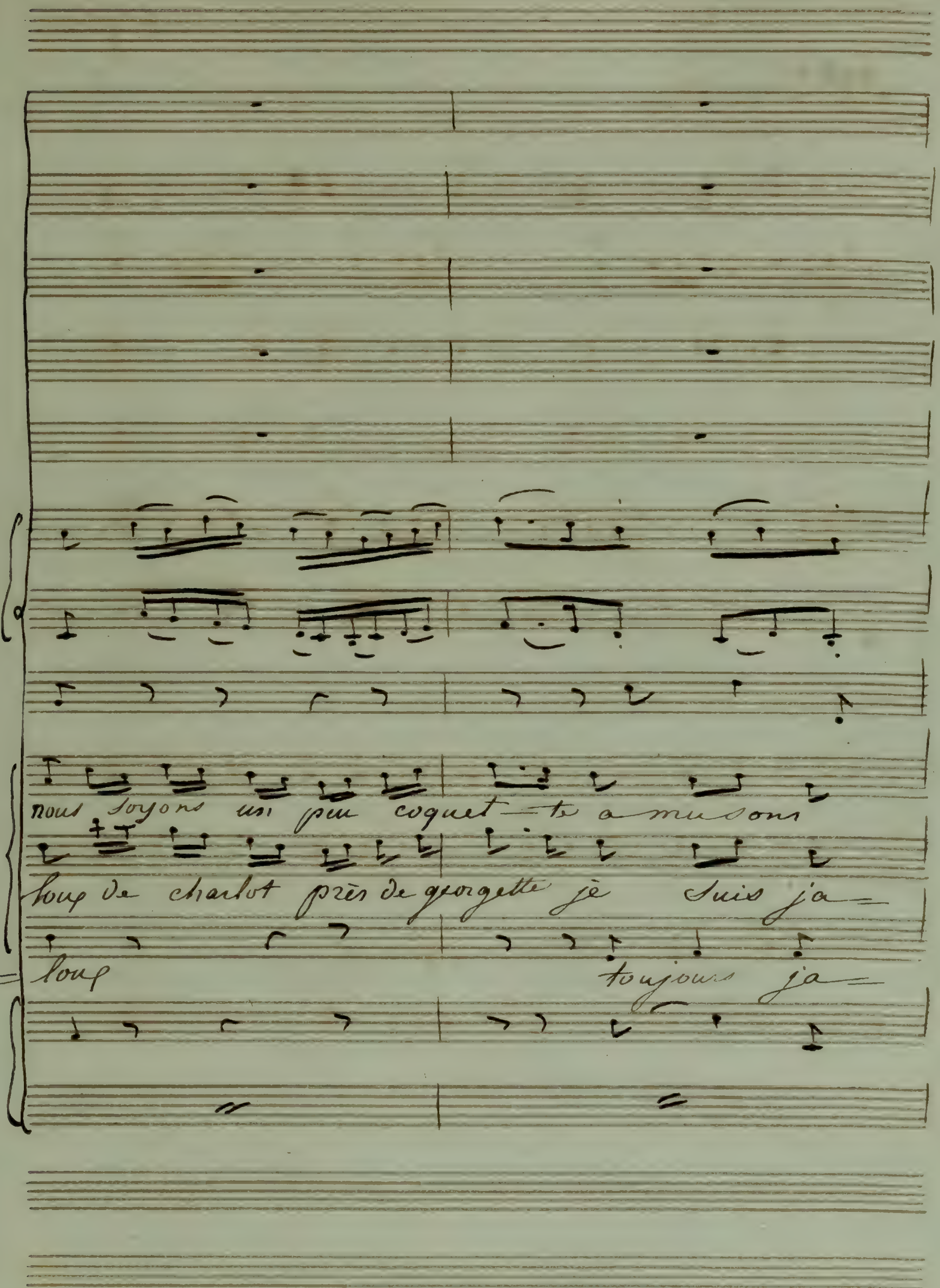

un peu co quet- te amusons nous amusons
grace parfai- te regards si doux regards si-
elle sera toujours coquette et je serai toujours

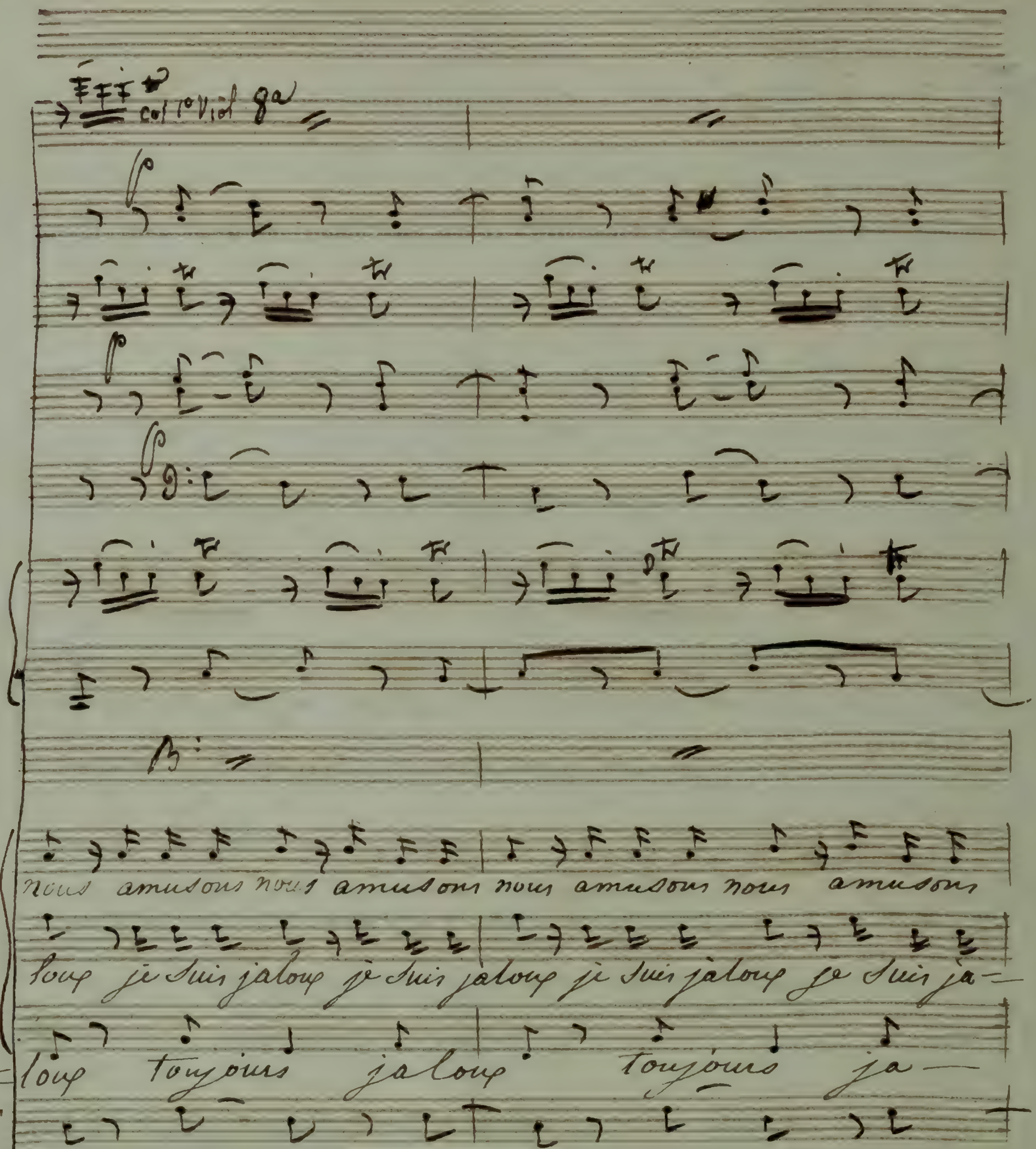

noce
Soyons un peu co—
doux de ce Charlot près de Georgette vraiment je suis ja—
loup elle sera toujours co=
pizzicato

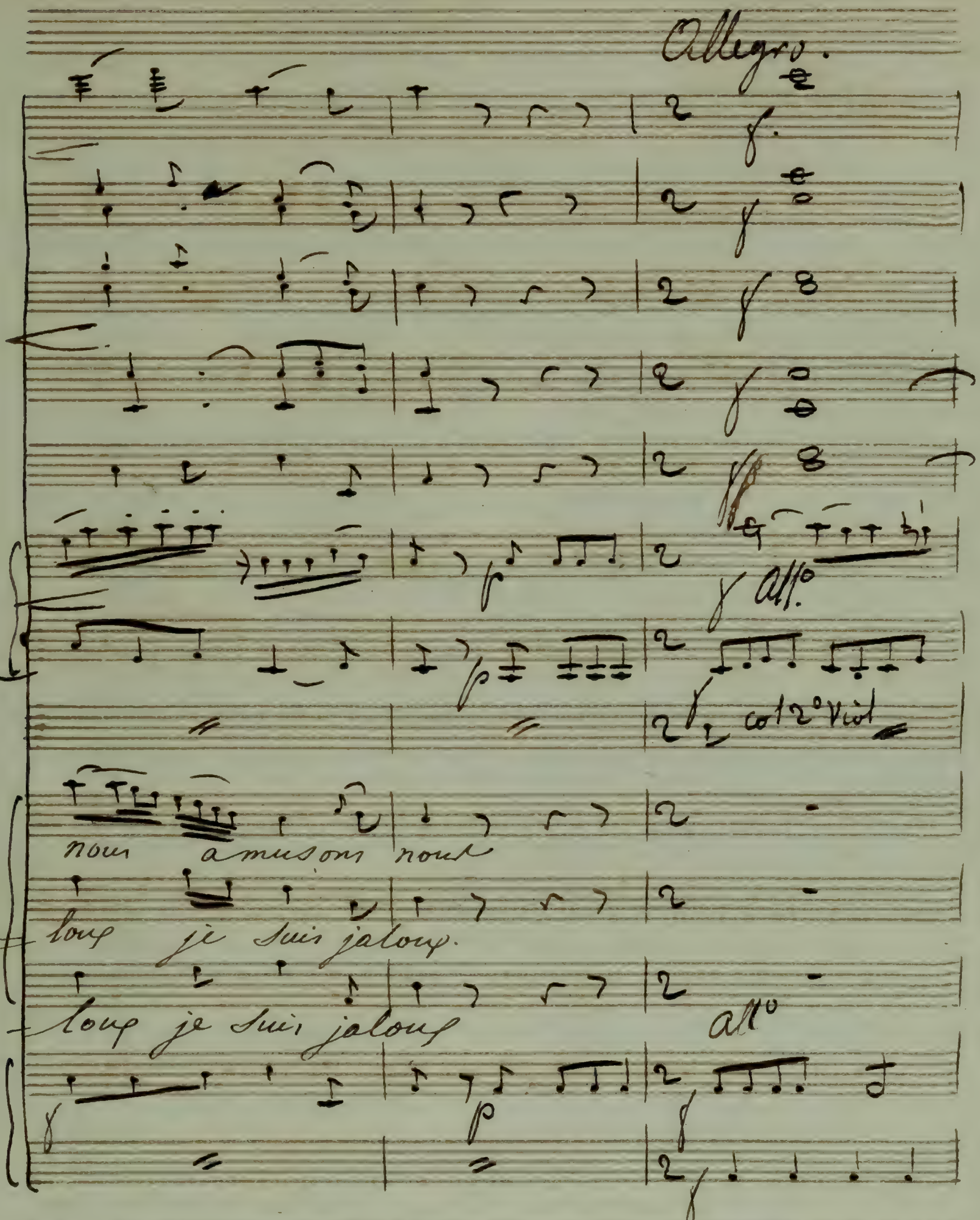

quette un peu, coquette pour tromper un ja-
loux de ce Charlot près de georgette vraiment je suis ja-
quette et je serai toujours ja-

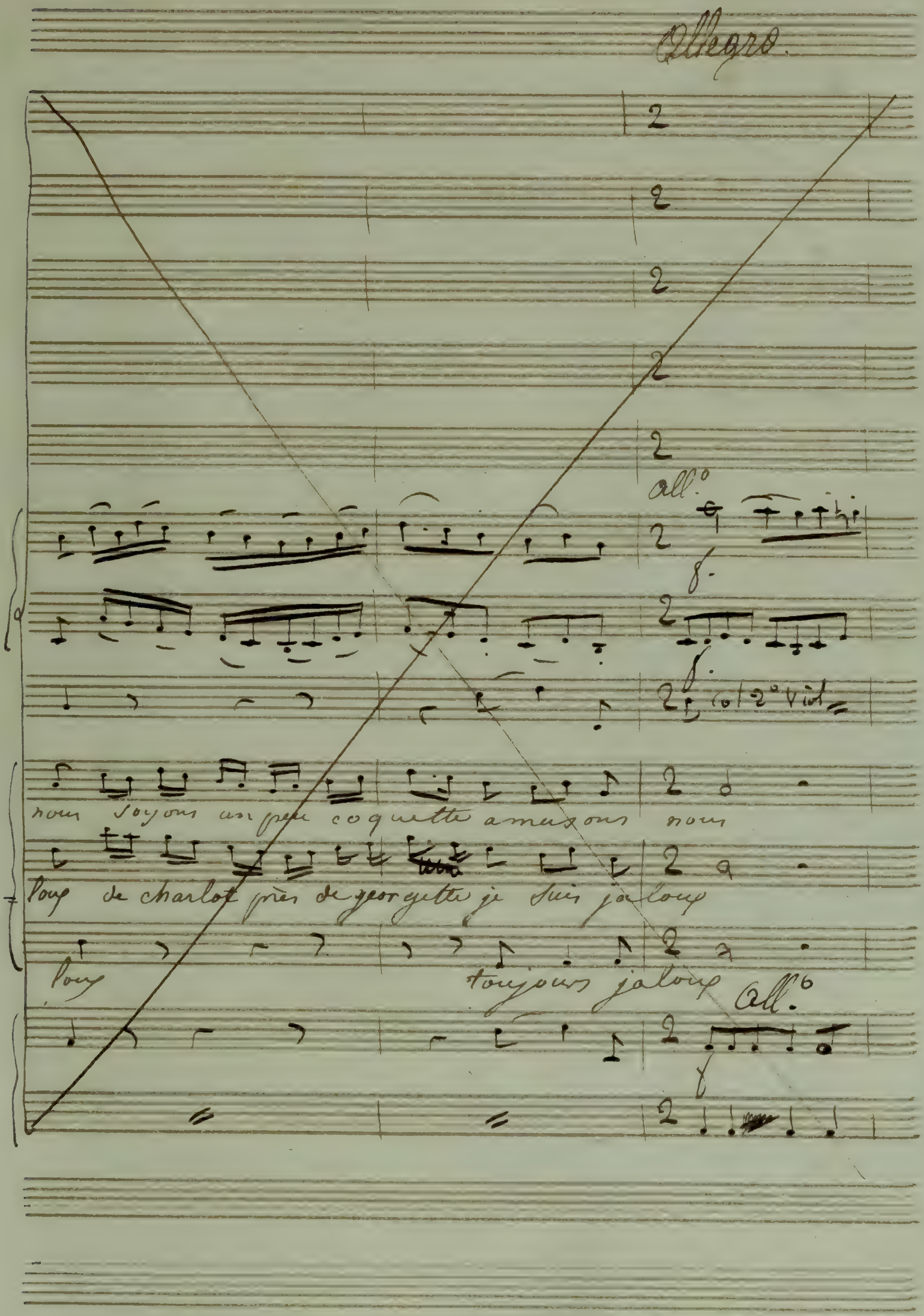

loup allons soyons un peu coquette amusons
loup de ce charlot près de georgette vraiment vrai-
loup elle sera toujours coquette et je
arco

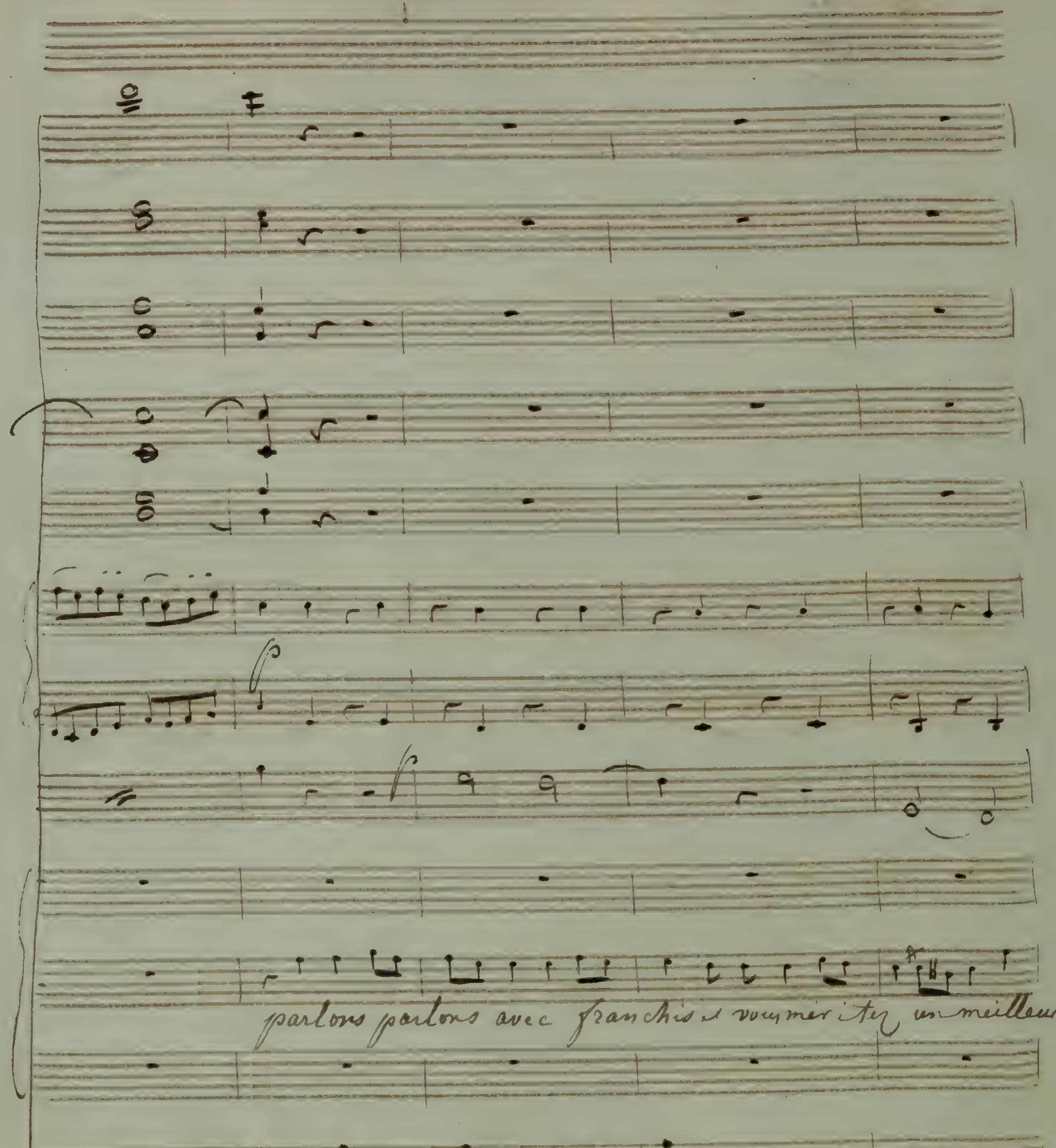

nous amusons nous soyons un peu coquette amusons
=ment je suis jaloux de Charlot près de Georgette je suis ja
rai toujours jaloux
toujours ja

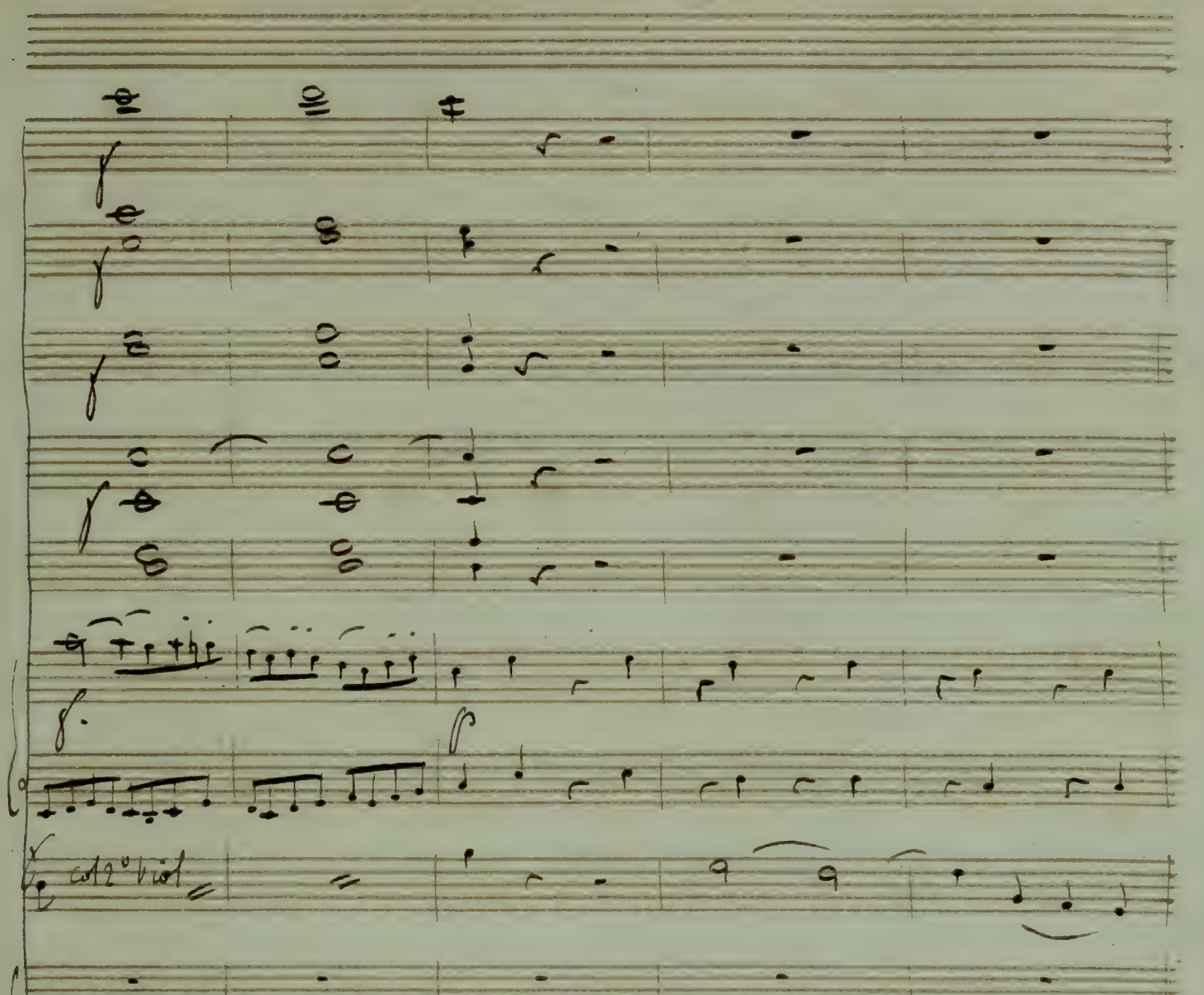

nous soyons un peu coquet-te amusons
loup de charlot près de georgette je suis ja=
loup
toujours ja=

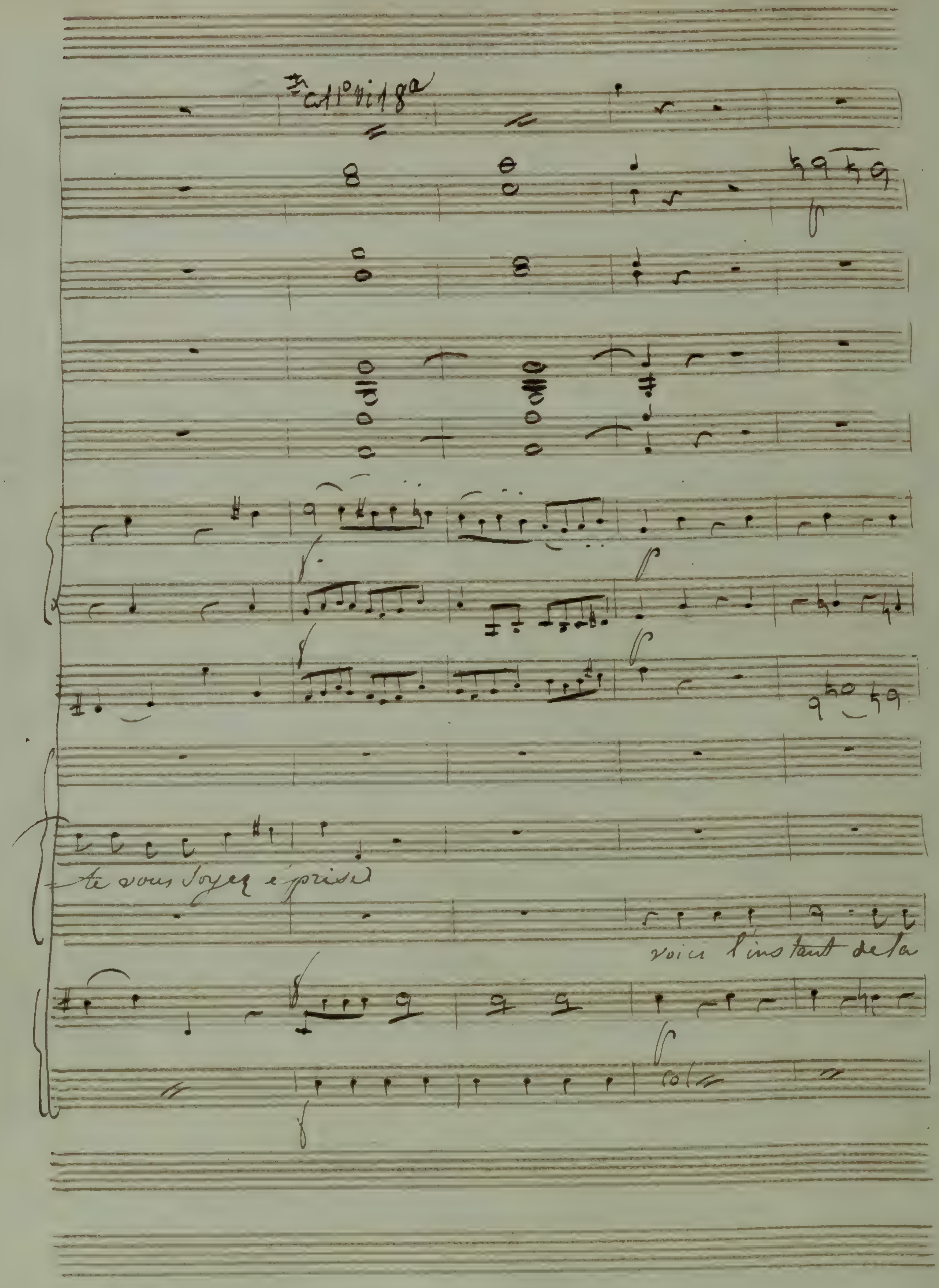

col 1o Viol 8va
nous amusons nous amusons nous amusons nous amusons
loup je suis jaloux je suis jaloux je suis jaloux je suis ja-
-loux toujours jaloux toujours ja-

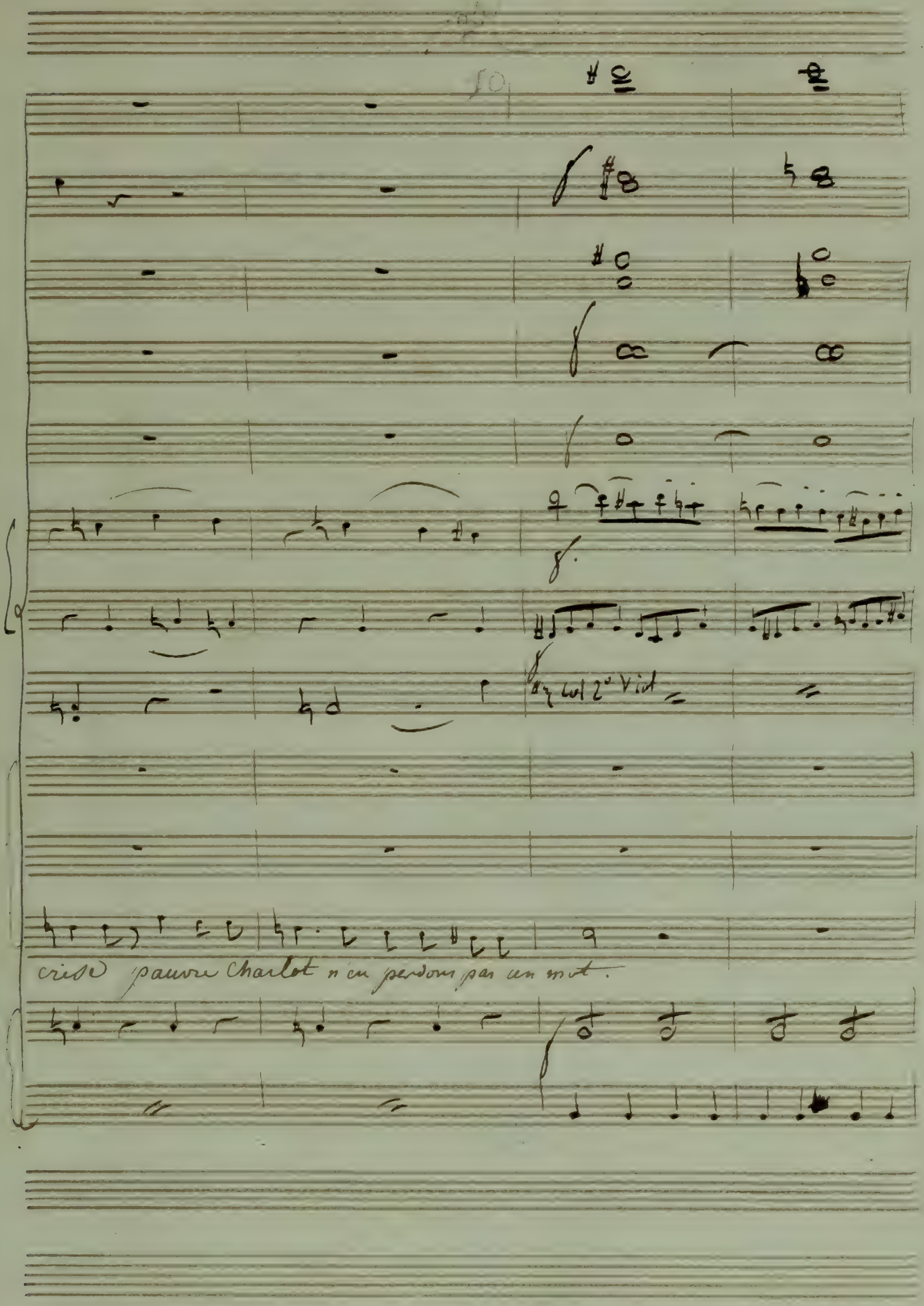

Allegro.
All°
col 2° viol
nous amusons nous
loup je suis jaloux.
loup je suis jaloux
all°

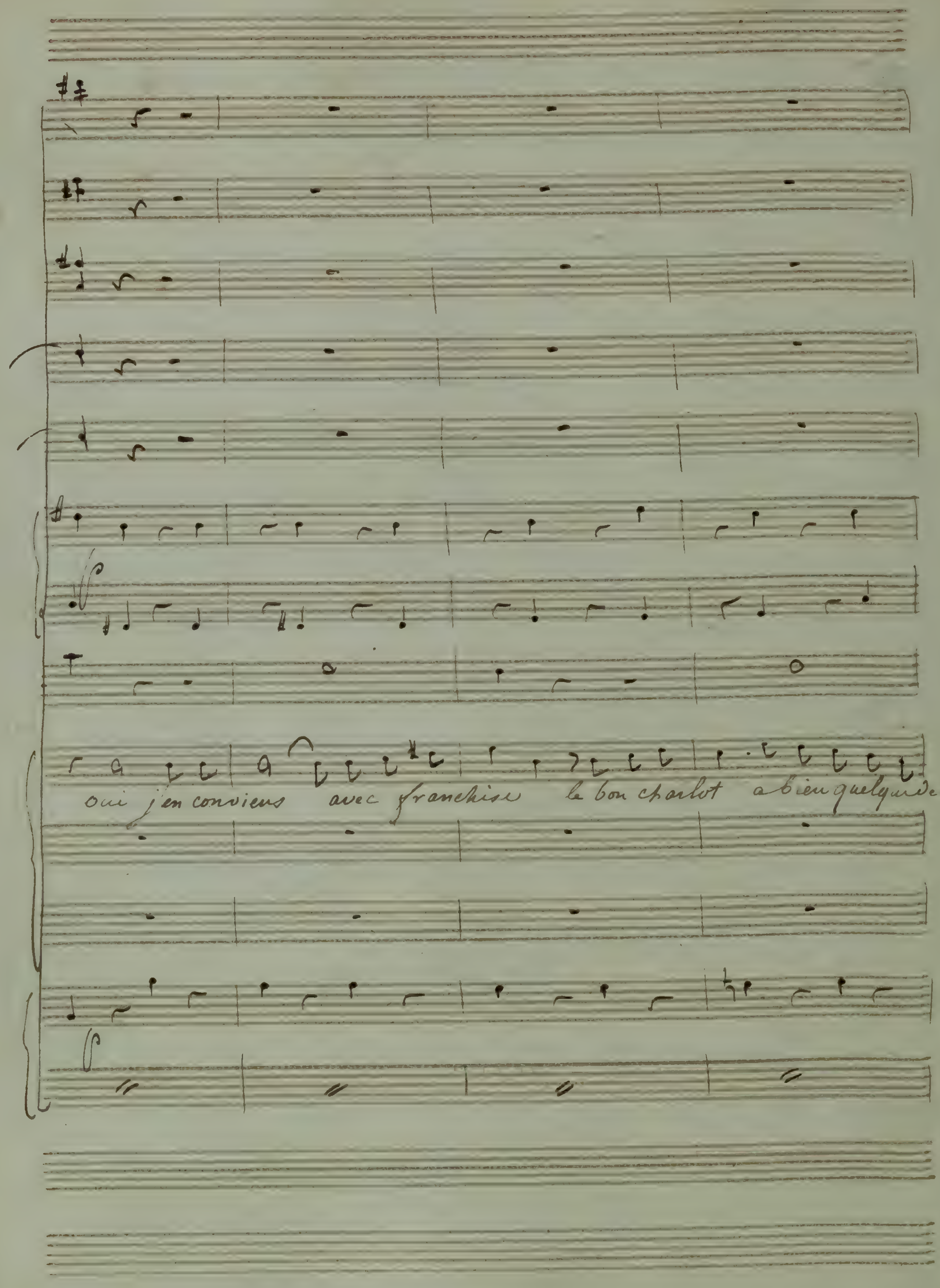

Allegro.
All°
col 2° viol
nous soyons un peu coquette amusons nous
de charlot près de georgette je suis jaloux
toujours jaloux
All°

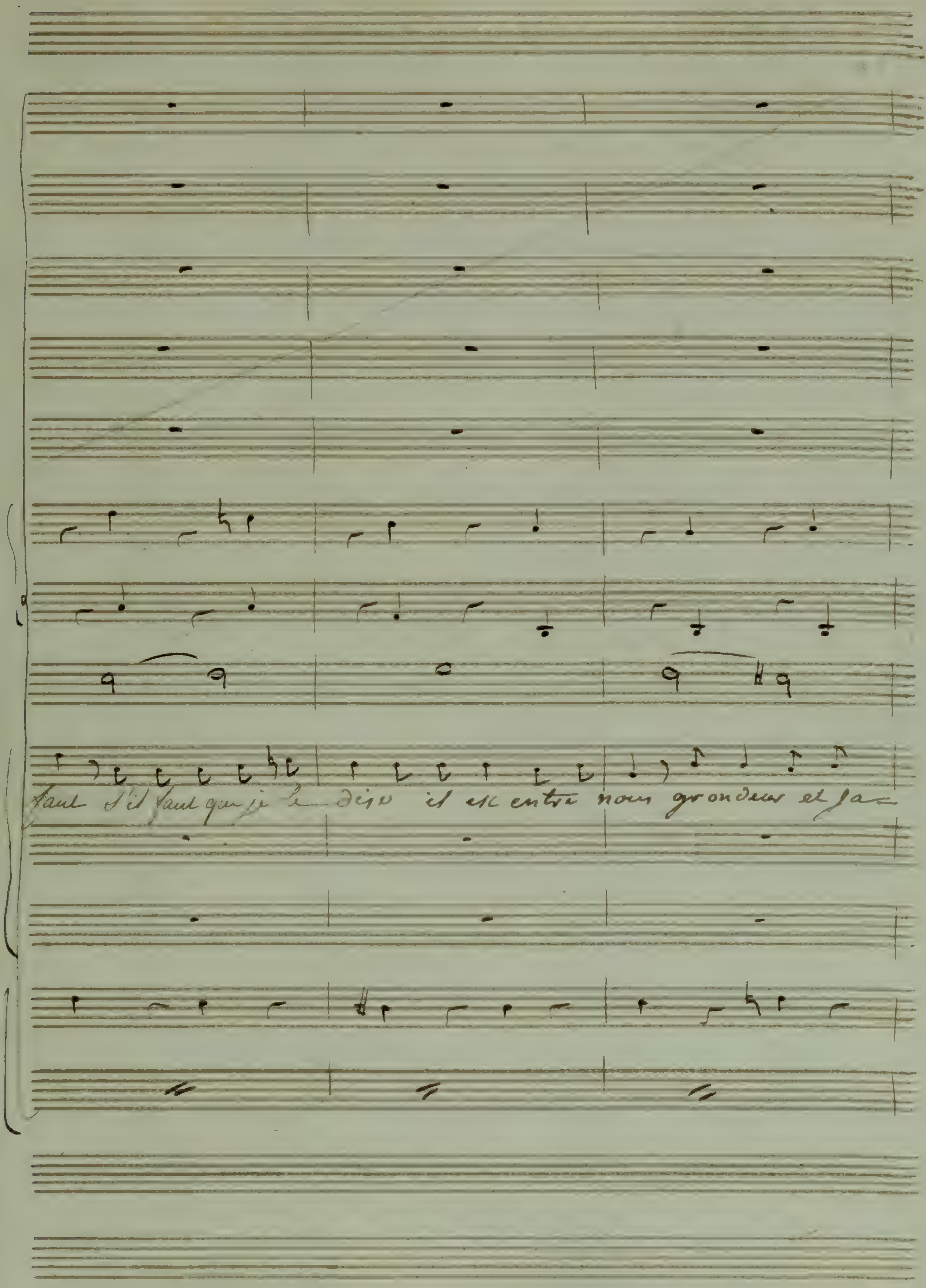

p
p
parlons parlons avec franchise et vous mériter un meilleur
p
col

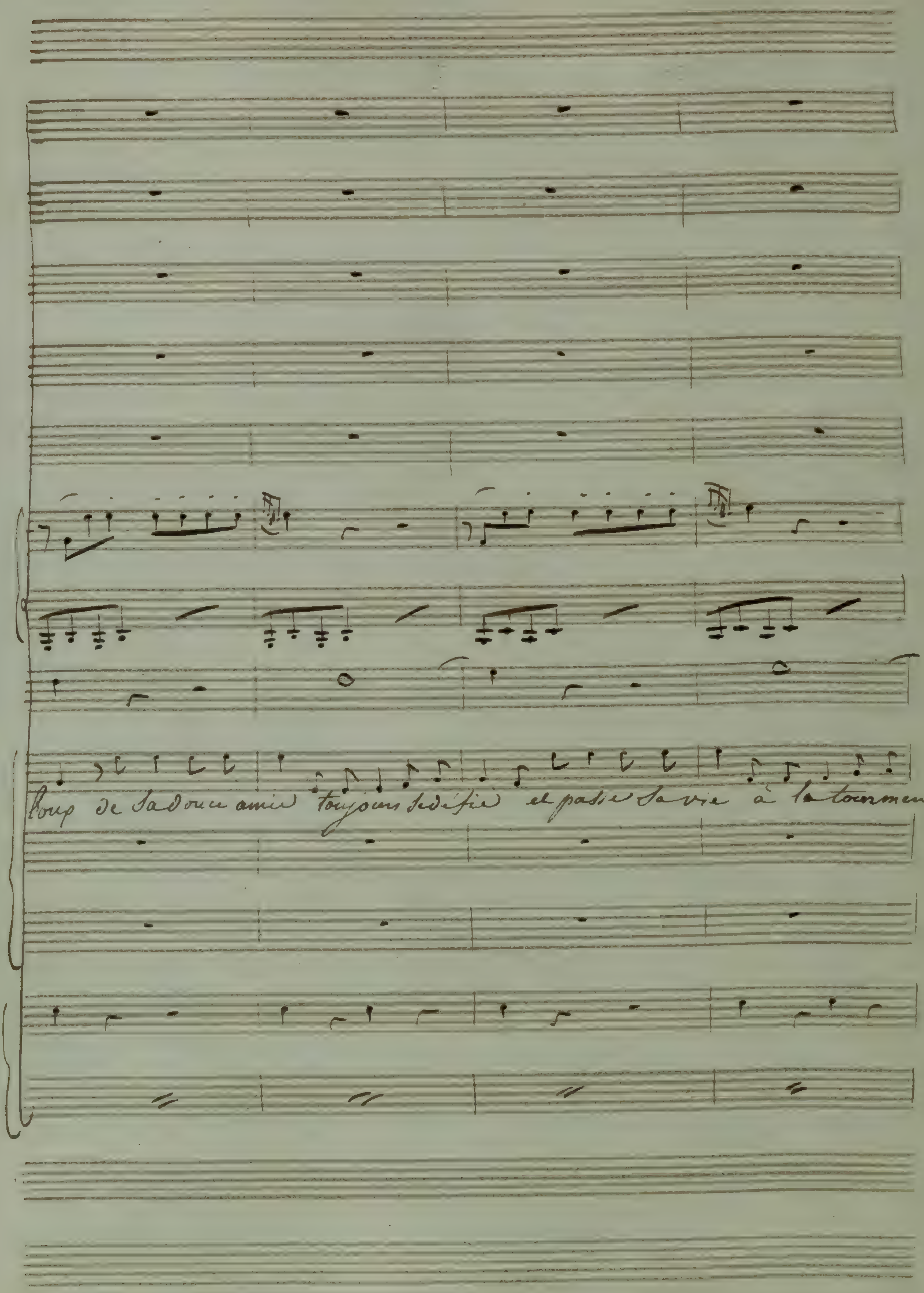

col 2° viol
lot
quoi se peut-il qu'un Charlot georget =

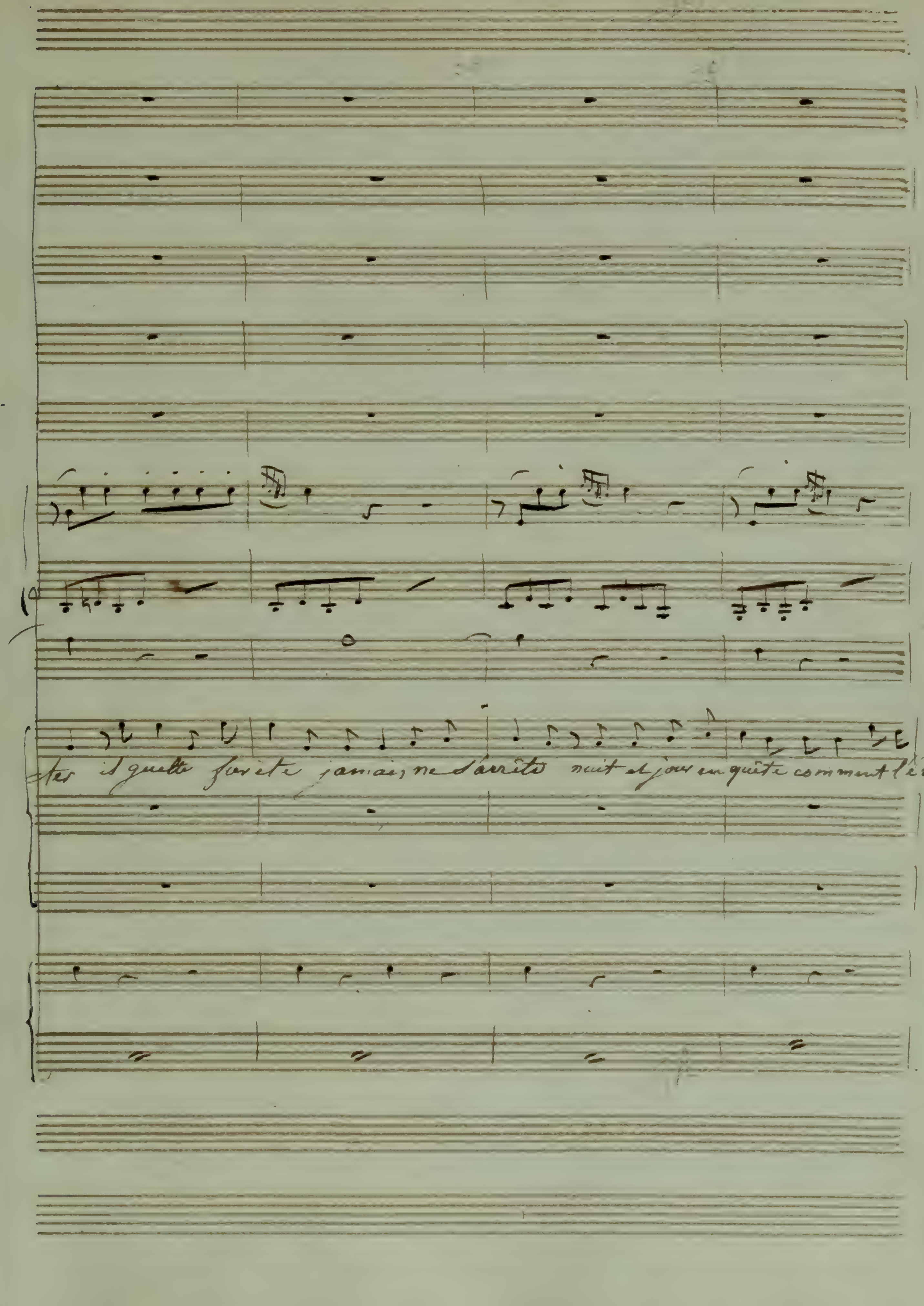

te vous soyez éprise
voici l'instant de la

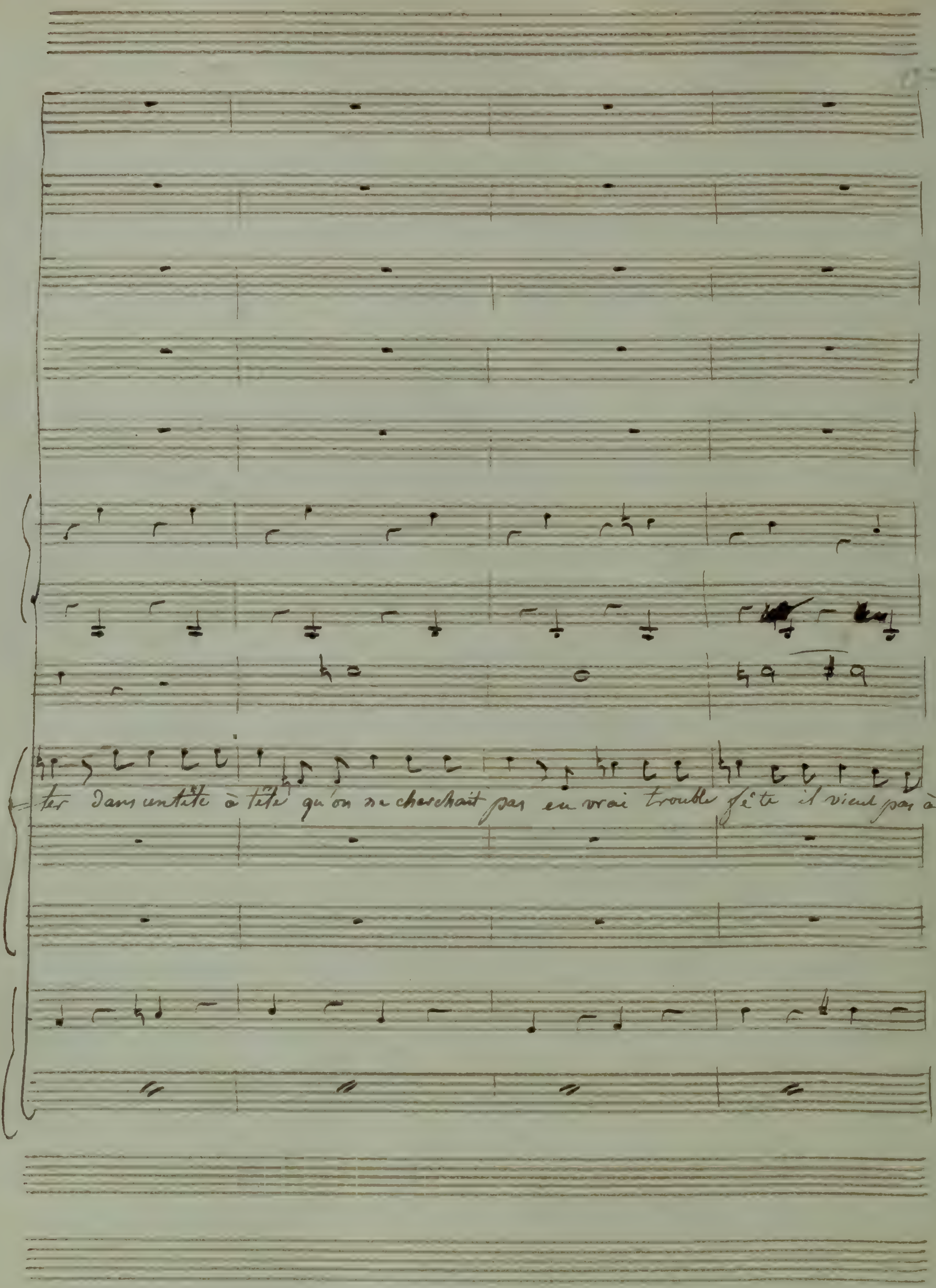

col 2e Viol
crise pauvre Charlot n'en perdons pas un mot.

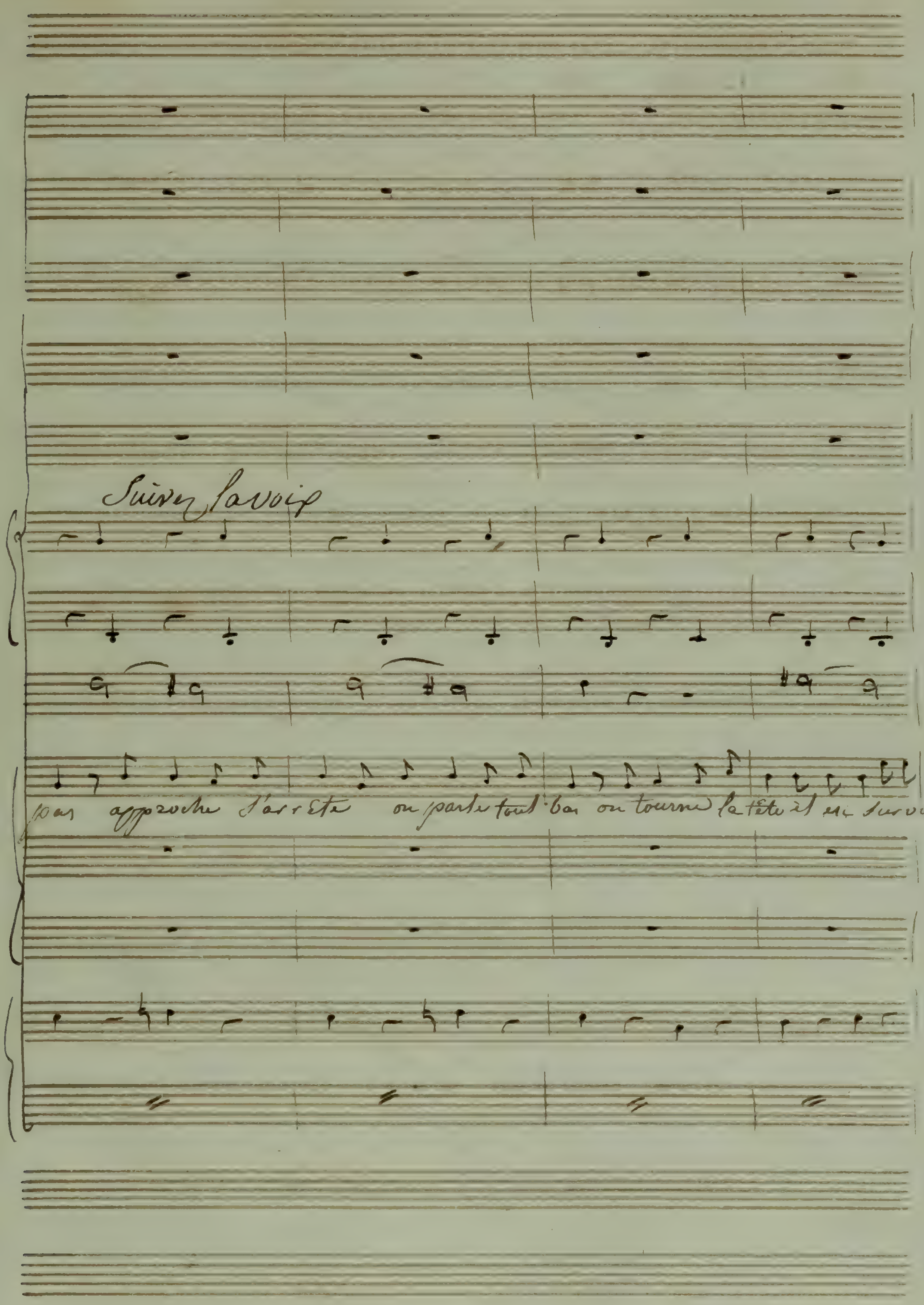

oui j'en conviens avec franchise le bon charlot a bien quelque de=

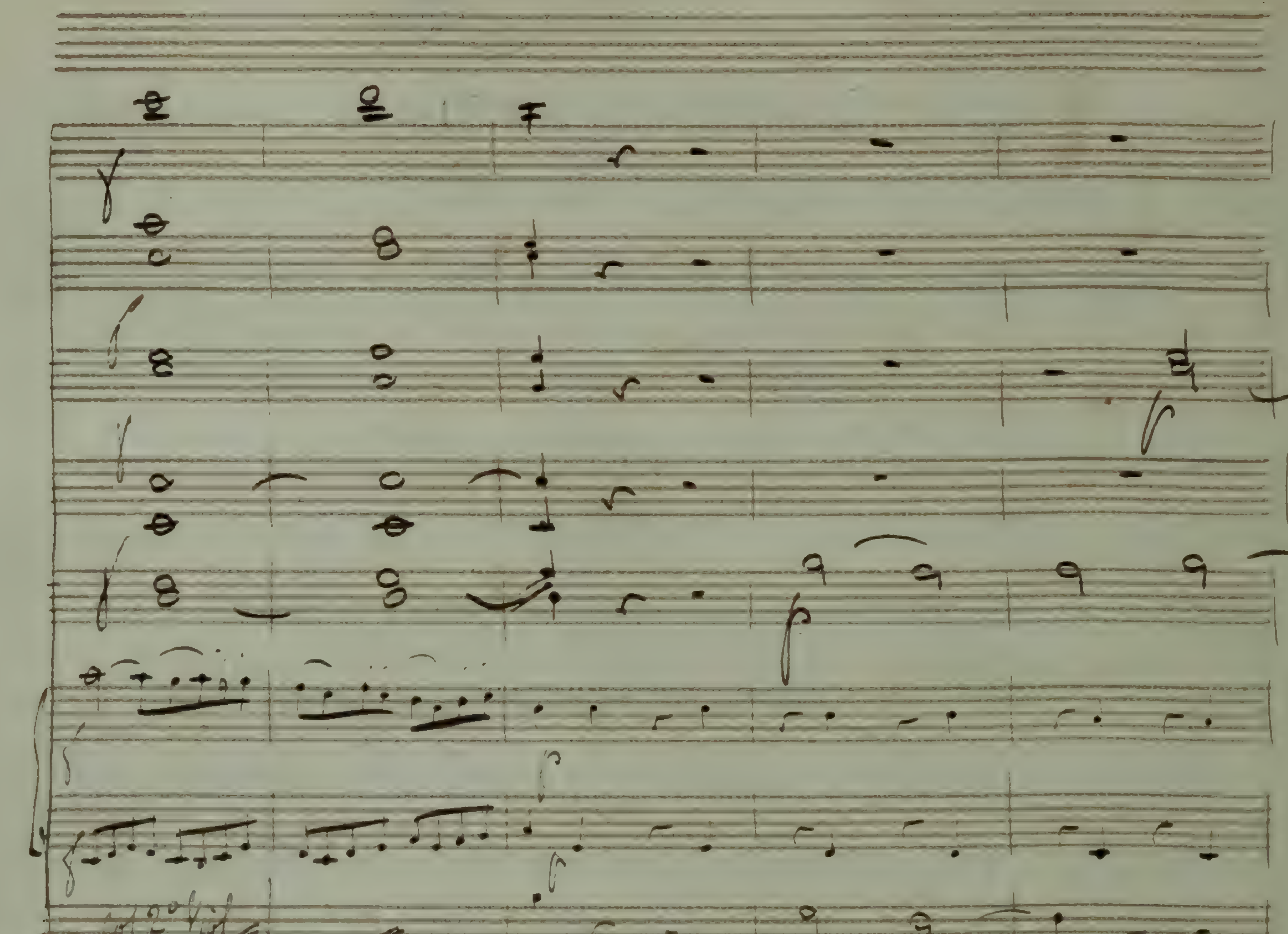

faut s'il faut que je le dise il est entre nous grondeur et ja=

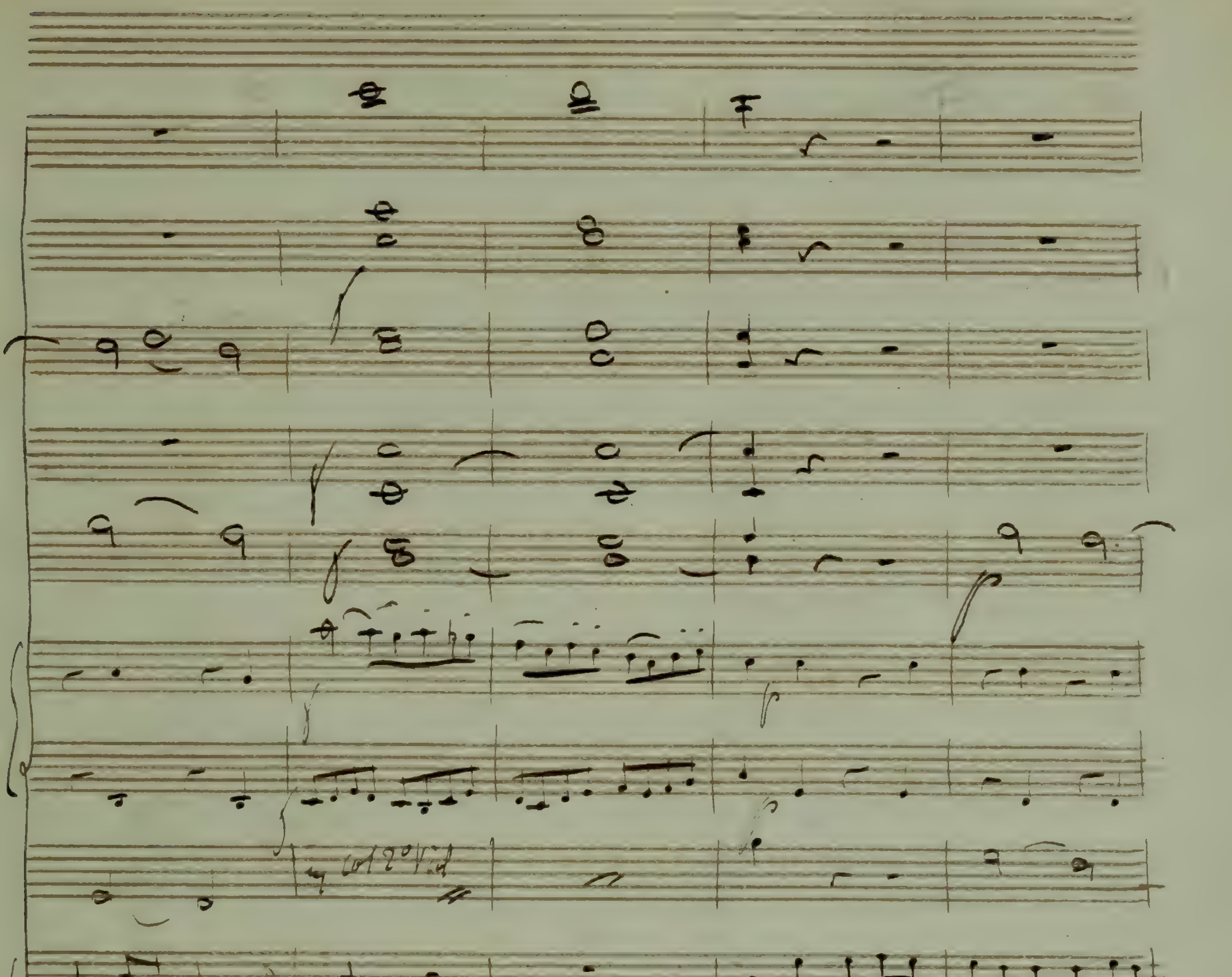

loup de sa douce amie toujours se défie et passe sa vie à la tourmen-

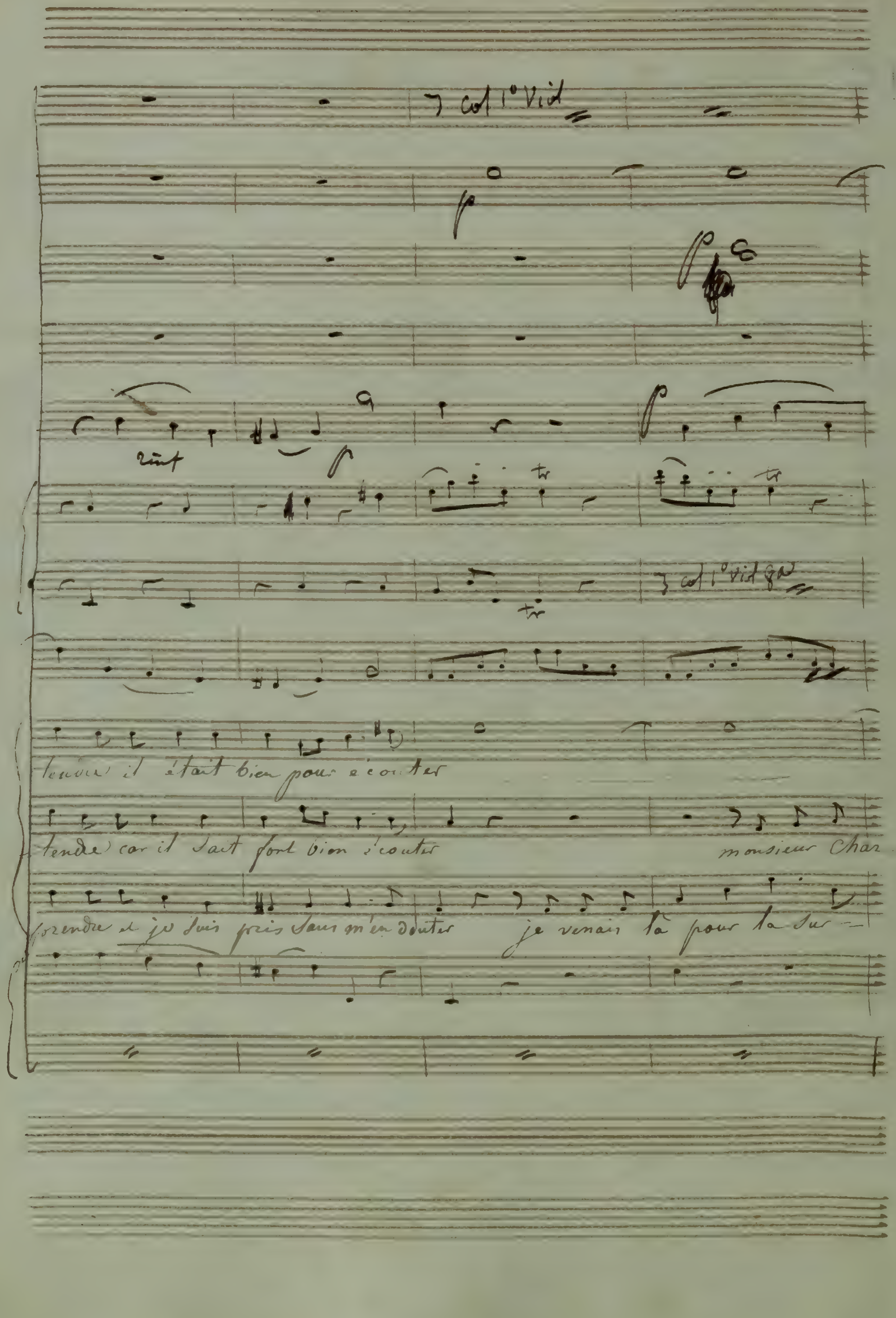

ter il quitte forête jamais ne s'arrête nuit et jour en quête comment l'évi-

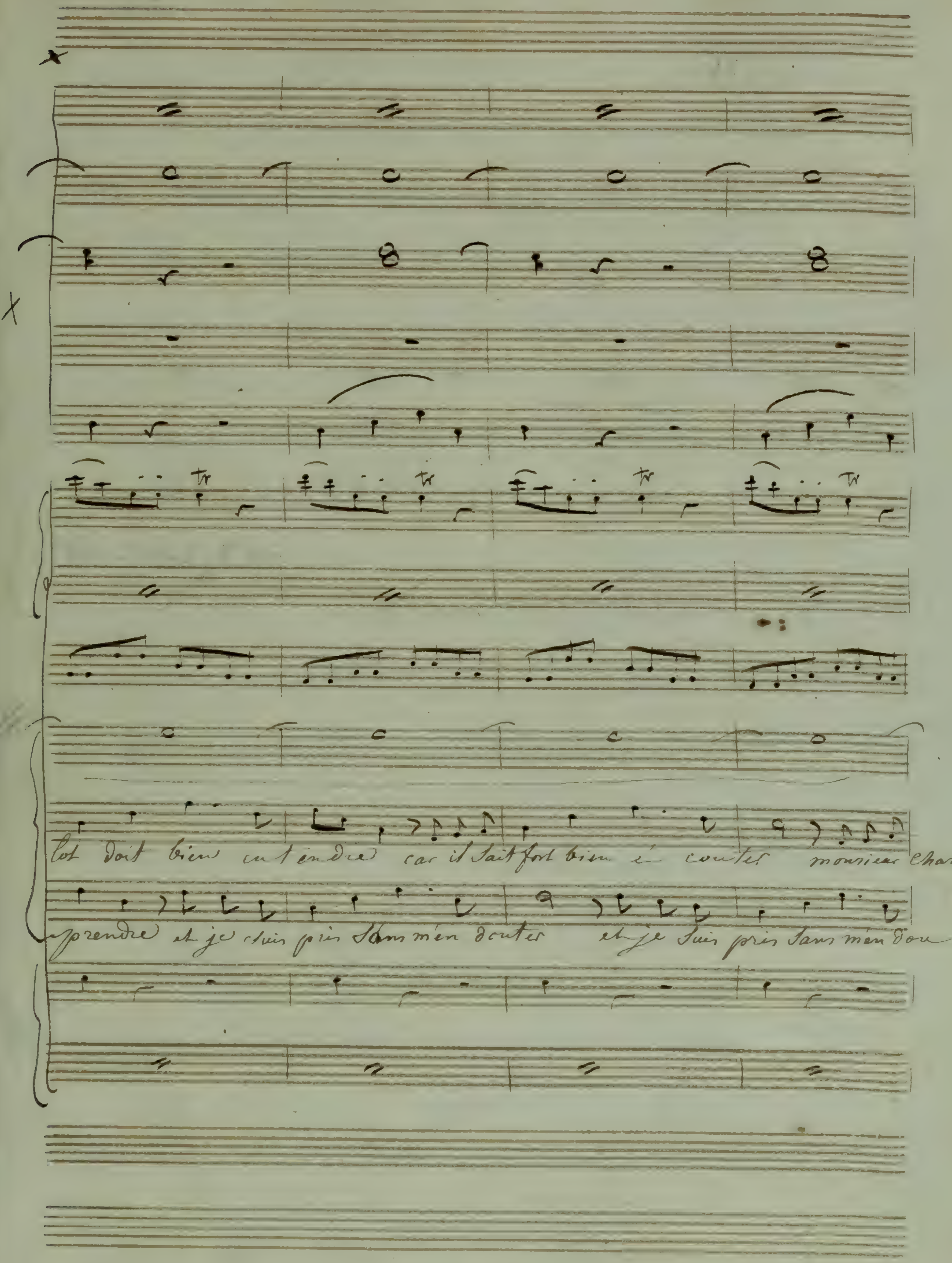

ter dans un tête à tête qu'on ne cherchait pas en vrai trouble fête il vient pas à

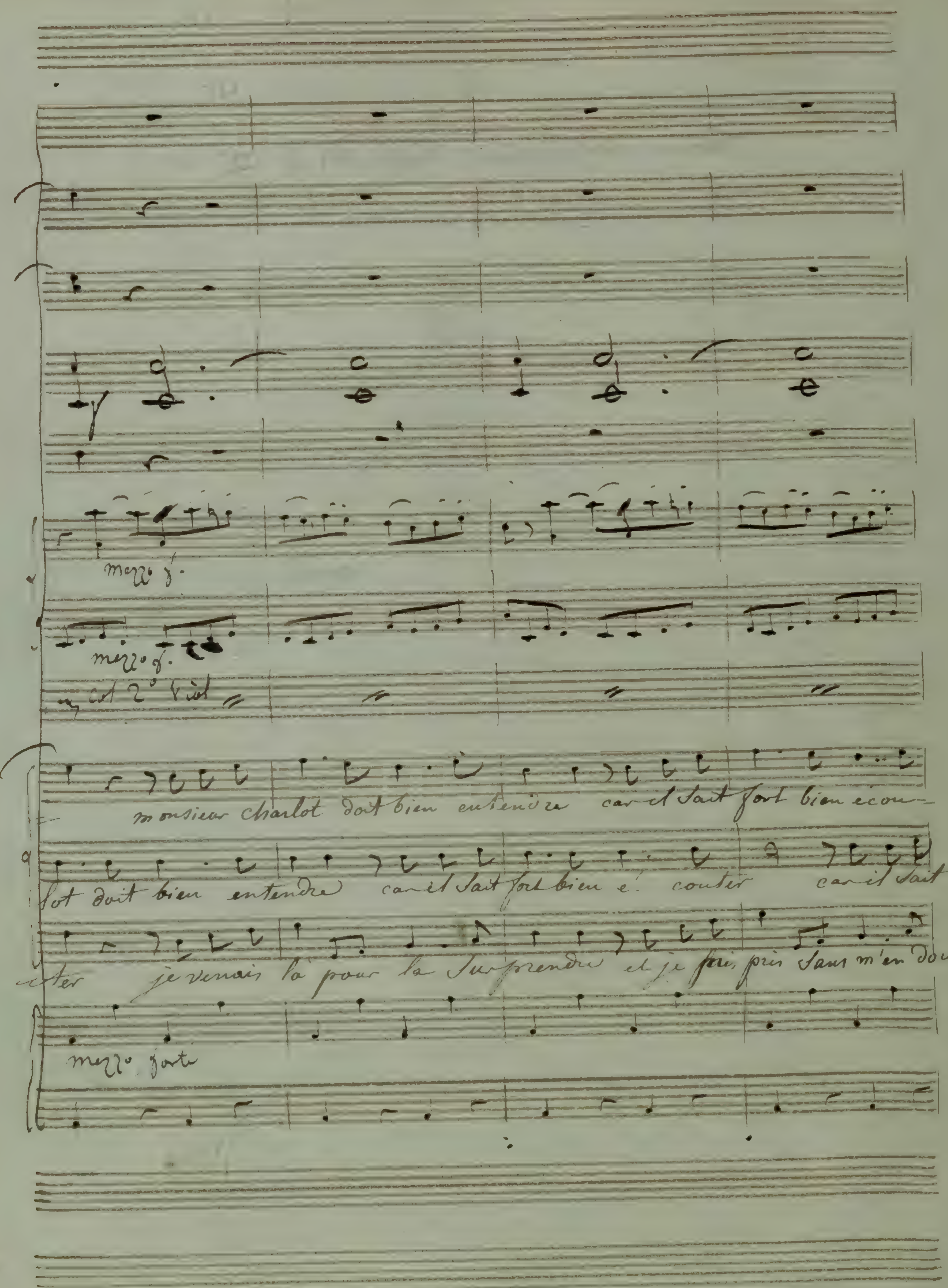

Suivez la voix
pas approche s'arrête on parle tout bas on tourne la tête il en sur vos

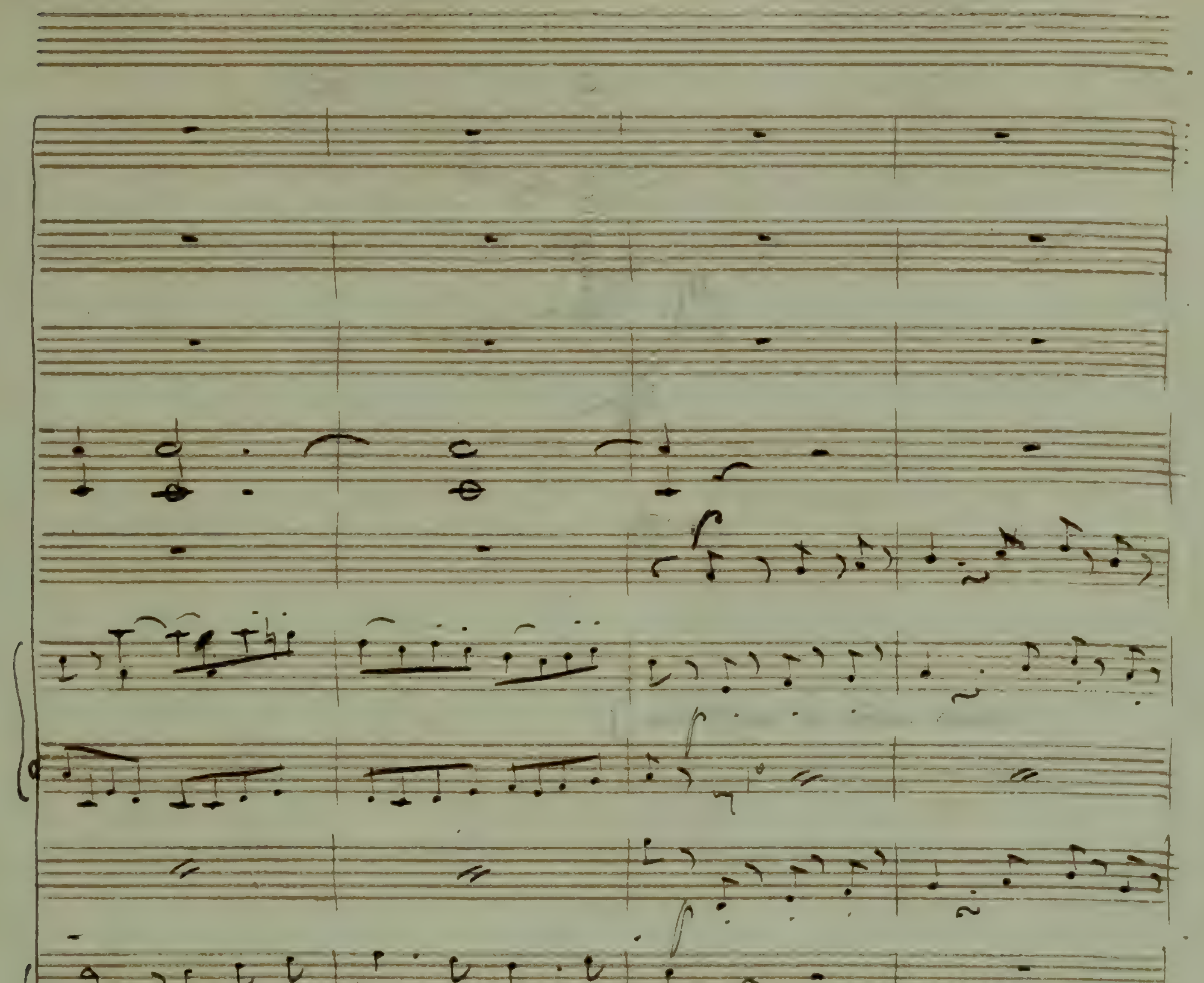

(elle se retourne et surprend Charlot qui écoute)
bras
de votre adresse à nous surprendre vous devez
vraiment on ne peut mieux s'y prendre et l'on doit
comme sot je viens là me prendre je n'y peux ja—

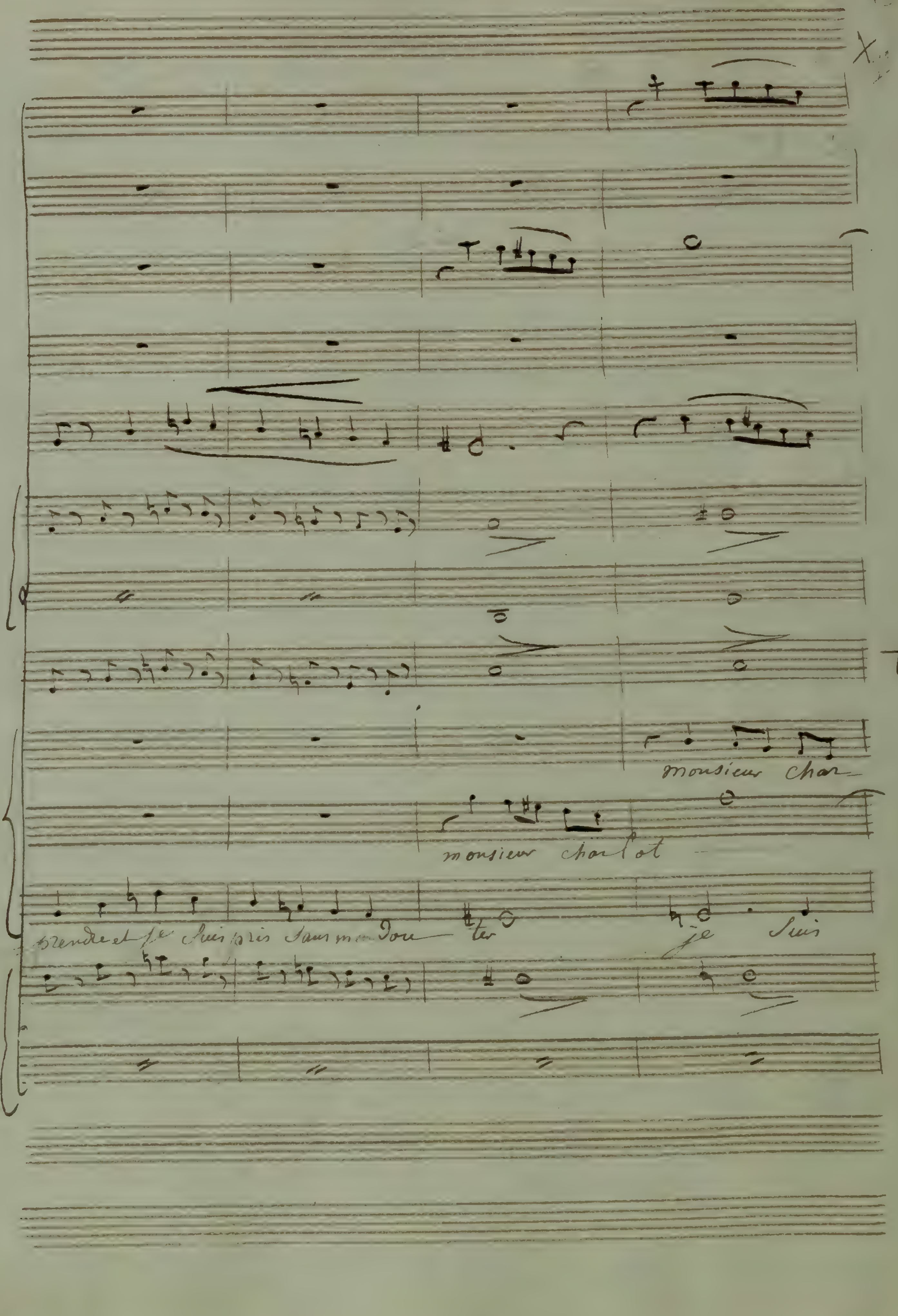

vous féli_citer
monsieur Charlot a dû m'en_
vous féli citer
Monsieur Charlot doit bien m_
_mais résis_ter
je venais pour la sur=

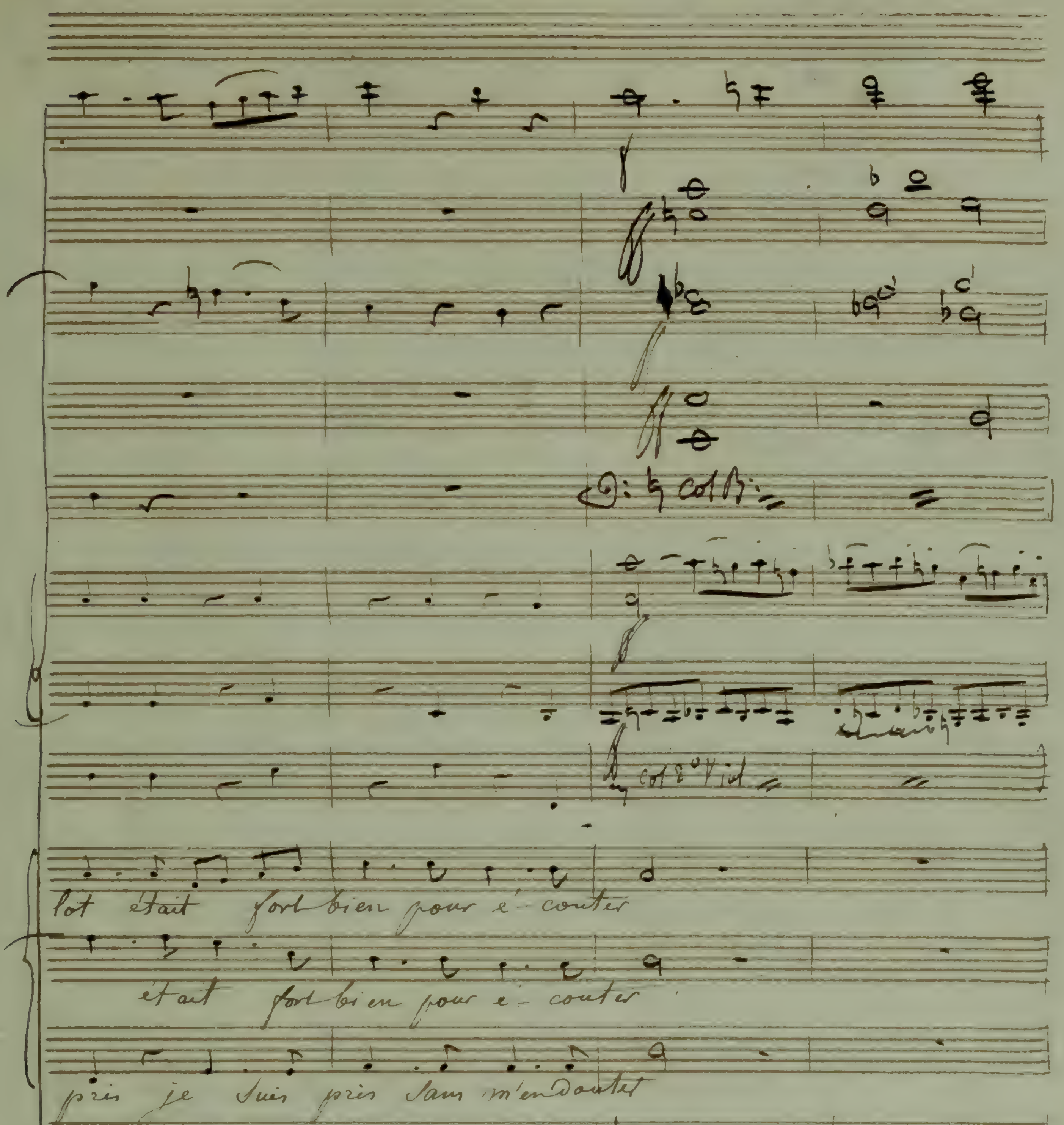

col 1° Vio
p
rinf
p
p
p
tr
tr
tr
col 1° Vio 8va
tendre il était bien pour écouter
tende car il sait fort bien écouter
monsieur Char
prendre et je suis pris sans m'en douter
je venais là pour la sur—


lot doit bien entendre car il Sait fort bien é– couter monsieur Char–
prendre et je suis pris Sans m'en douter et je Suis pris Sans m'en dou–

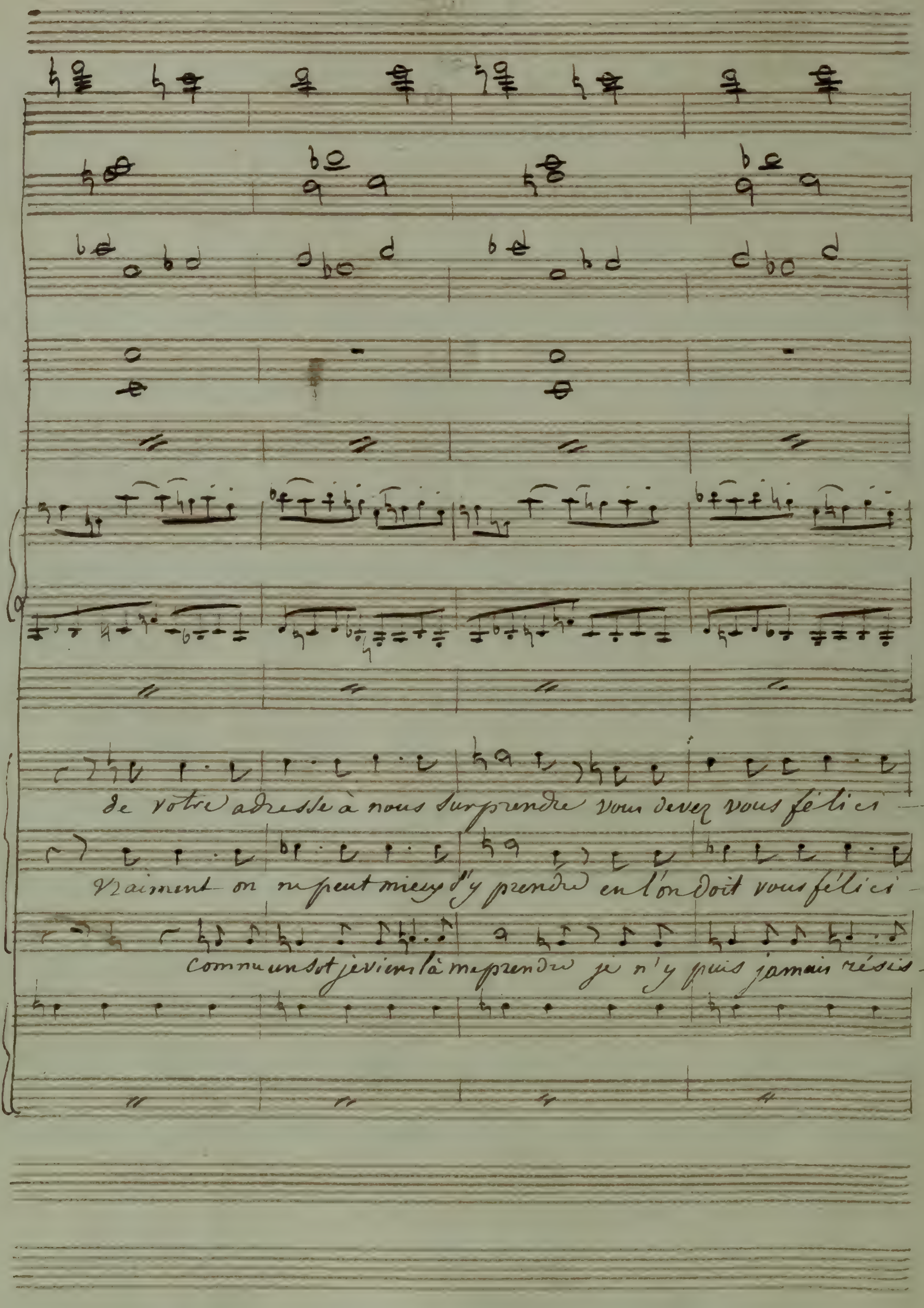

mezzo f.
mezzo f.
col 2° viol
monsieur charlot doit bien entendre car il sait fort bien écou-
lot doit bien entendre car il sait fort bien é couter car il sait
ter je venais là pour la surprendre et je fus pris sans m'en dou
mezzo forte

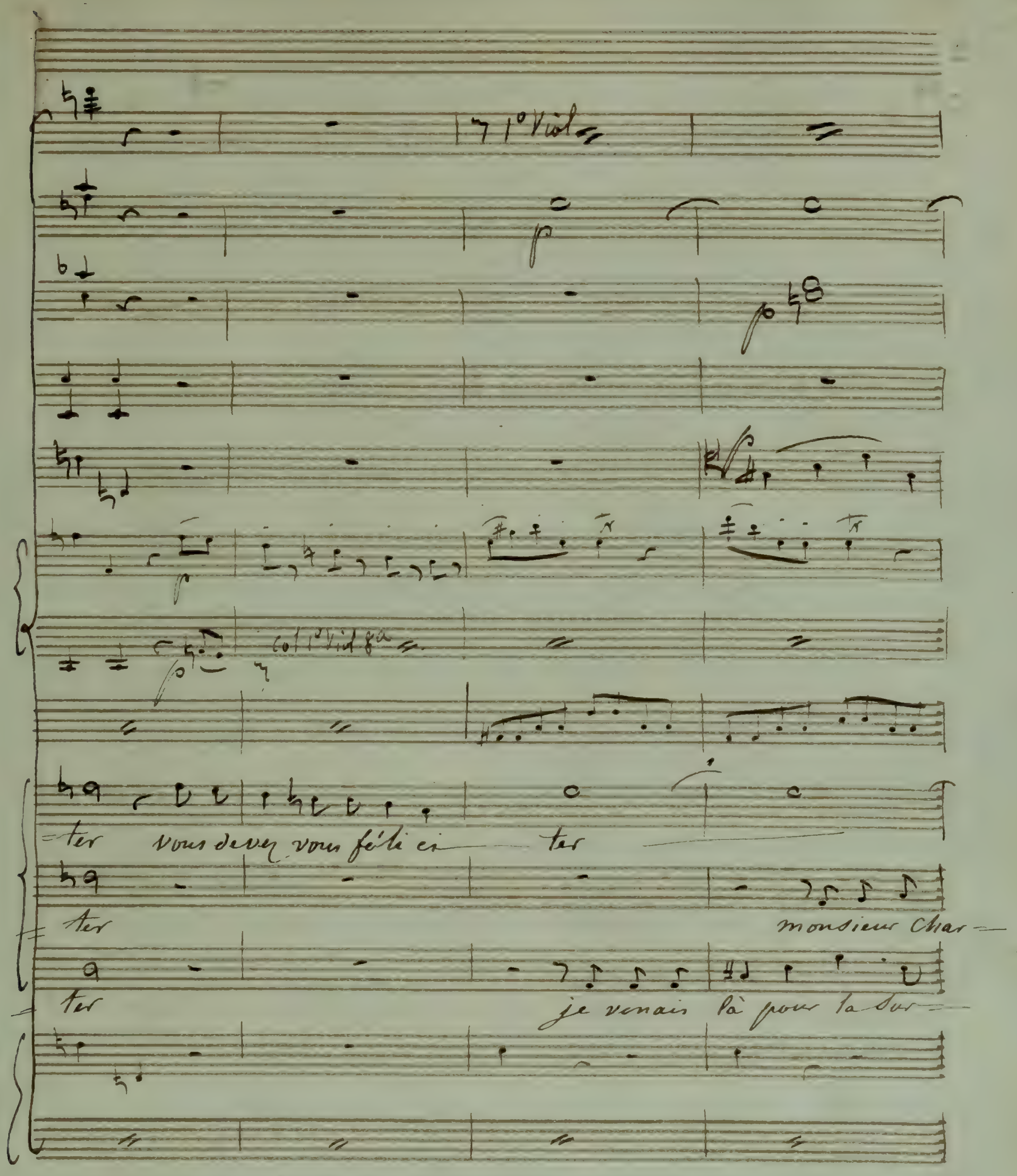

ter car il sait fort bien écouter
fort bien é couter bien é- couter
ter et je suis pris sans m'en douter je venais là pour la sur-

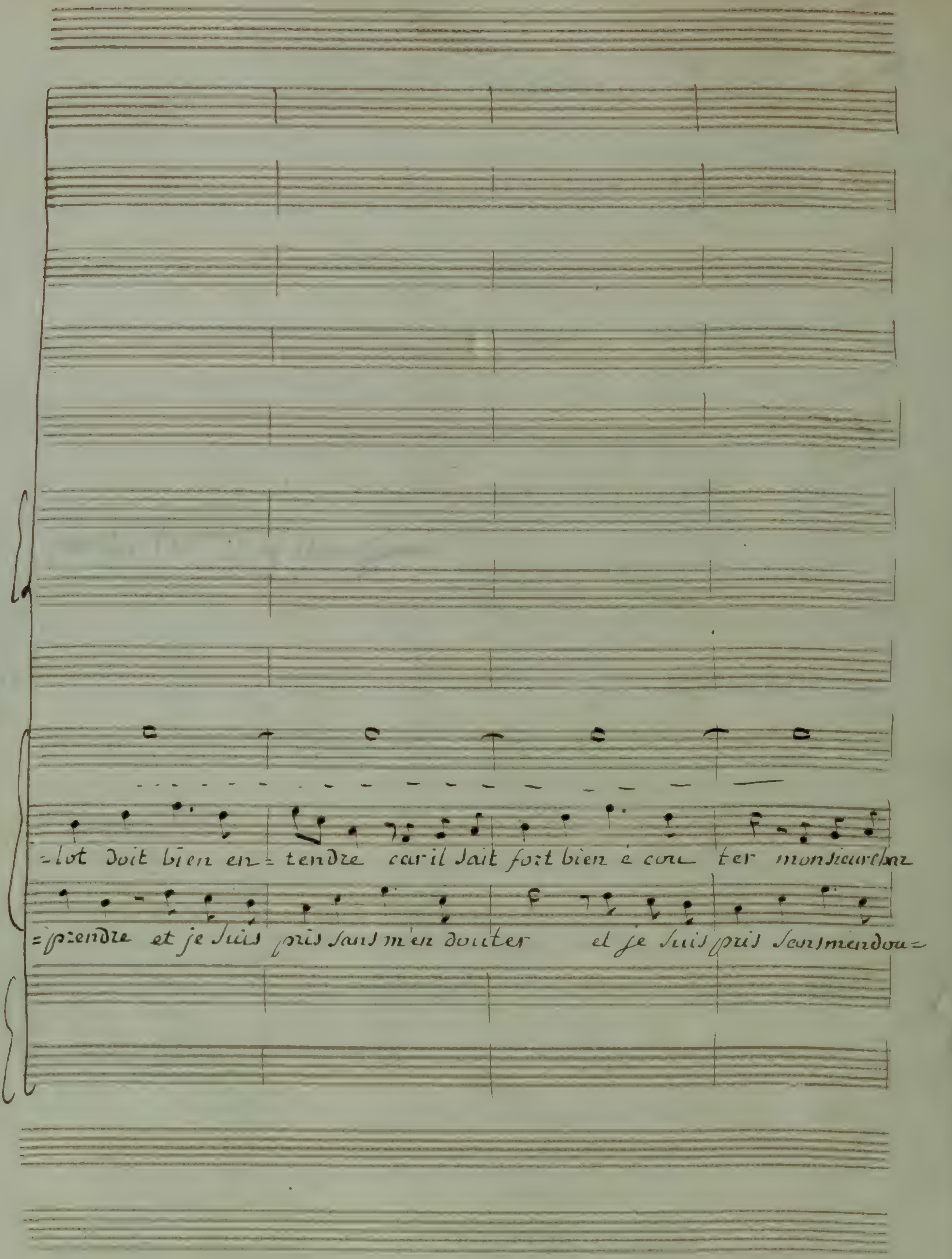

monsieur Char-
monsieur charlot
prendre et je suis pris sans me dou- ter
je suis

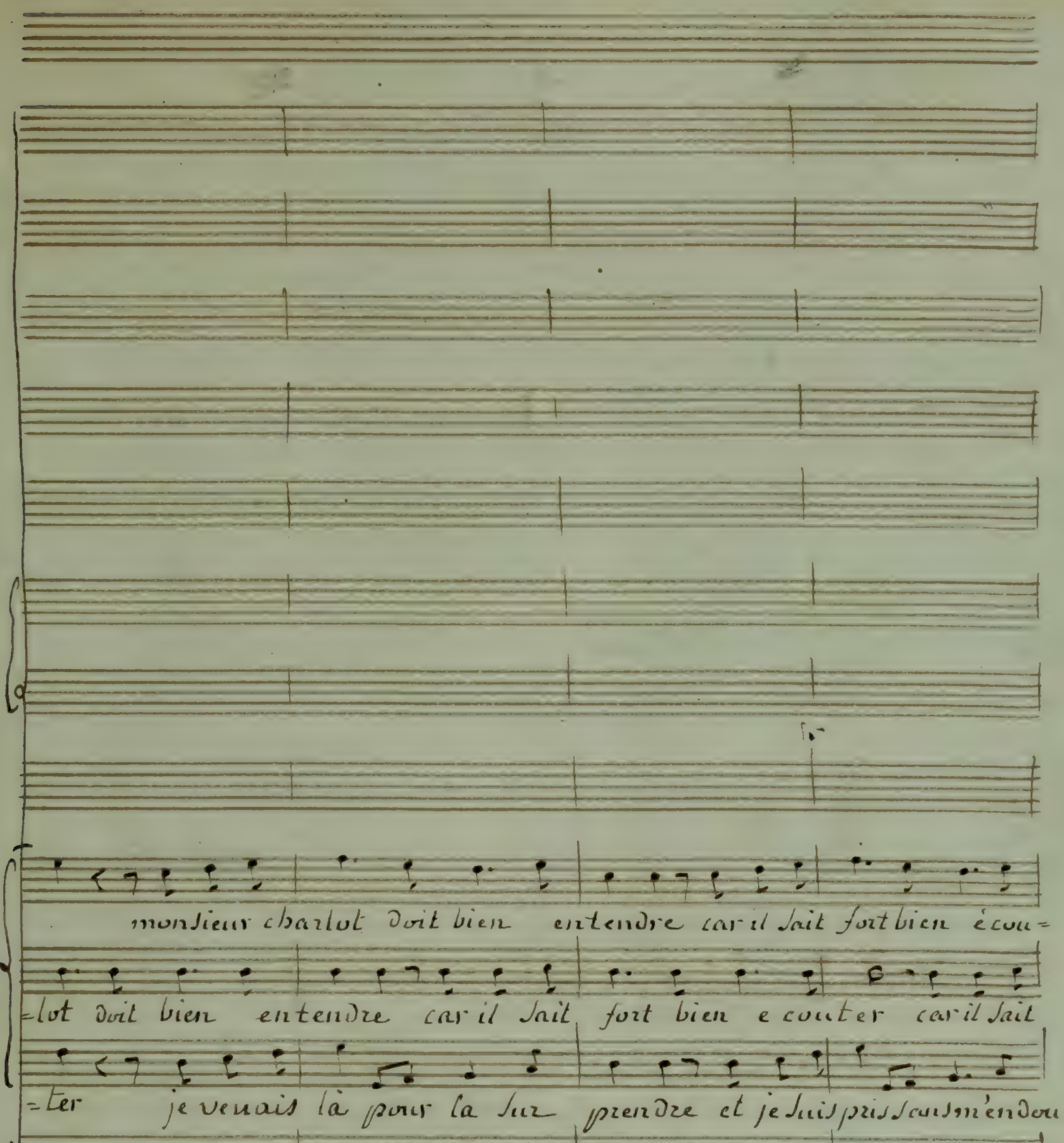


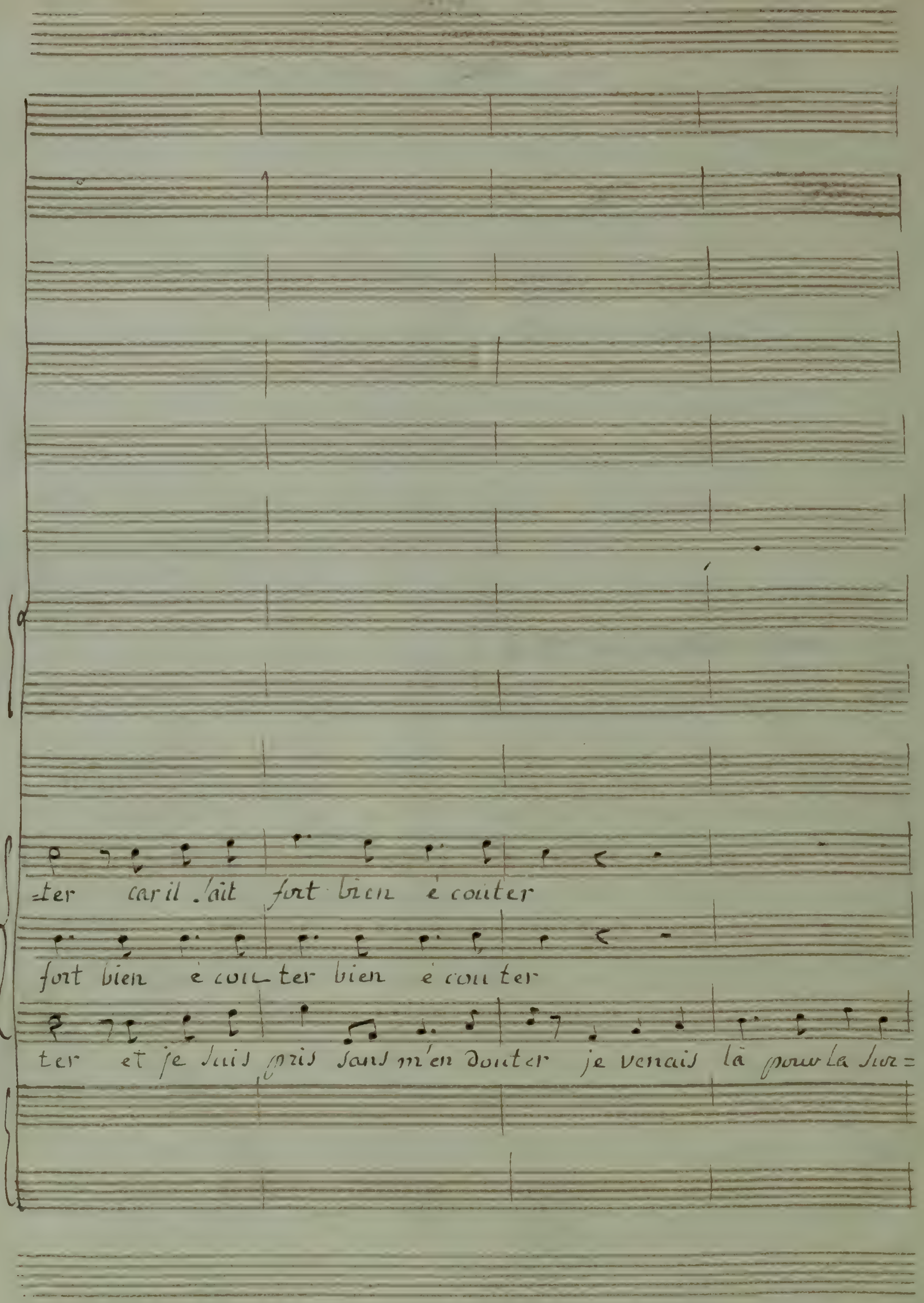
ff
col B.
col 2° Viol
lot était fort bien pour é-couter
était fort bien pour é-couter
pris je suis pris sans m'en douter

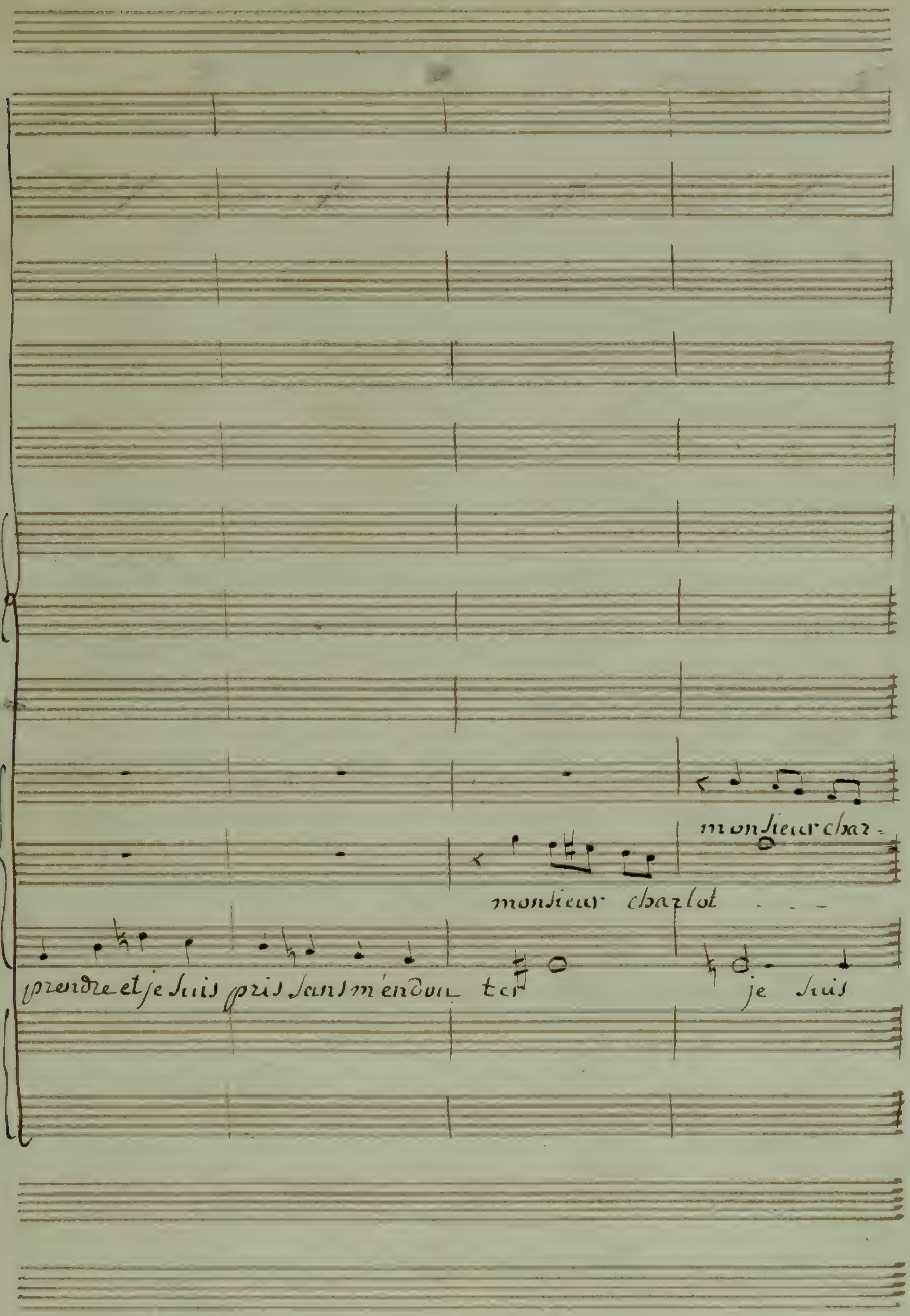

de votre adresse à nous surprendre vous devez vous féli ci —
Vraiment on ne peut mieux s'y prendre en l'on doit vous féli ci —
Comme un sot je viens là me prendre je n'y puis jamais résis —

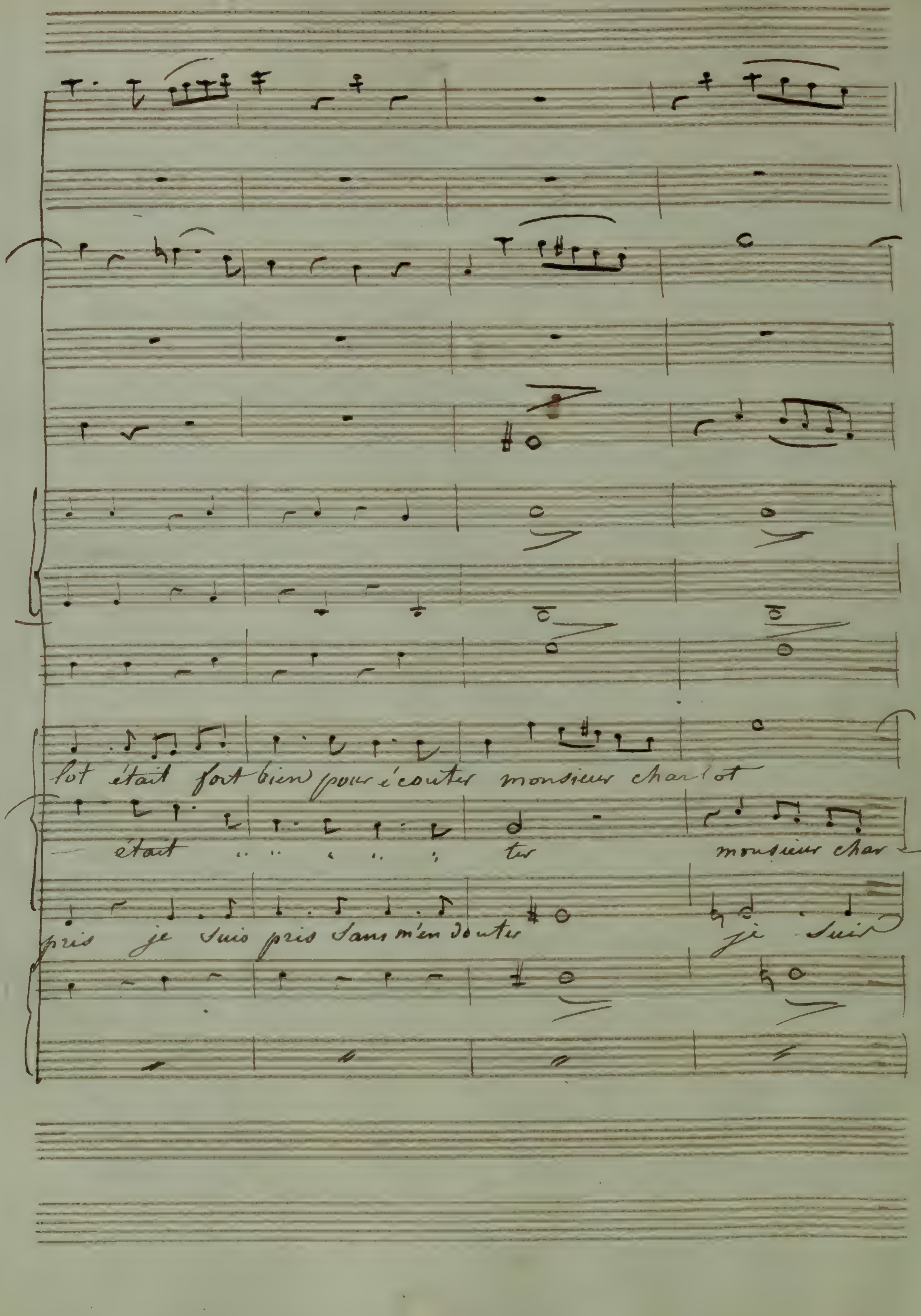

1° Viol
col 1° Viol 8va
ter
vous devez vous féli ci — ter
ter
monsieur Char—
ter
je venais là pour la sor—

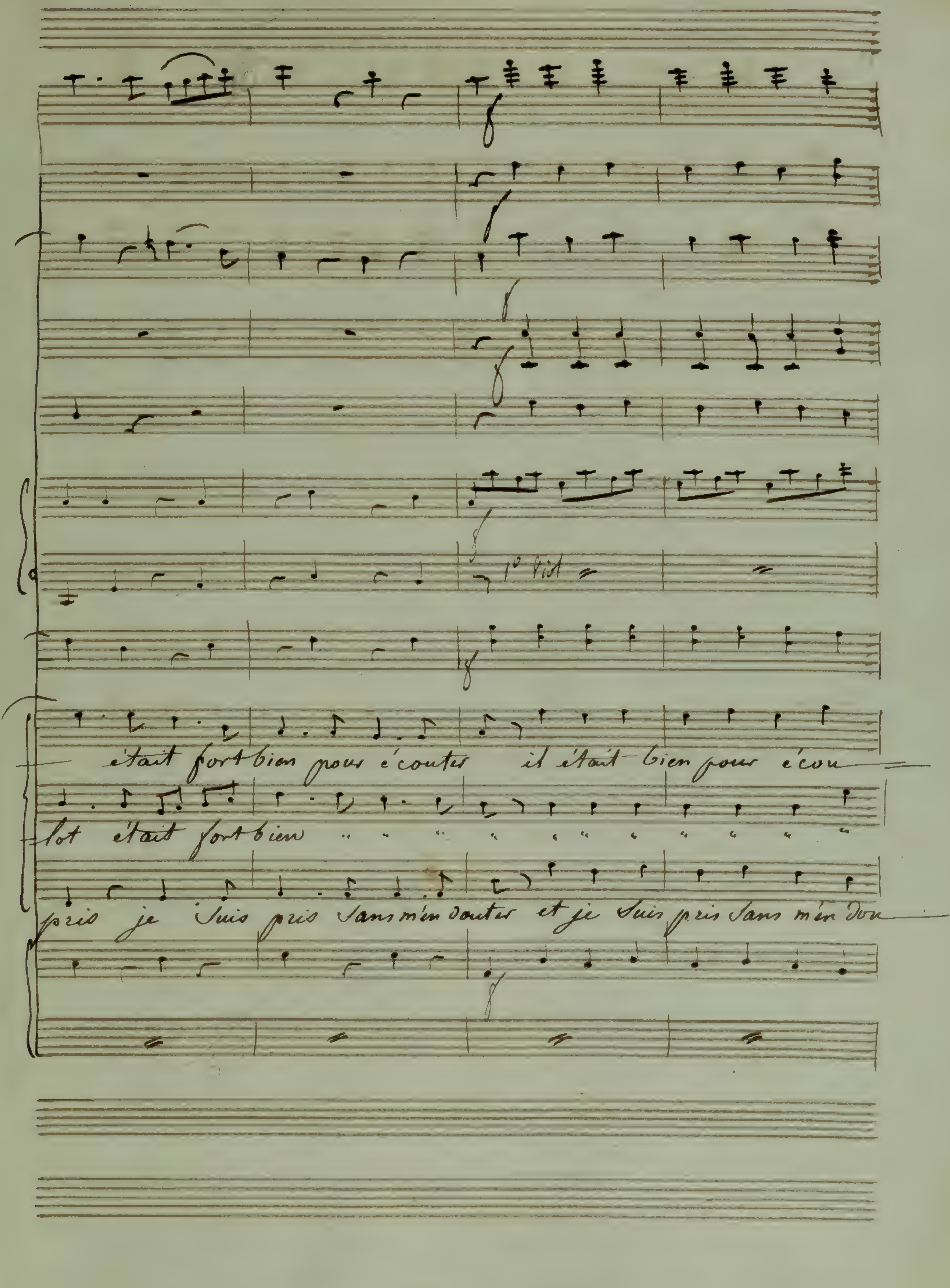

-lot doit bien en-tendre car il sait fort bien é cou-ter monsieur char
=prendre et je suis pris sans m'en douter et je suis pris sans m'en dou=

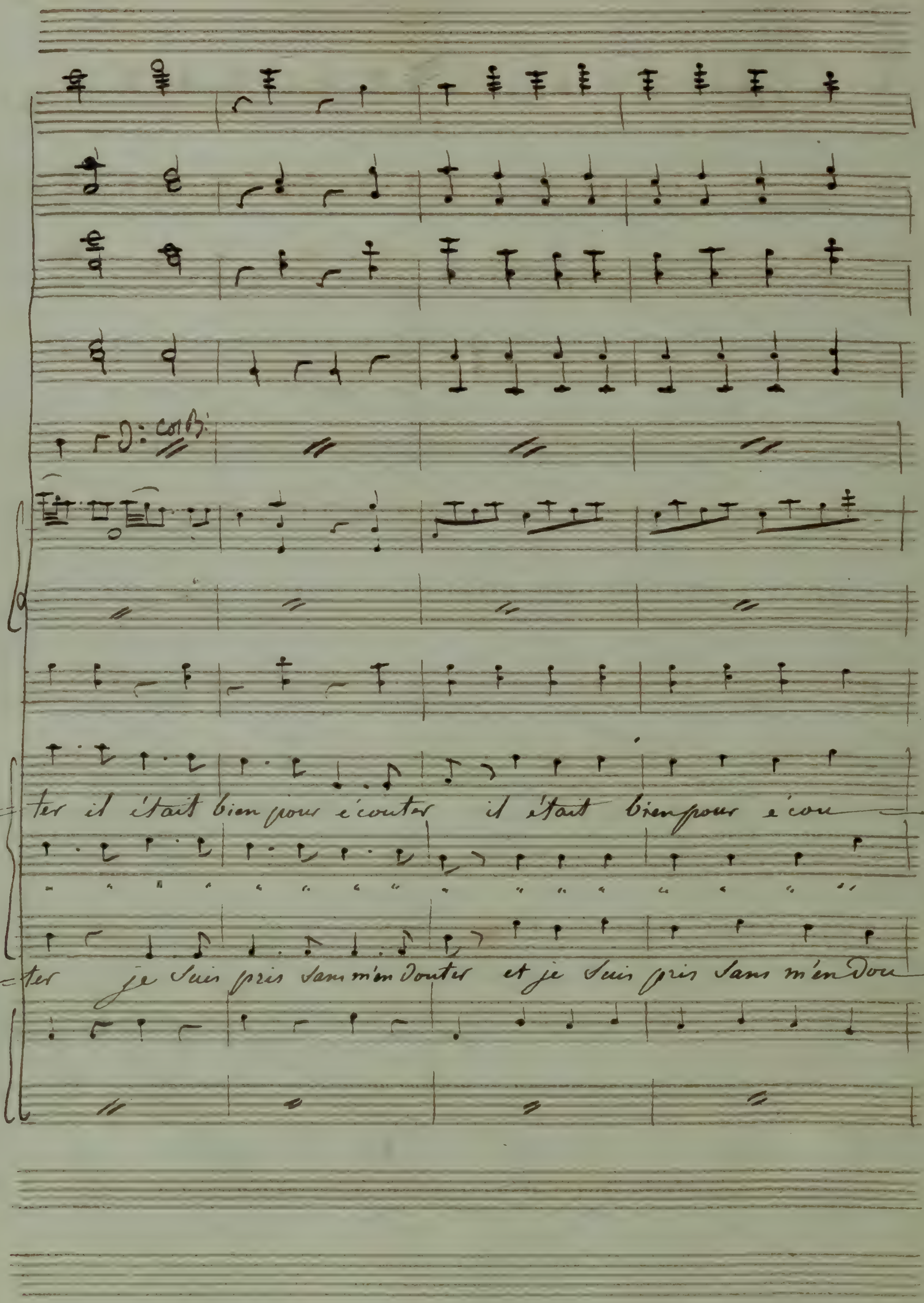

monsieur charlot doit bien entendre car il sait fort bien écou=
=lot doit bien entendre car il sait fort bien e couter car il sait
=ter je venais là pour la sur prendre et je suis pris sans m'en dou=

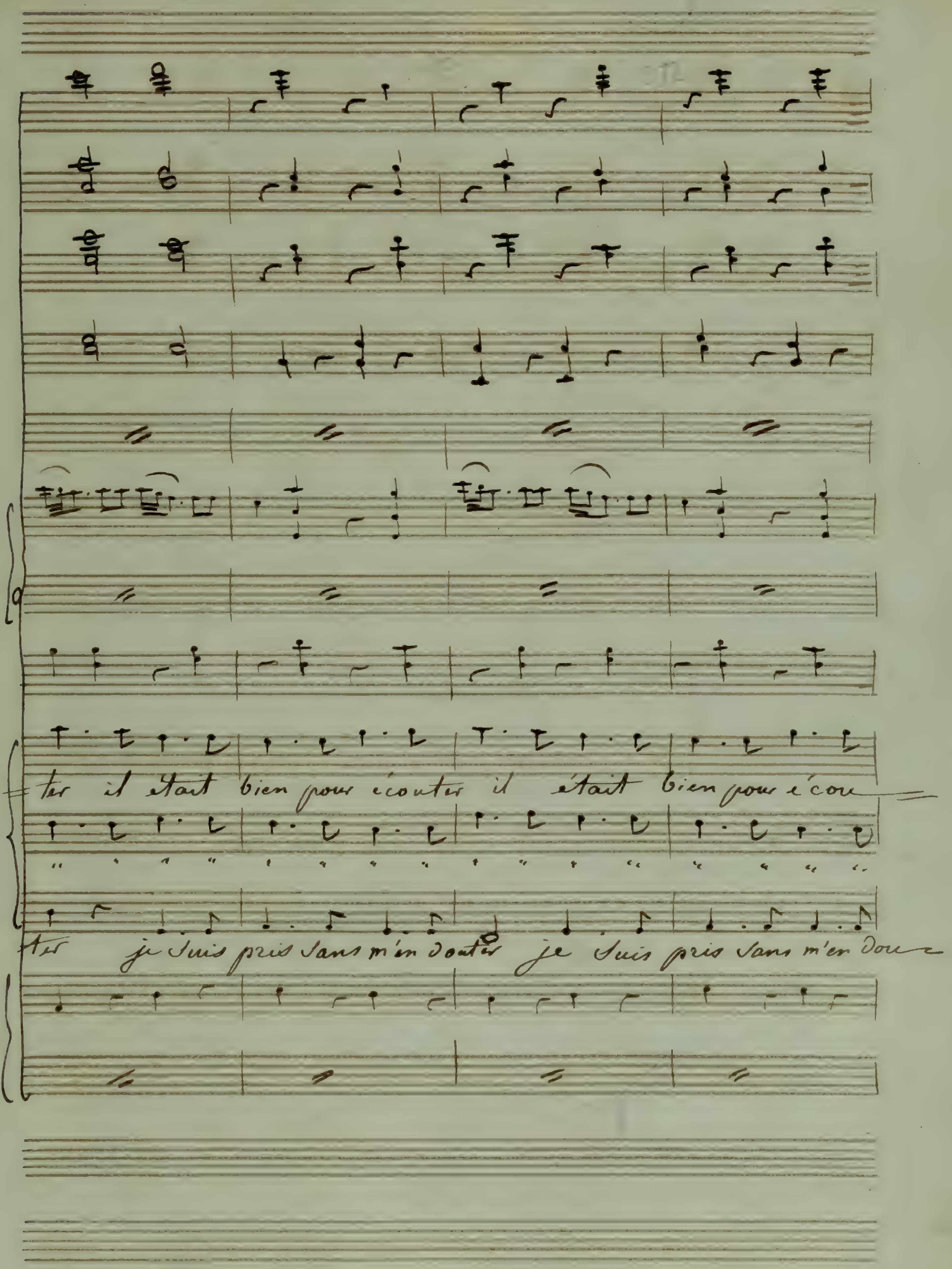

-ter car il sait fort bien écouter
fort bien écou- ter bien écou ter
ter et je suis pris sans m'en douter je venais là pour la sur=

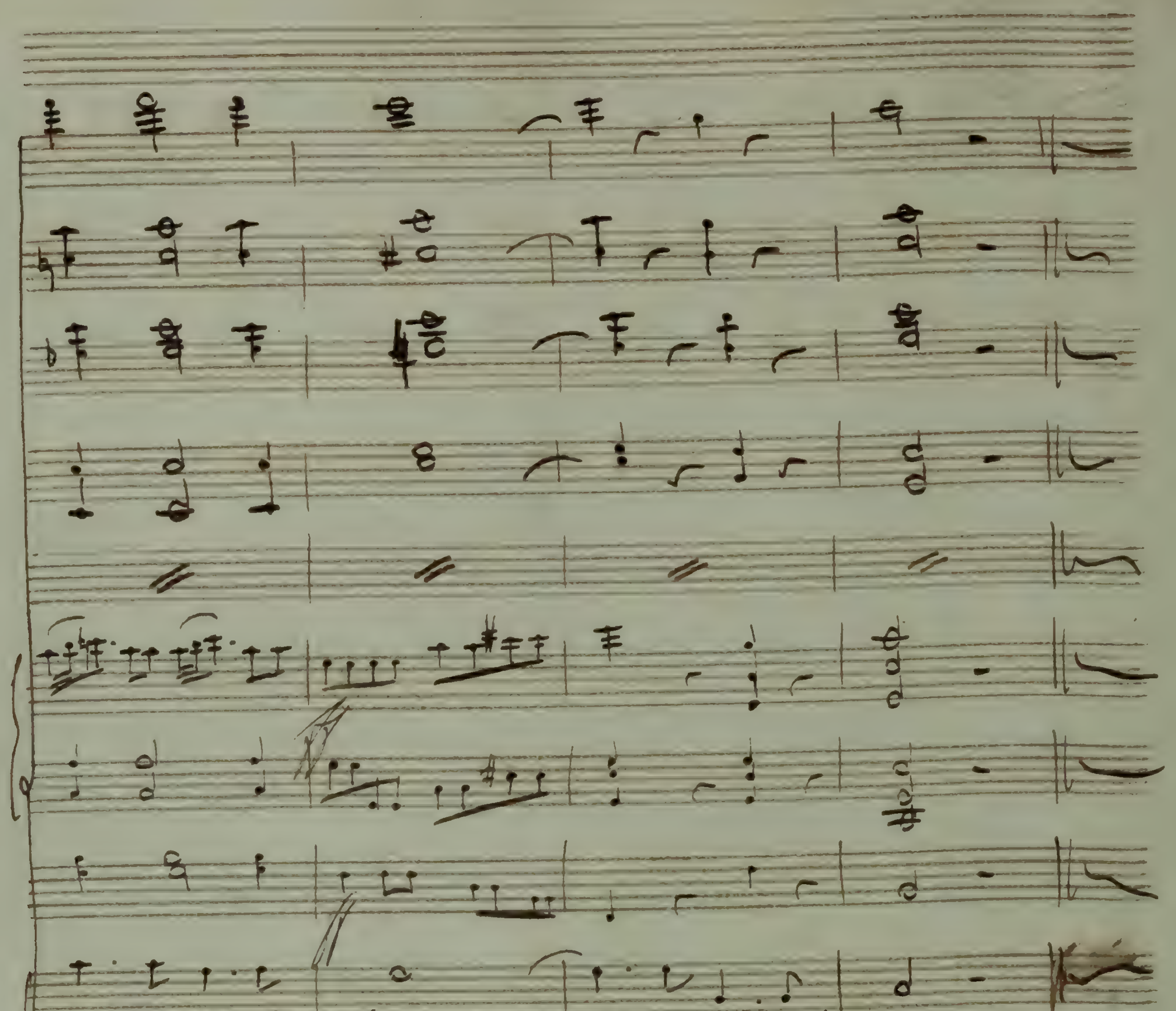

monsieur char-
monsieur charlot - - -
prendre et je suis pris sans m'endou ter
je suis


lot était fort bien pour écouter monsieur charlot
était ter monsieur char
pris je suis pris sans m'en douter je suis

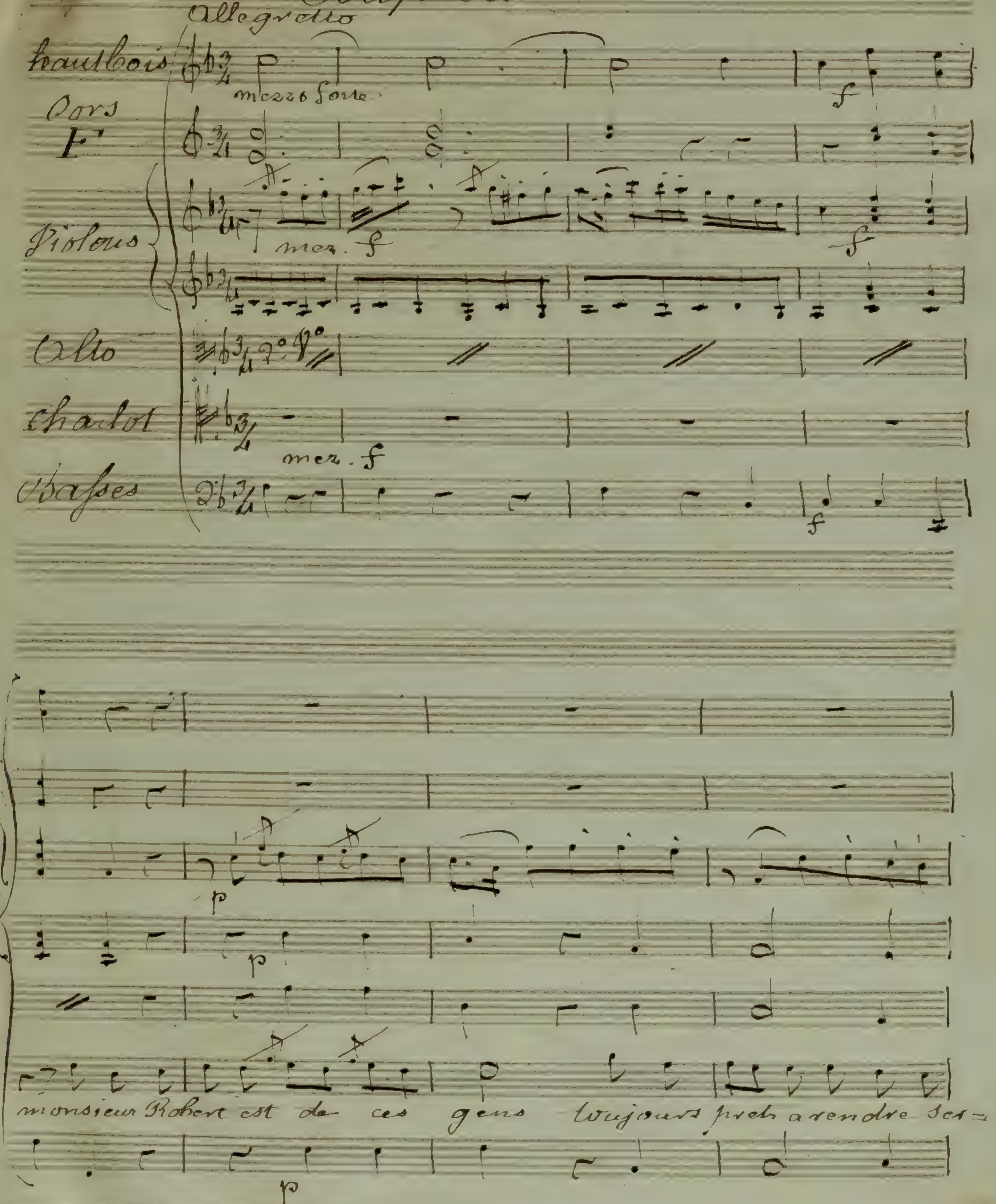

1° Viol
était fort bien pour écouter il était bien pour écou—
lot était fort bien
pris je Suis pris Sans m'en douter et je Suis pris Sans m'en dou—


col B.
ter il était bien pour écouter il était bien pour écou
ter je suis pris sans m'en douter et je suis pris sans m'en dou

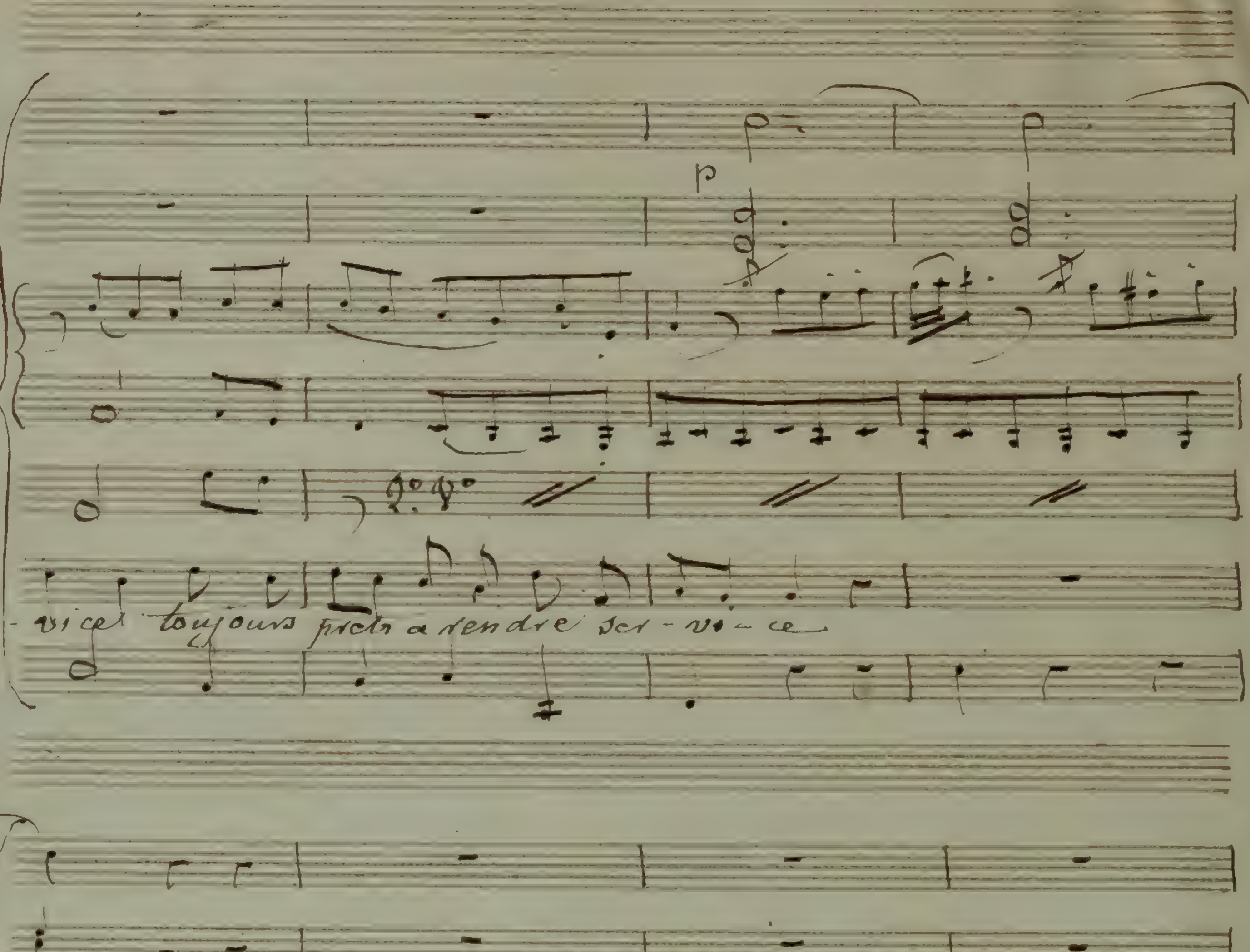

ter il était bien pour écouter il était bien pour écou
ter je suis pris sans m'en douter je suis pris sans m'en dou

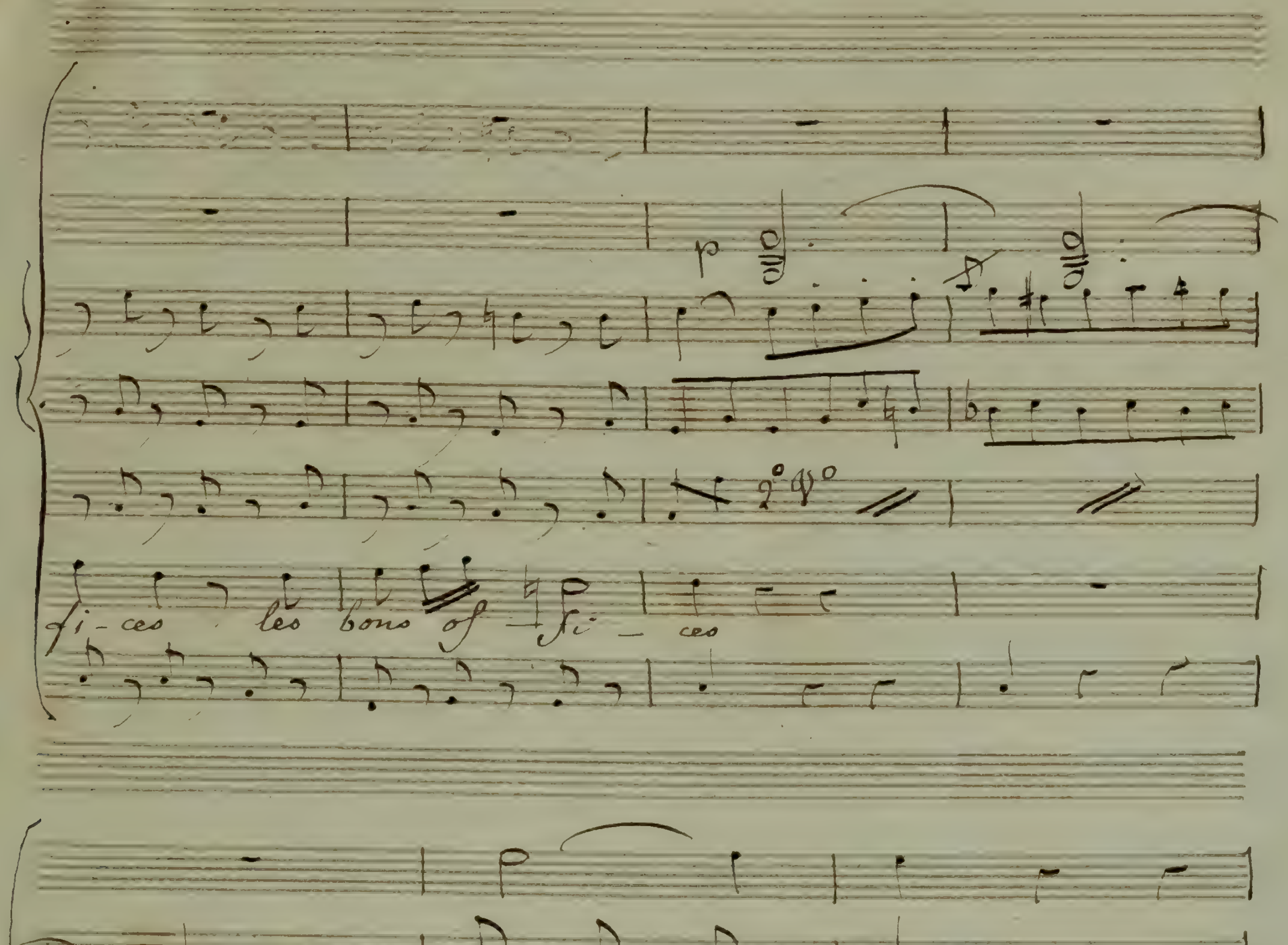

ter il était bien pour écouter
ter je suis pris sans m'en douter

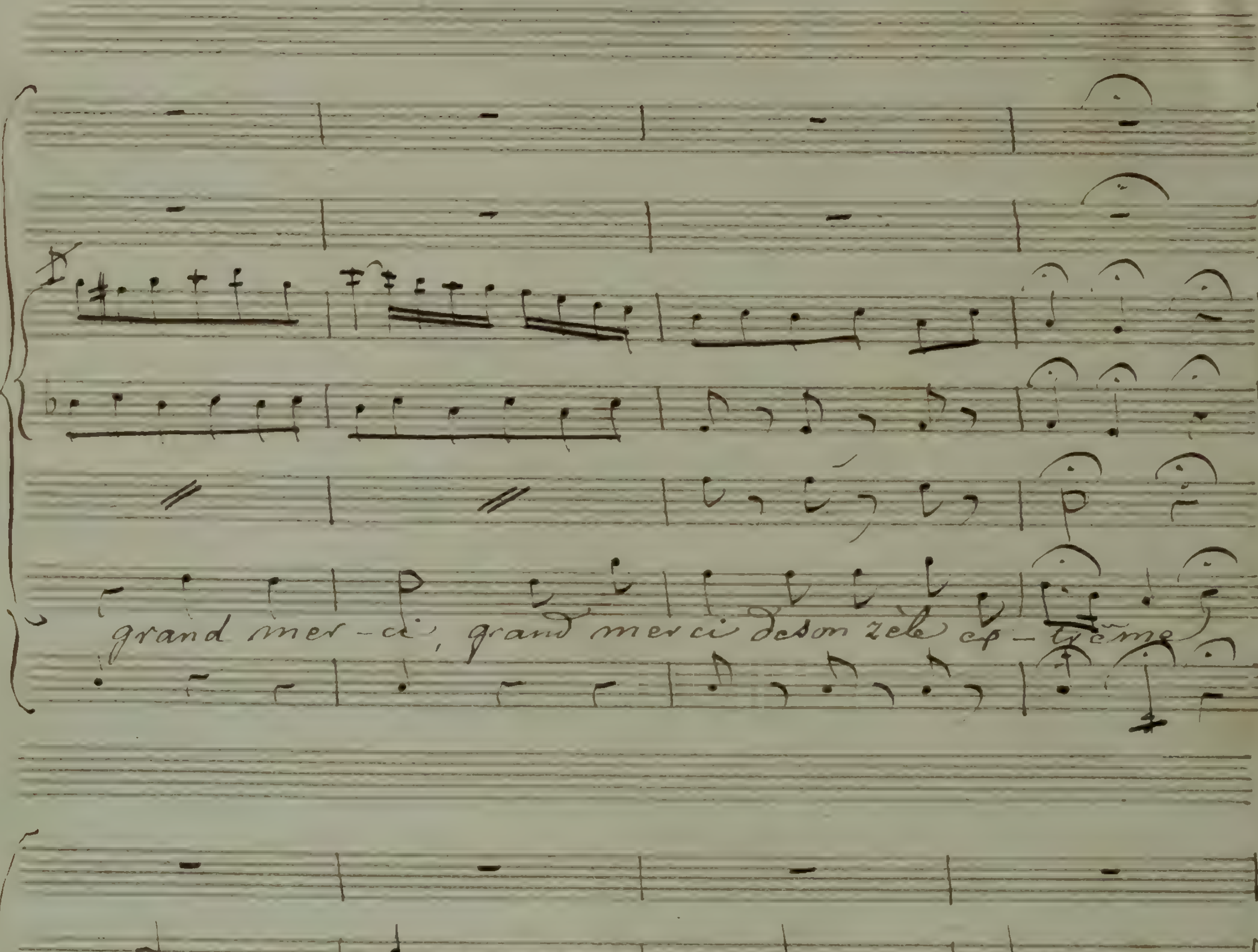
Couplets

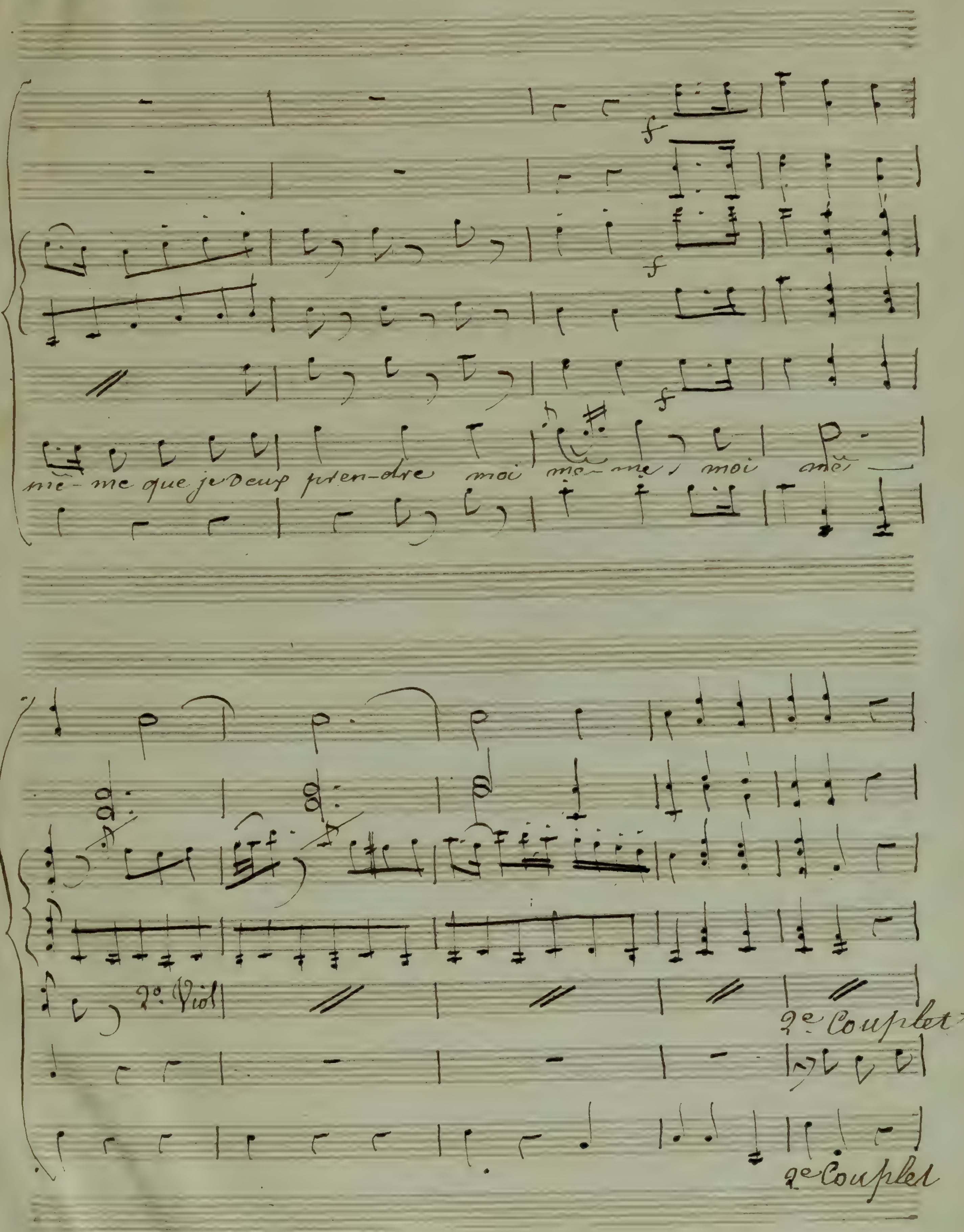


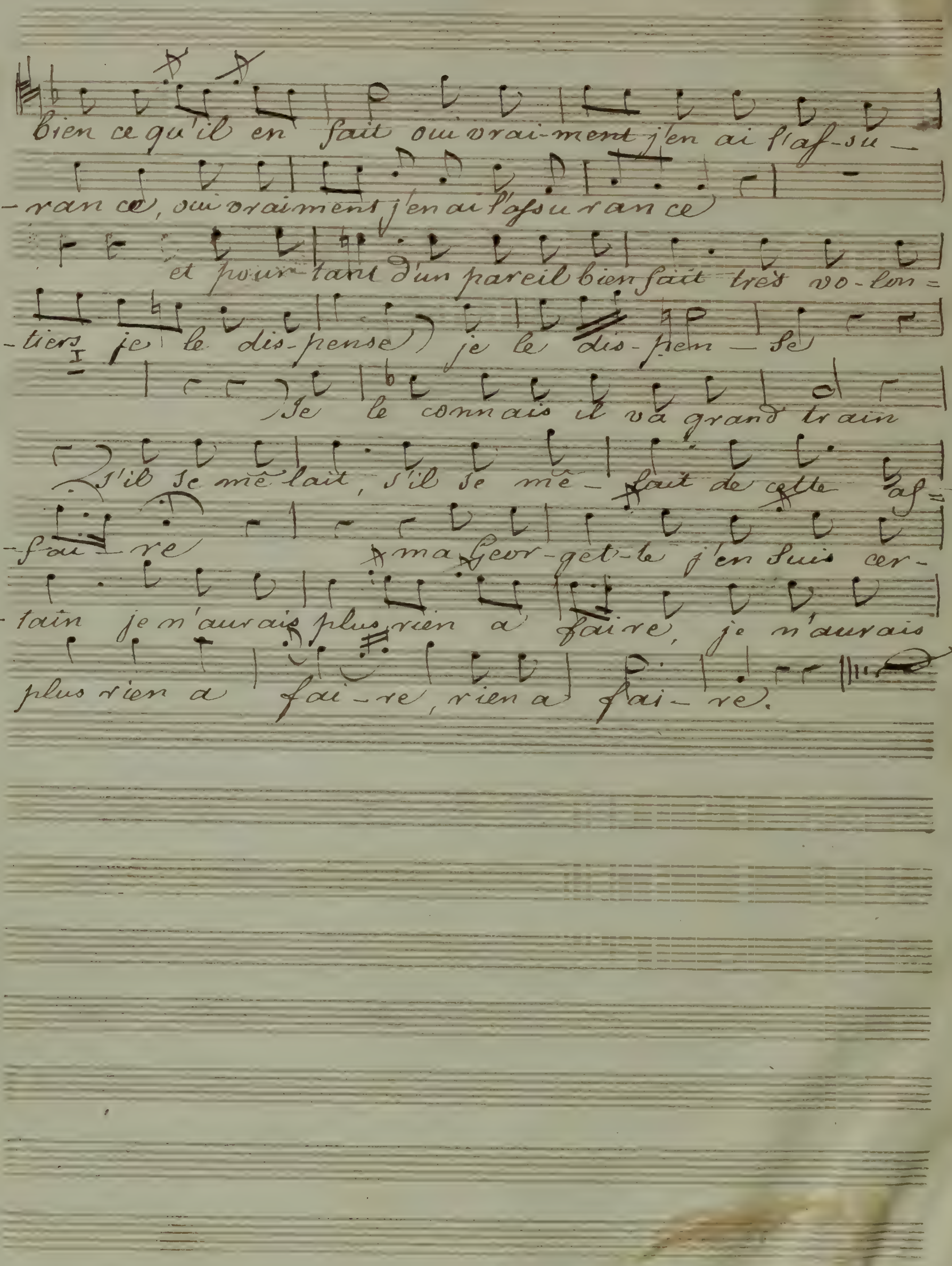
Allegretto
hautbois
Cors F
Violons
Alto
Chalot
Basses
mezzo forte
mez. f
f
p
monsieur Robert est de ces gens toujours prets a rendre ser=


-vi-ce toujours prets a rendre ser-vi-ce
mais de ces hommes o-bli-geans je re-doute les bons of-

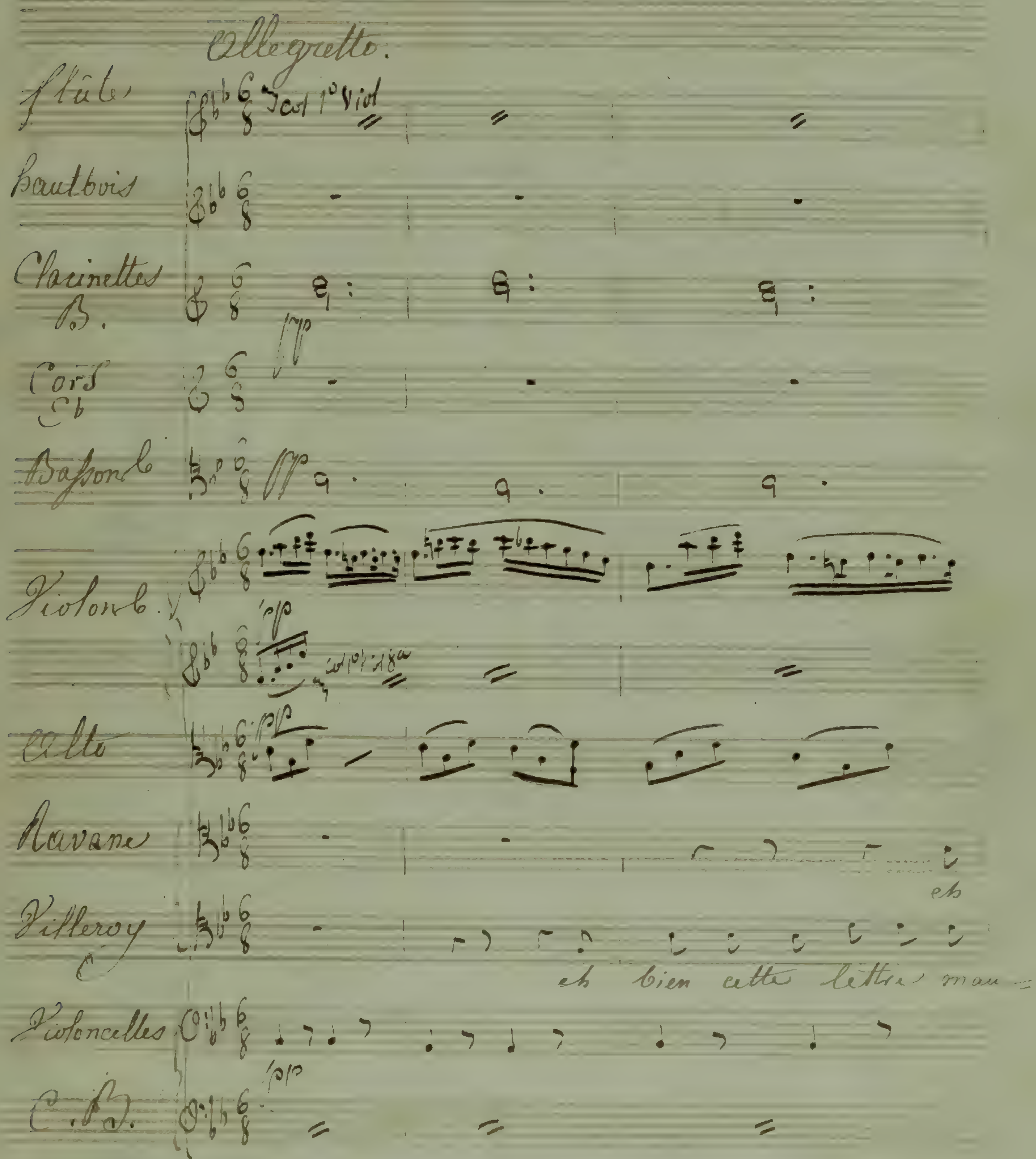

fi - ces les bons of - fi - ces
de lui n'avons pas be - soin

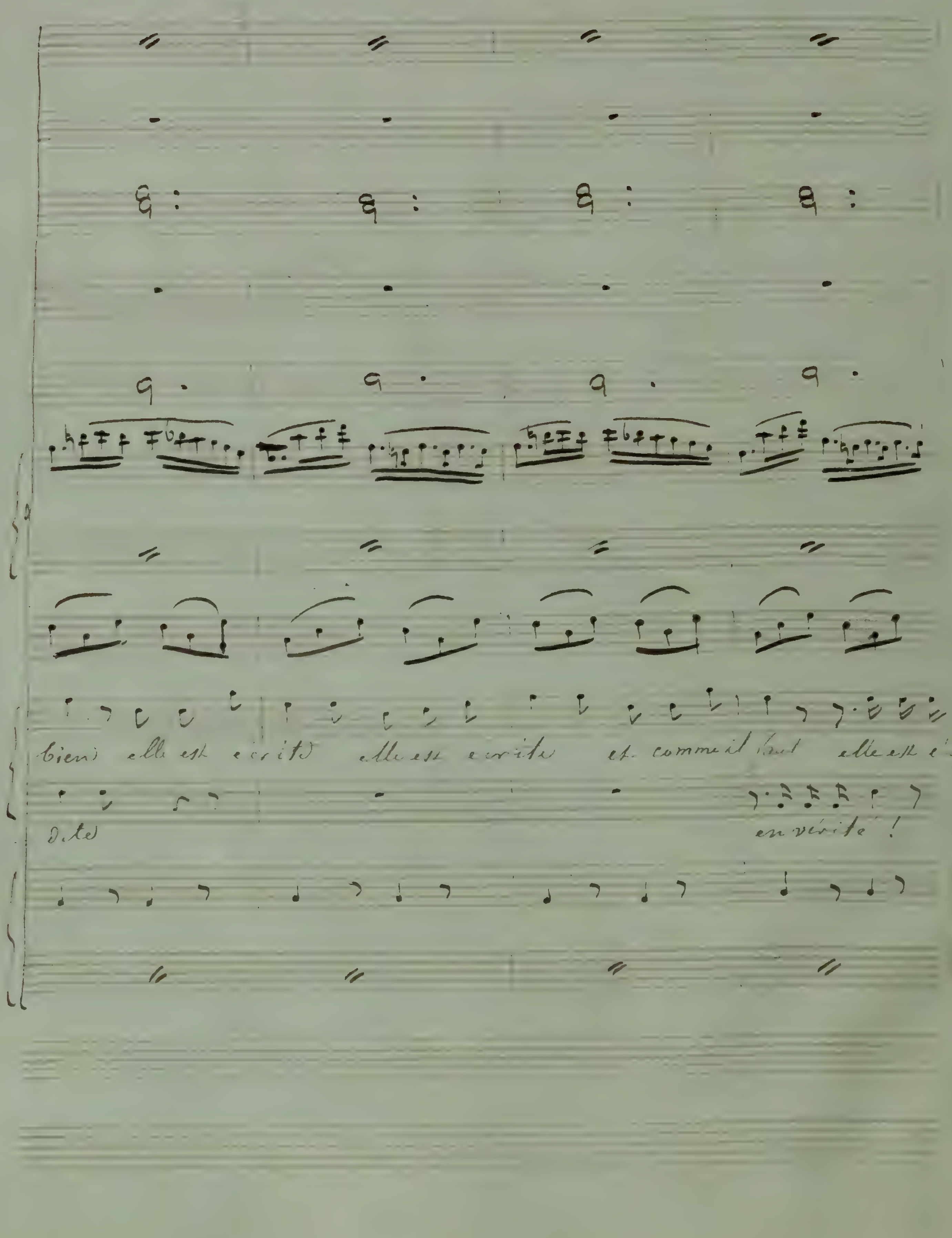

grand mer - ci, grand merci de son zèle ex - trême
mon mariage est un soin que je veux prendre moi

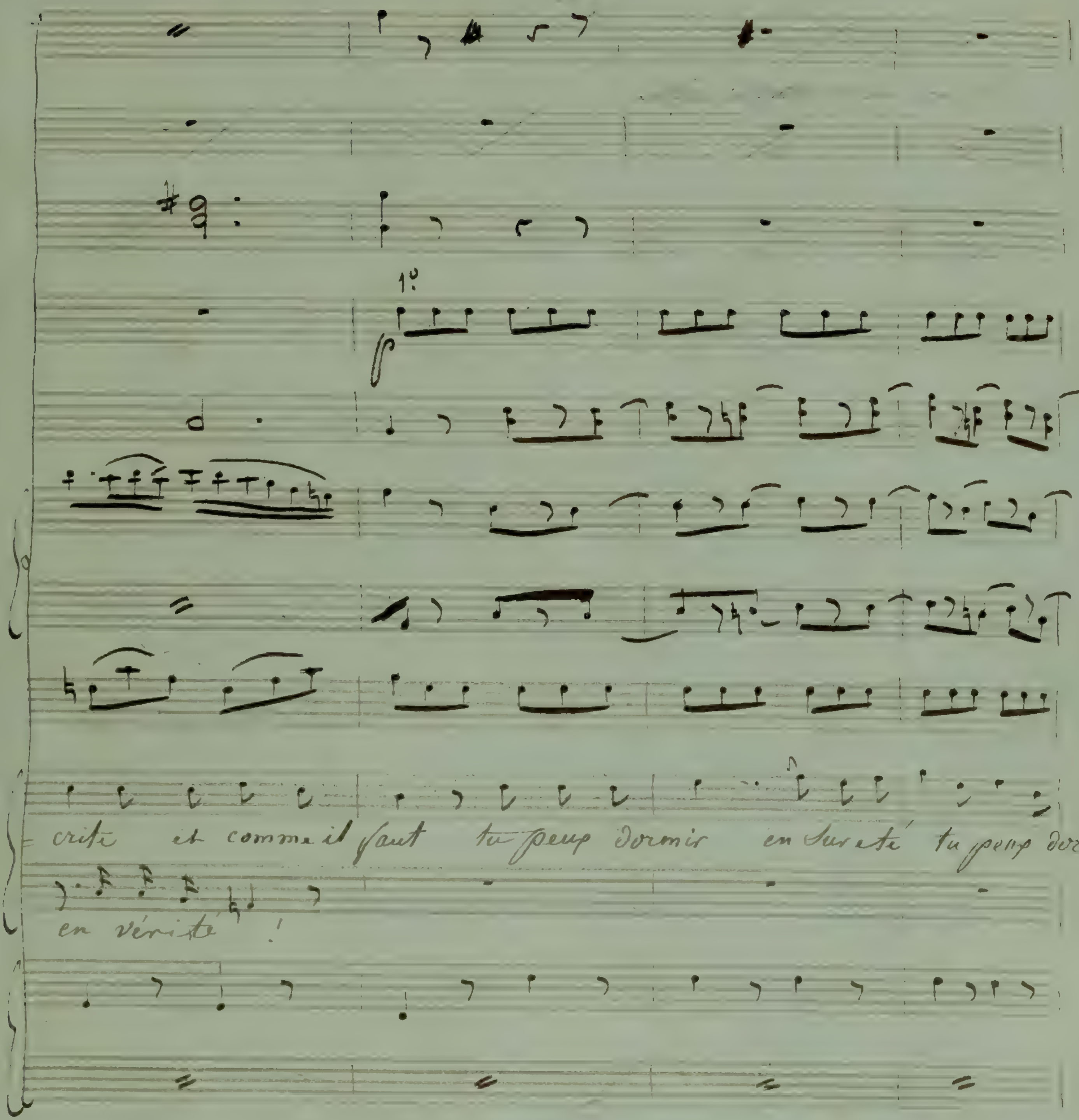

mê - me que je veux pren-dre moi mê - me, moi mê -
2e Viol
2e Couplet
2e Couplet

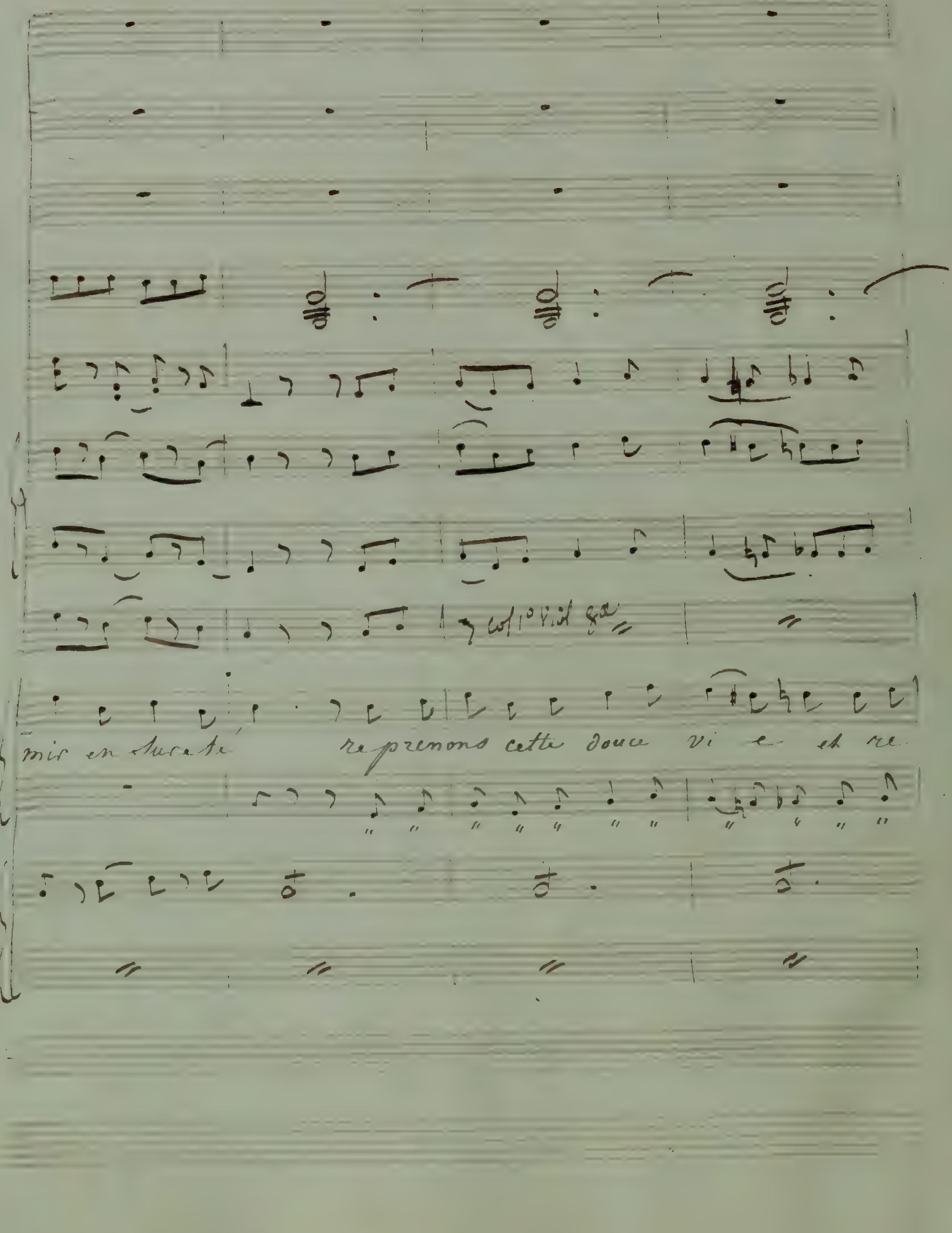

bien ce qu'il en fait oui vrai-ment j'en ai l'as-su-
-ran ce, oui vraiment j'en ai l'assurance
et pour-tant d'un pareil bienfait très vo-lon=
-tiers je le dis-pense je le dis-pen-se
Je le connais il va grand train
s'il se mê-lait, s'il se mê- lait de cette af=
-fai-re ma Geor-get-te j'en suis cer-
-tain je n'aurais plus rien à faire, je n'aurais
plus rien à fai-re, rien à fai-re.

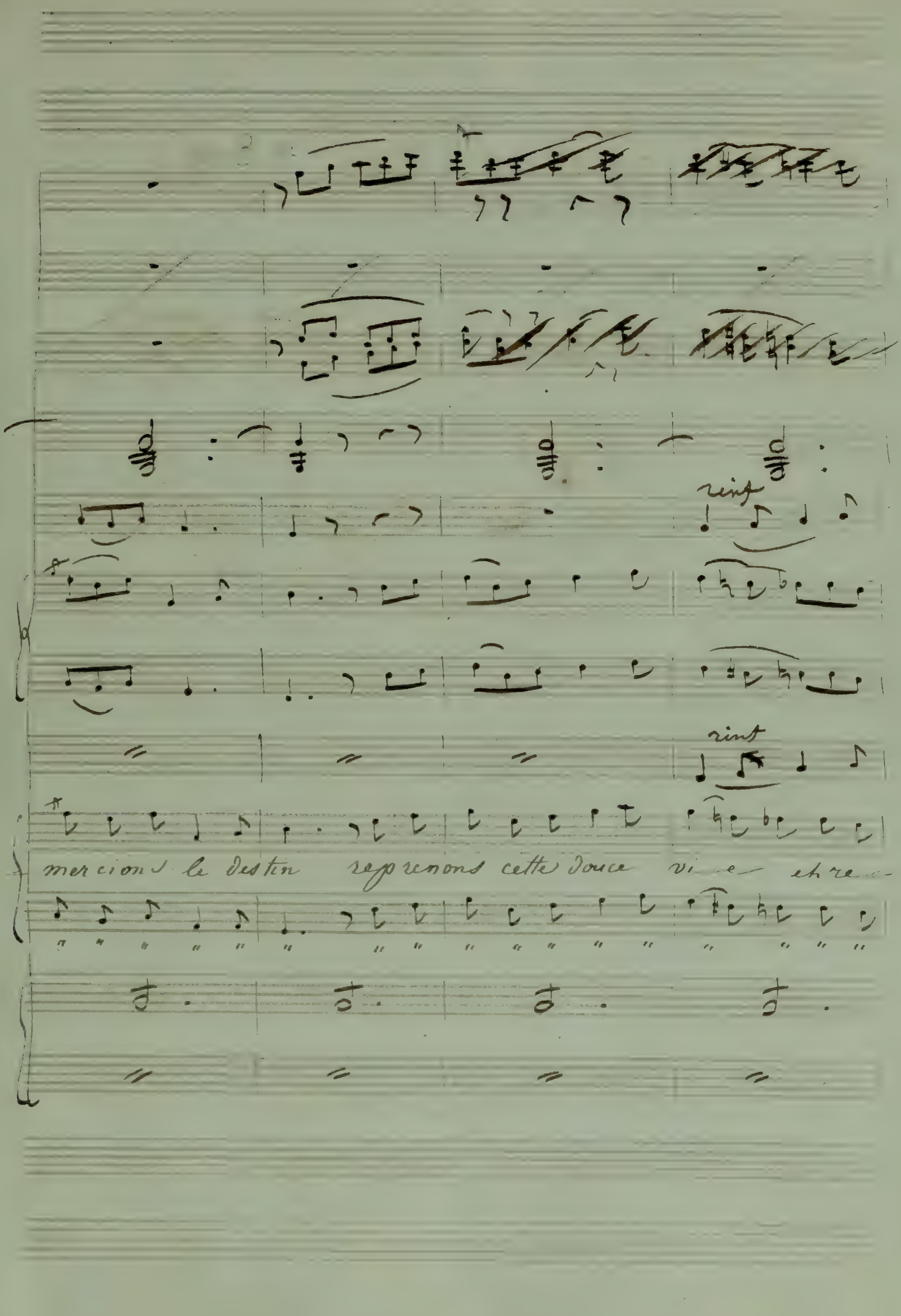
Final du 1er Acte   N° 6.

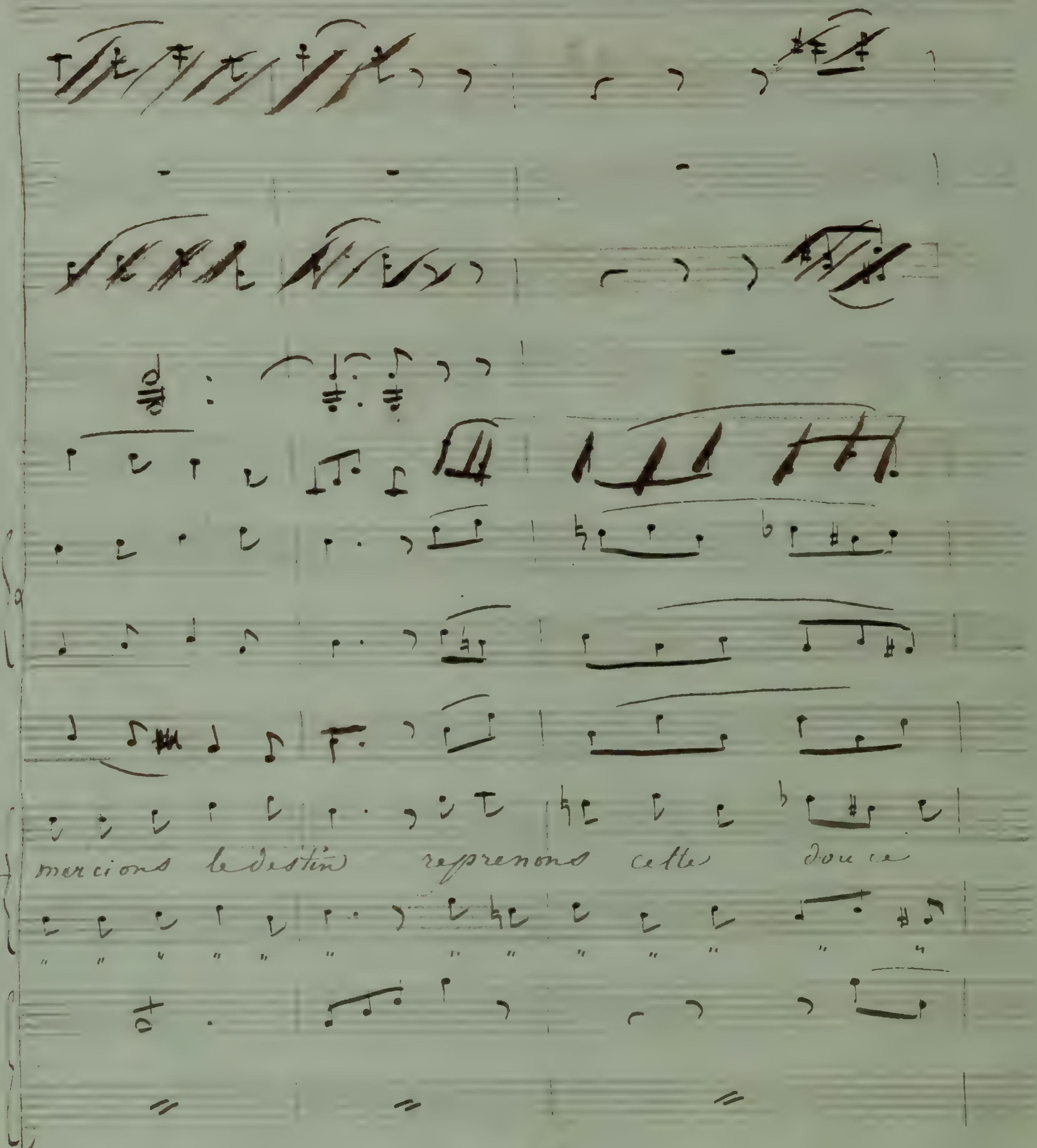


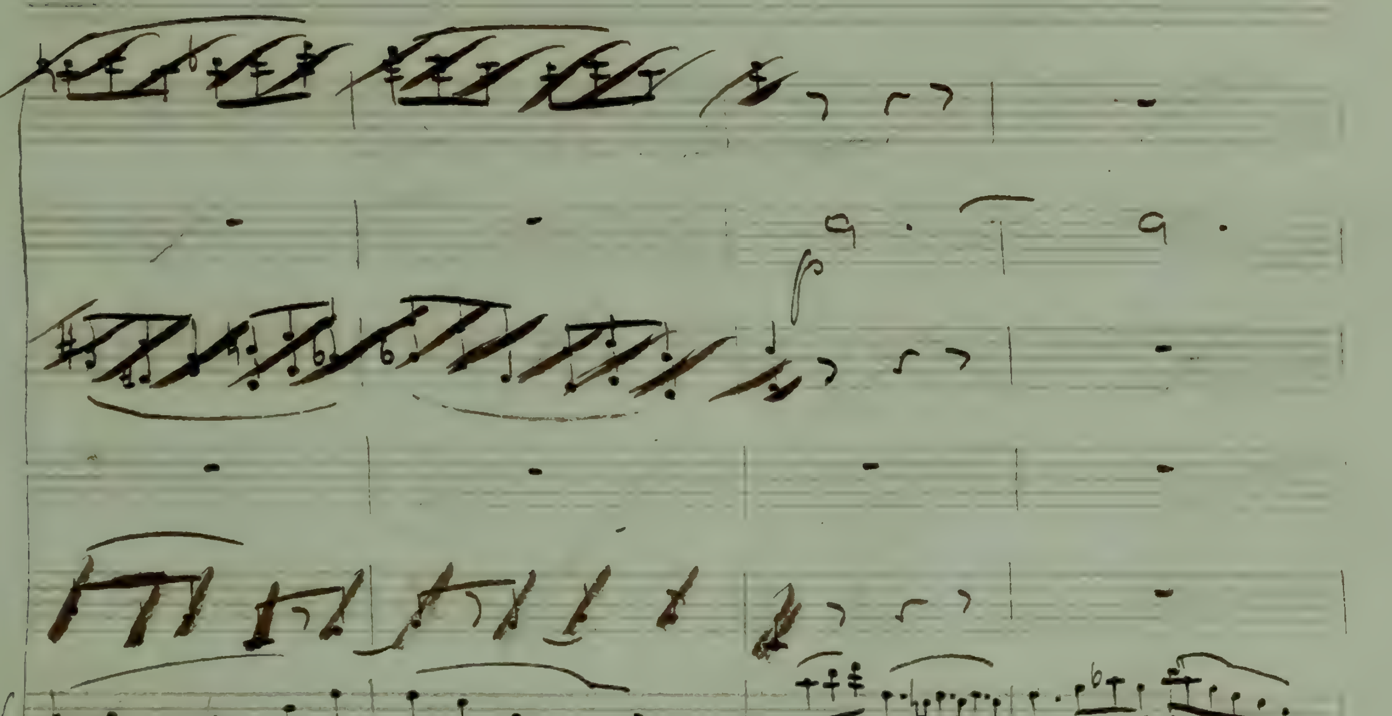

bien elle est écrite elle est écrite et comme il faut elle est é-
dite
en vérité !

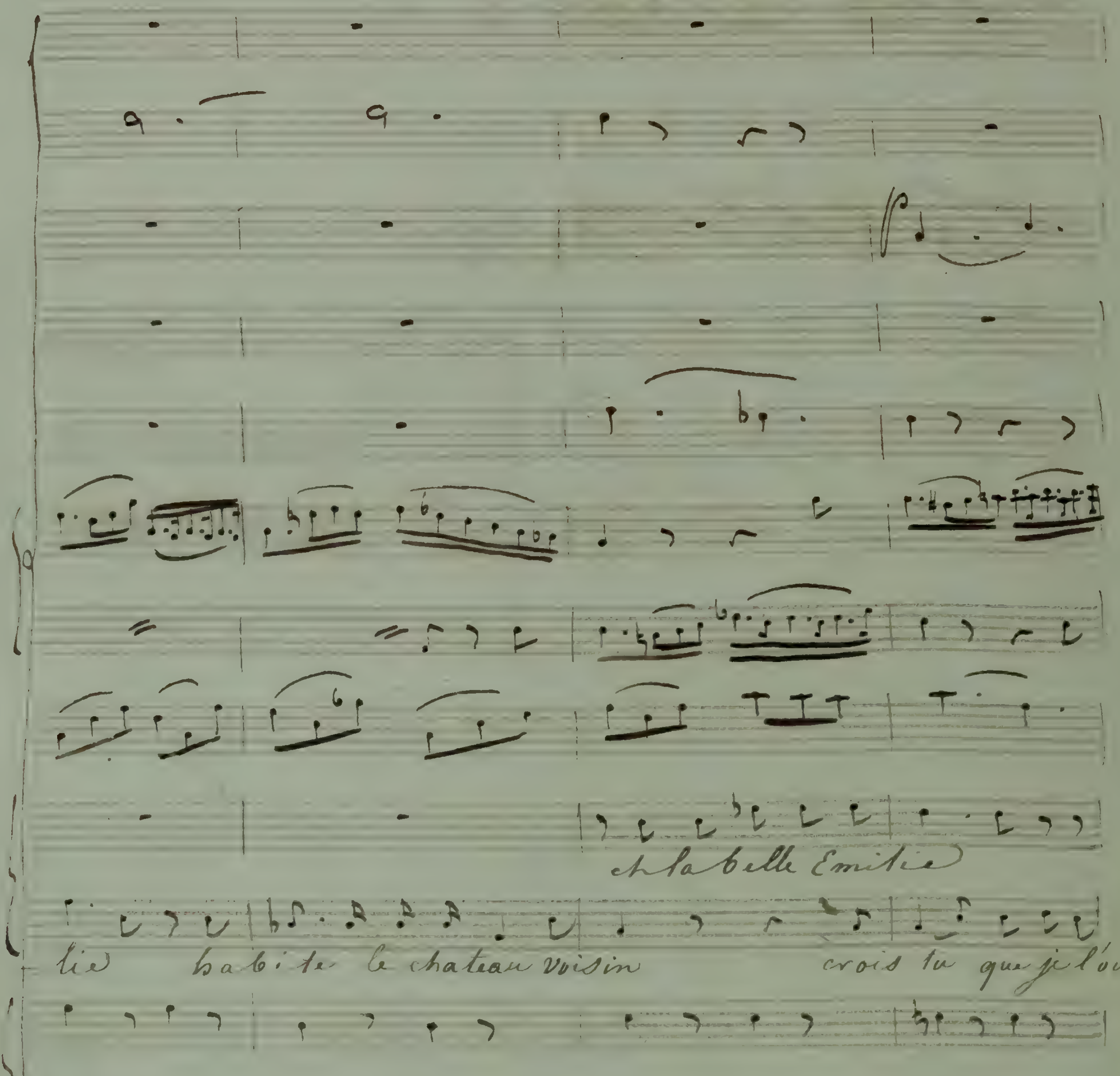

crite et comme il faut tu peux dormir en sureté tu peux dor-
en vérité !

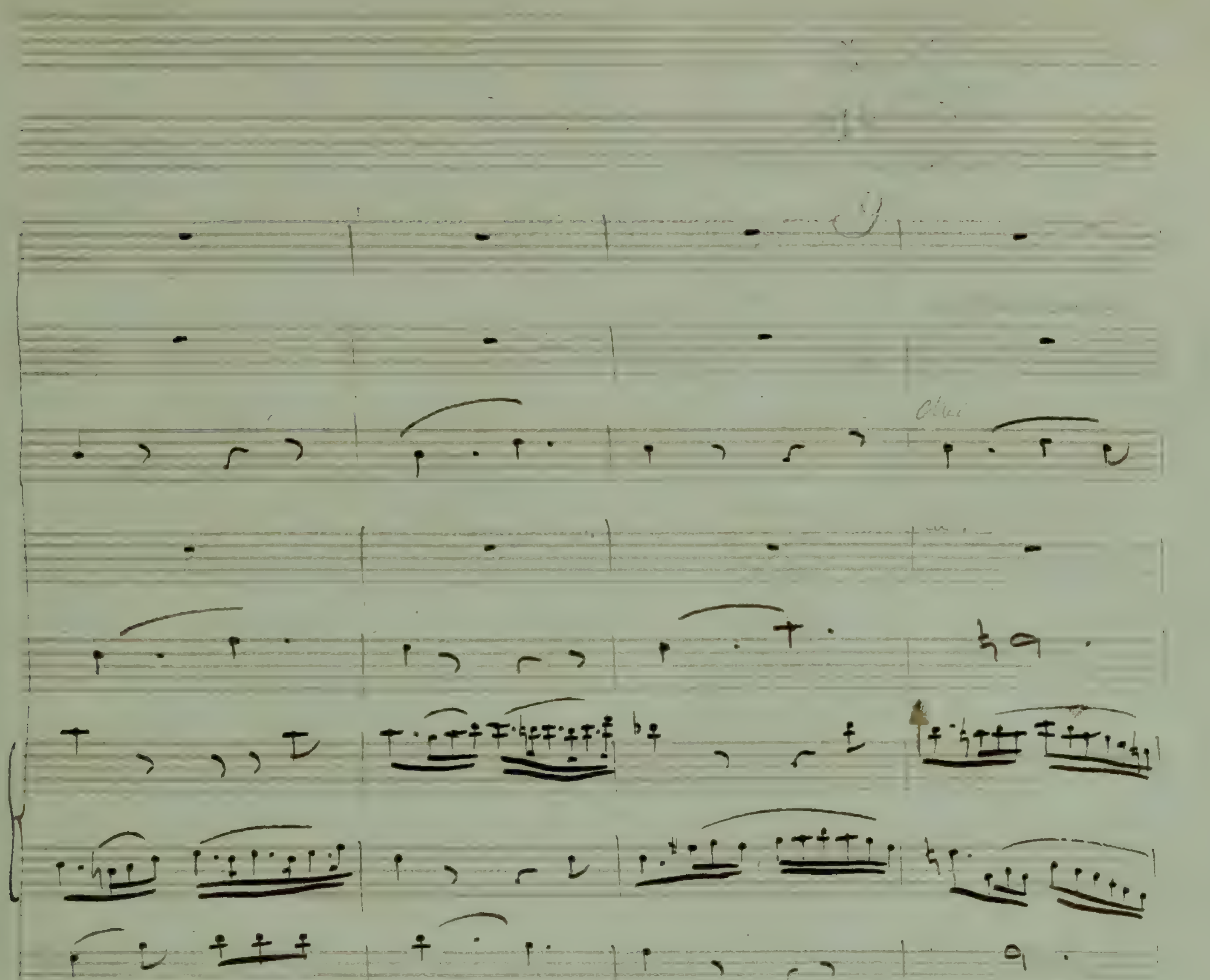

col 1o Viol 8va
mir en sureté reprenons cette douce vi e et re


mercions le destin reprenons cette douce vi- e-

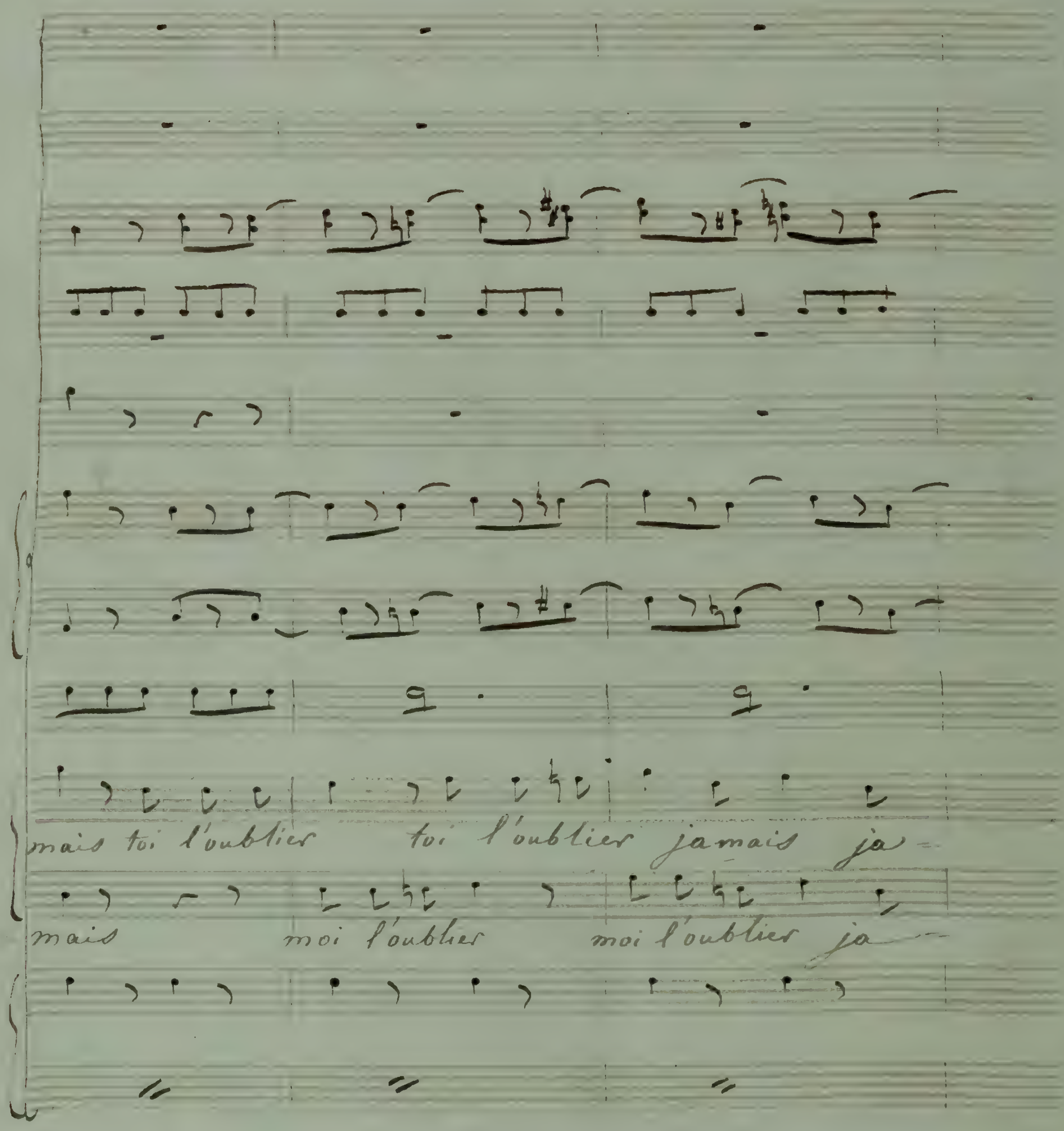

mercions le destin reprenons cette douce

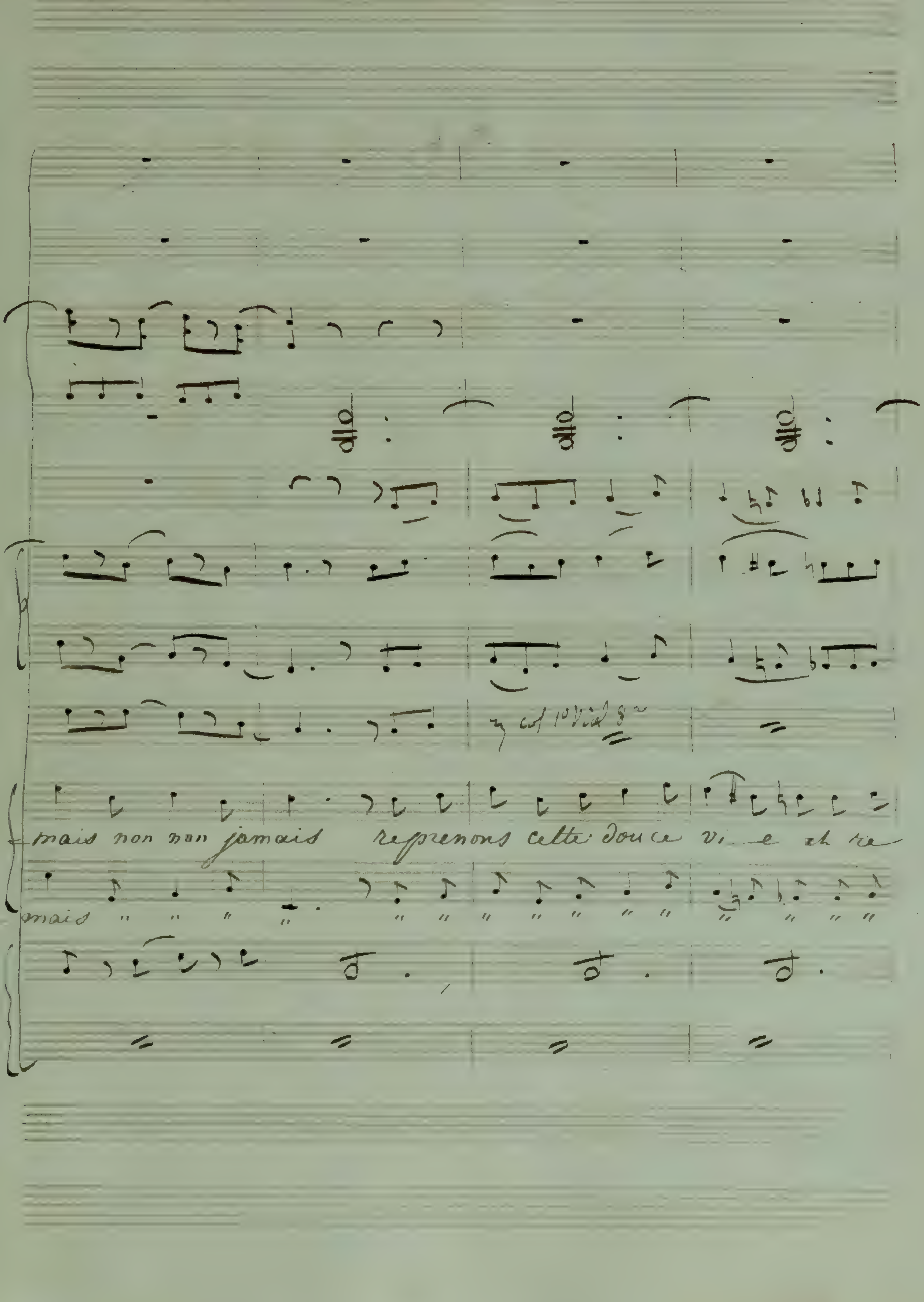

1o Viol 8va
vie et remercions le destin
Sais tu qu'une femme jo

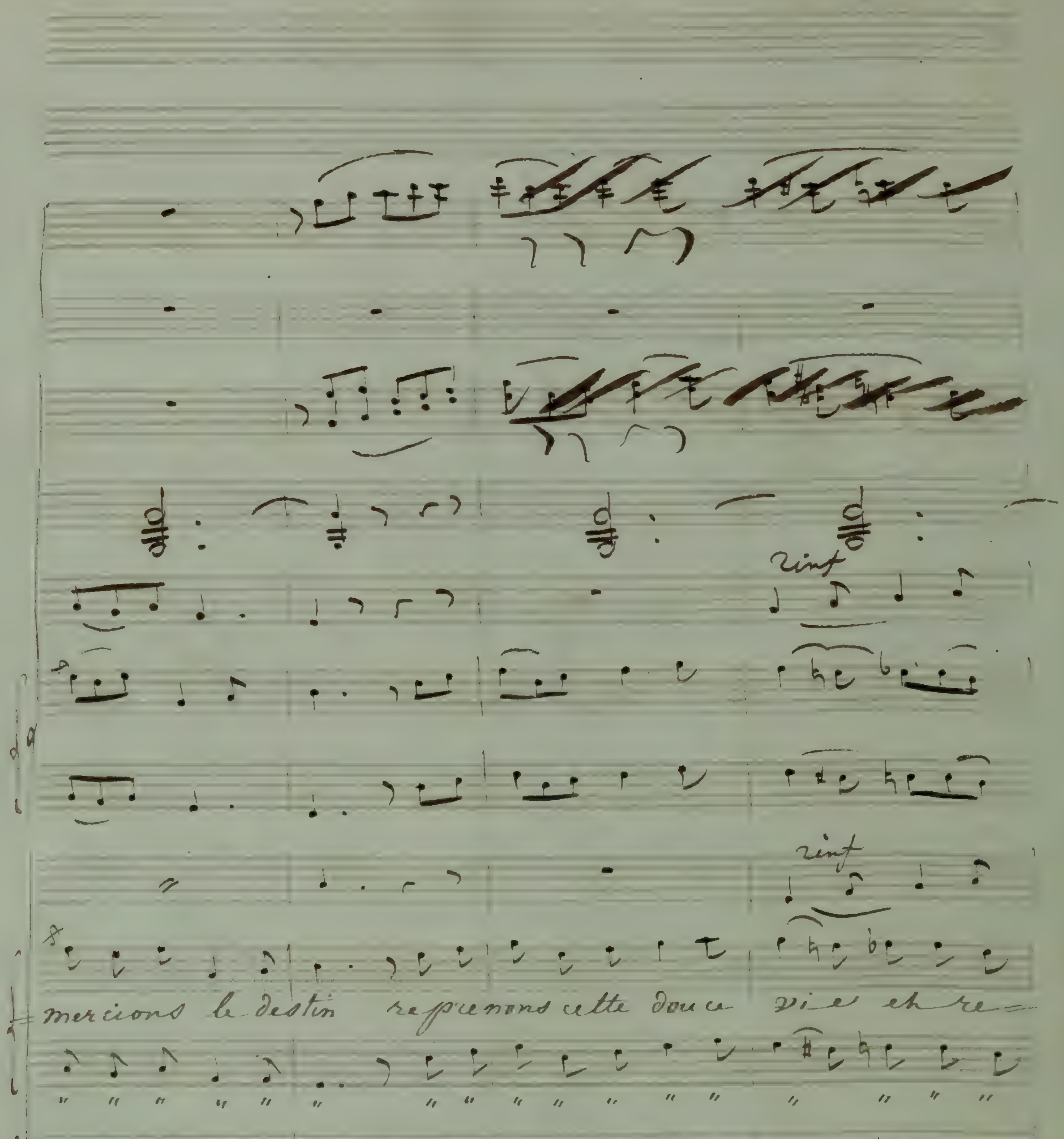

et la belle Emilie
lie habite le chateau voisin croistu que je l'ou-

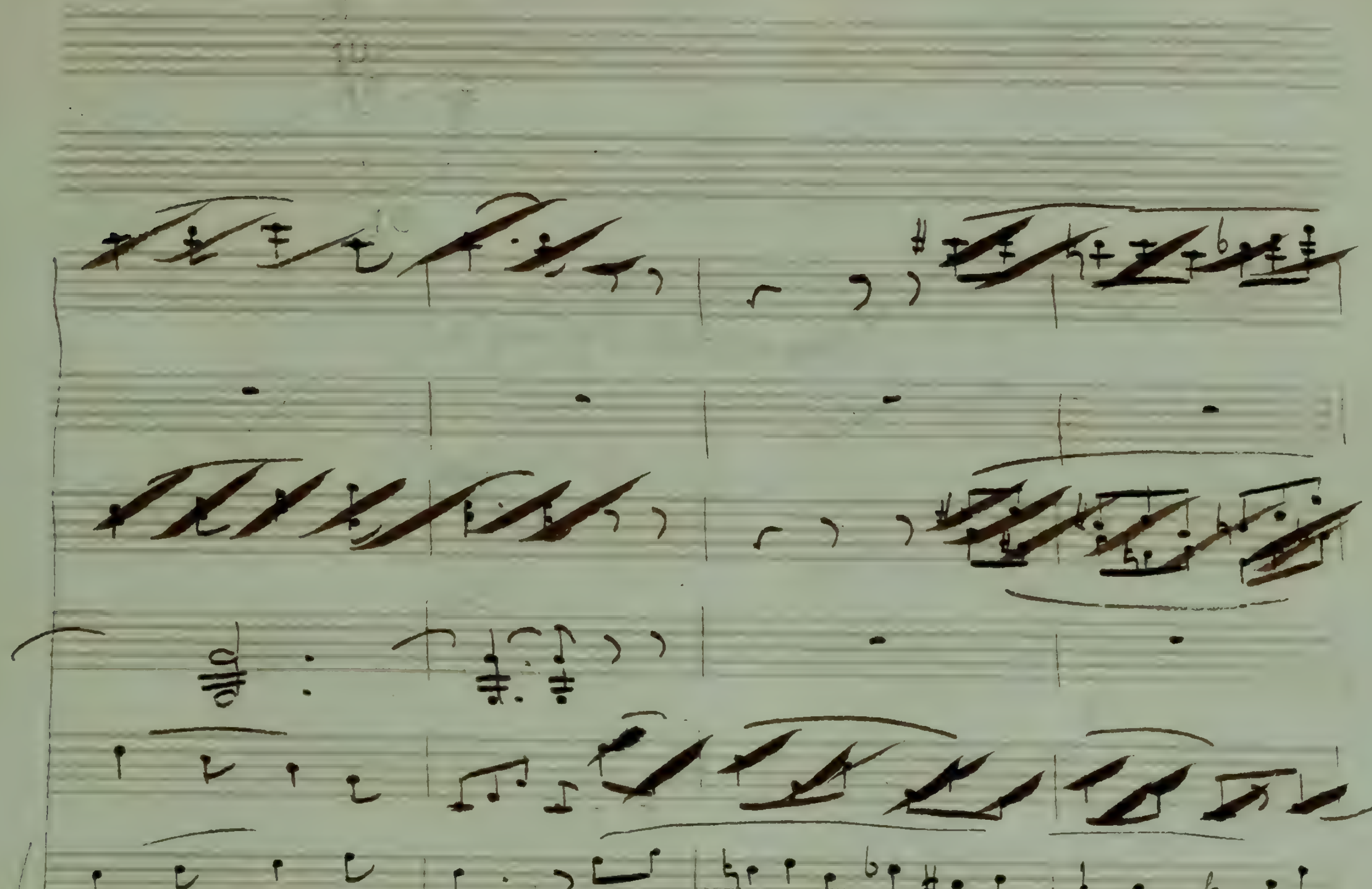


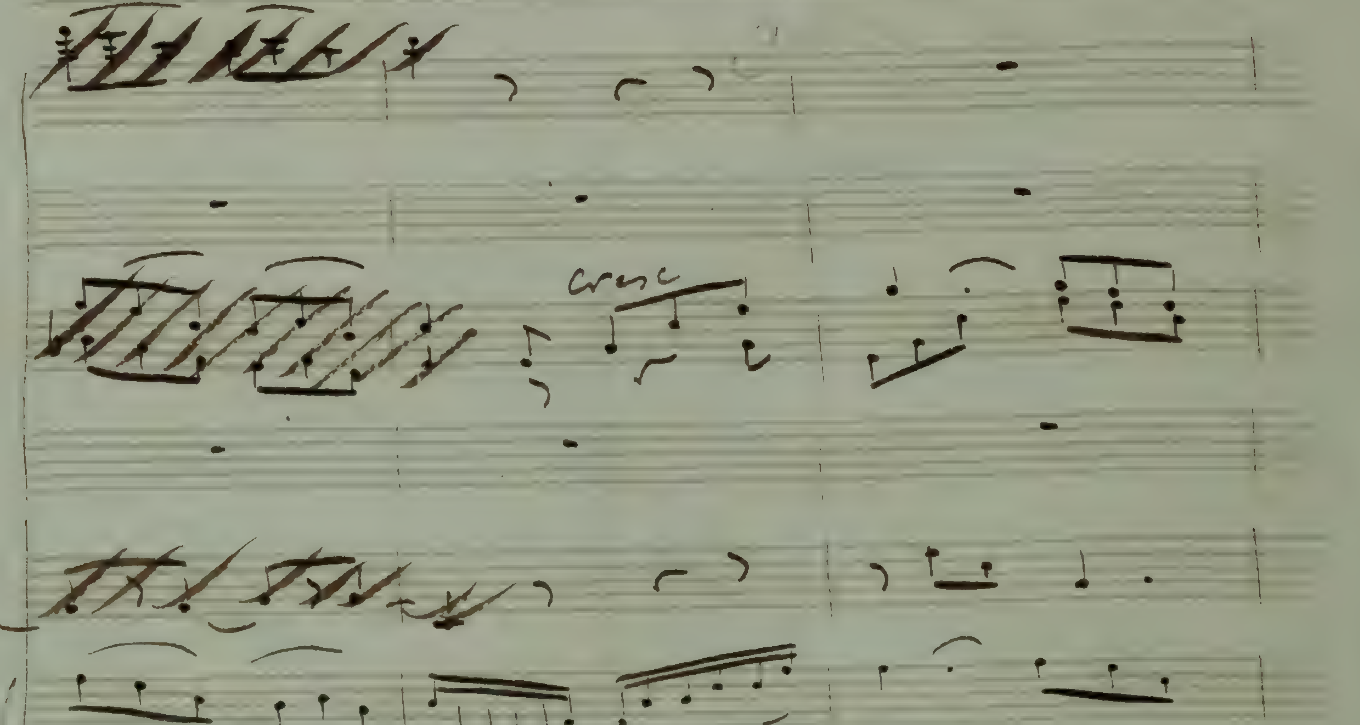
et la belle Emilie
toi l'oublier
ja-
-bli-e
crois tu que je l'oublie
moi l'oublier ja-

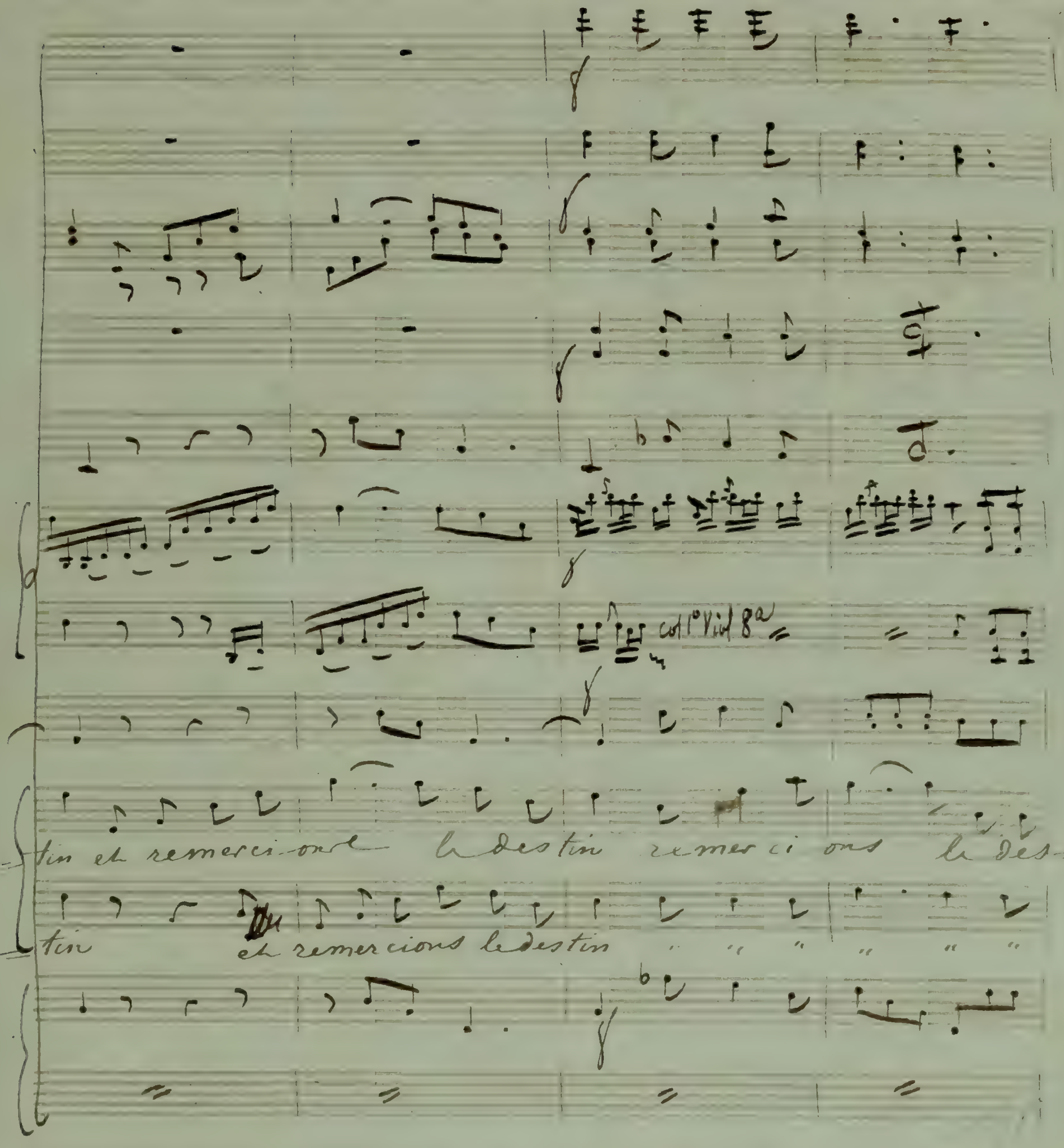

mais toi l'oublier toi l'oublier jamais ja-
mais moi l'oublier moi l'oublier ja-

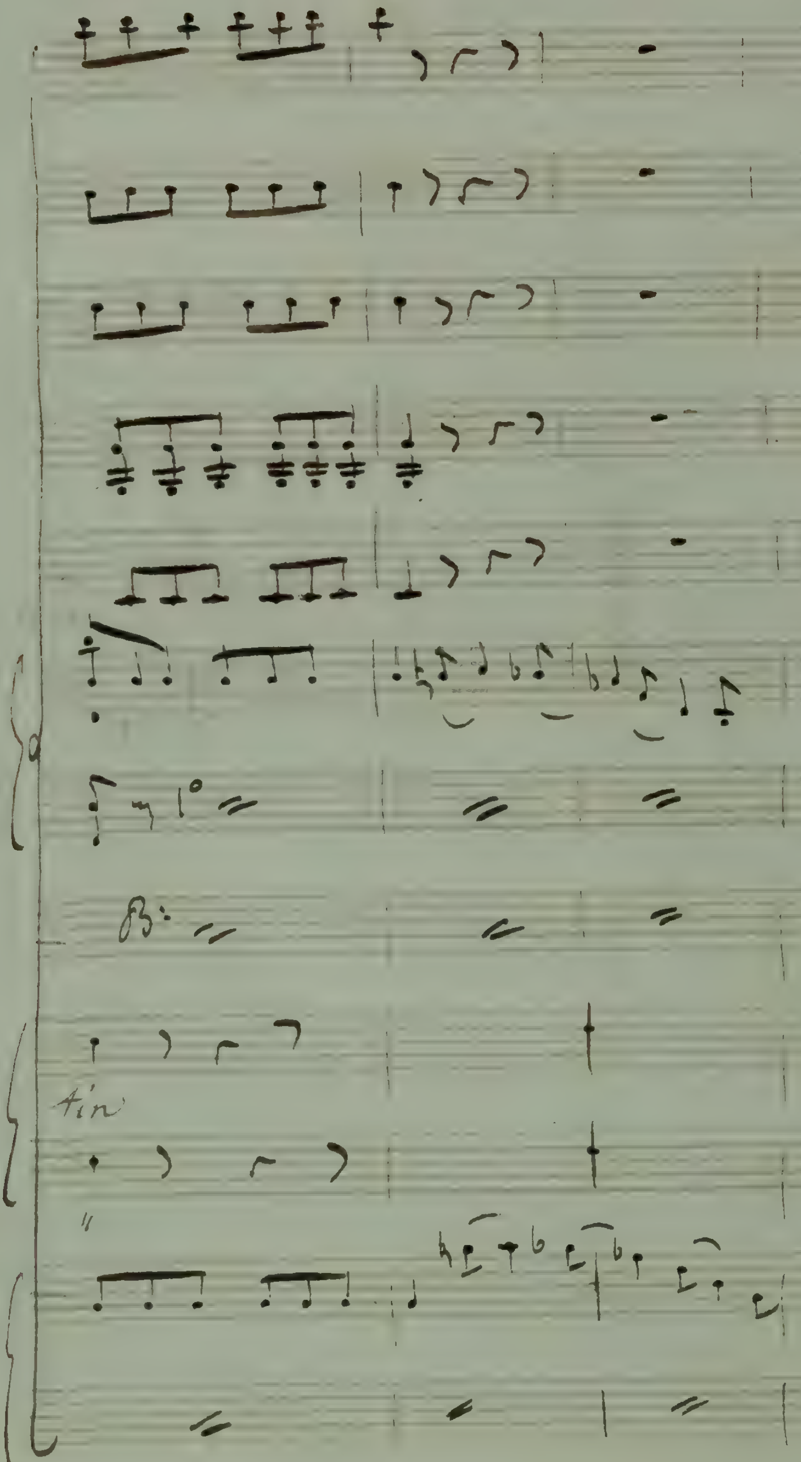

mais non non jamais reprenons cette douce vi _ e ah re
mais


rinf
rinf
mercions le destin reprenons cette douce vie eh re—


mercions le destin reprenons cette douce vie et re

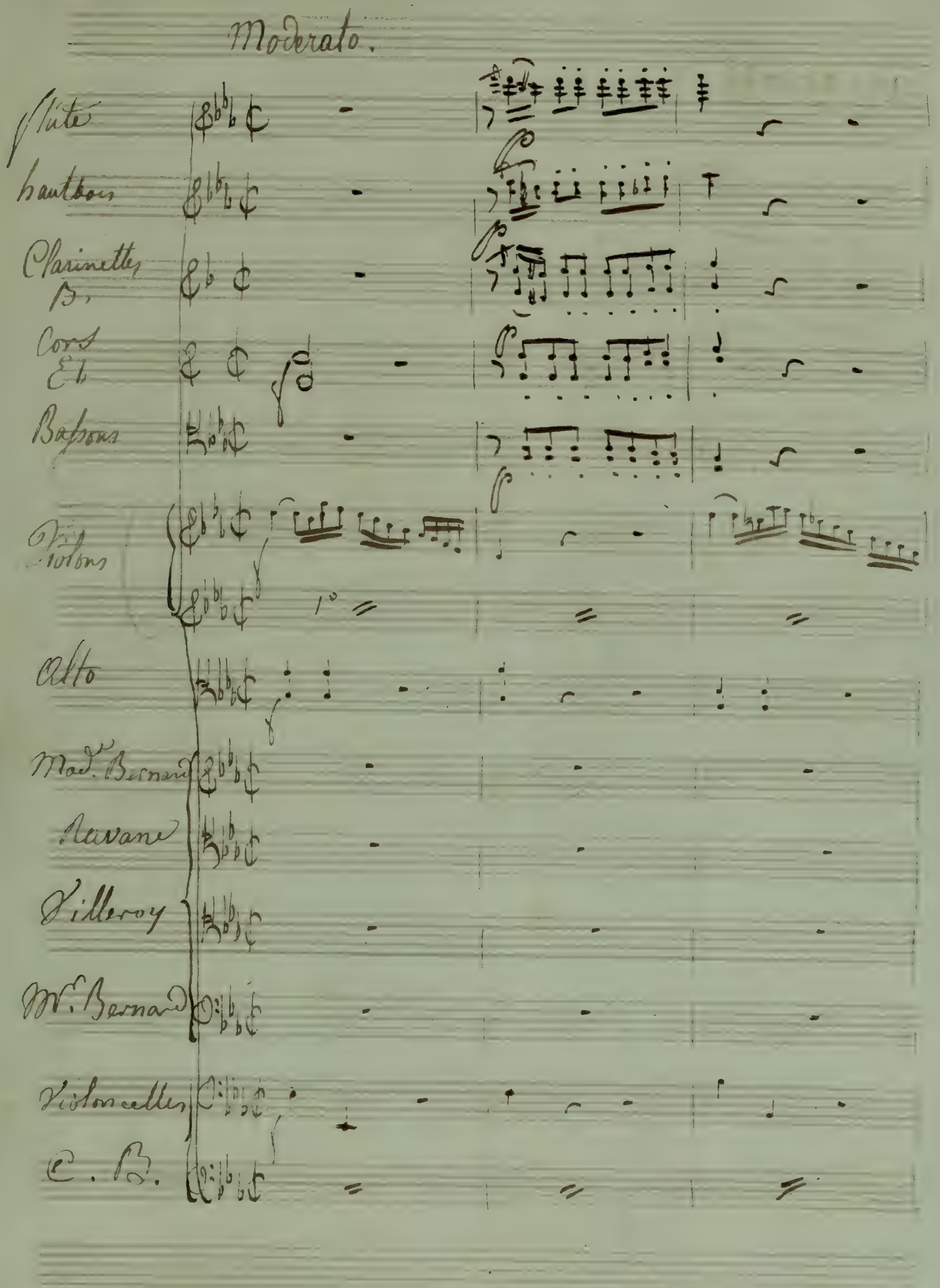

cresc
cresc
mercions le destin et remerci-ons le des-
et remercions le des-

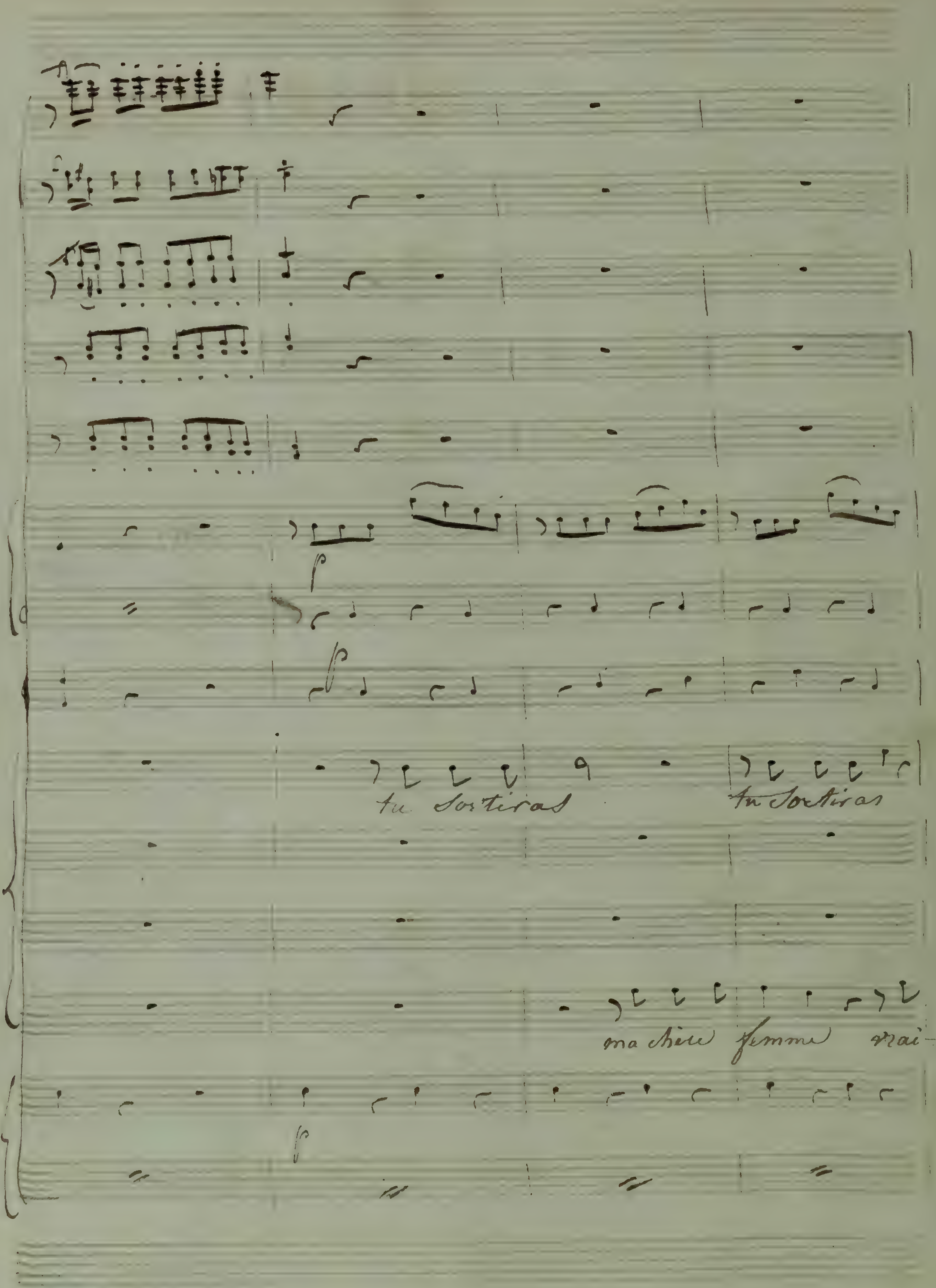

col 1° Viol 8a
tin et remerci-ons le destin remer ci ons le des-
tin et remercions le destin

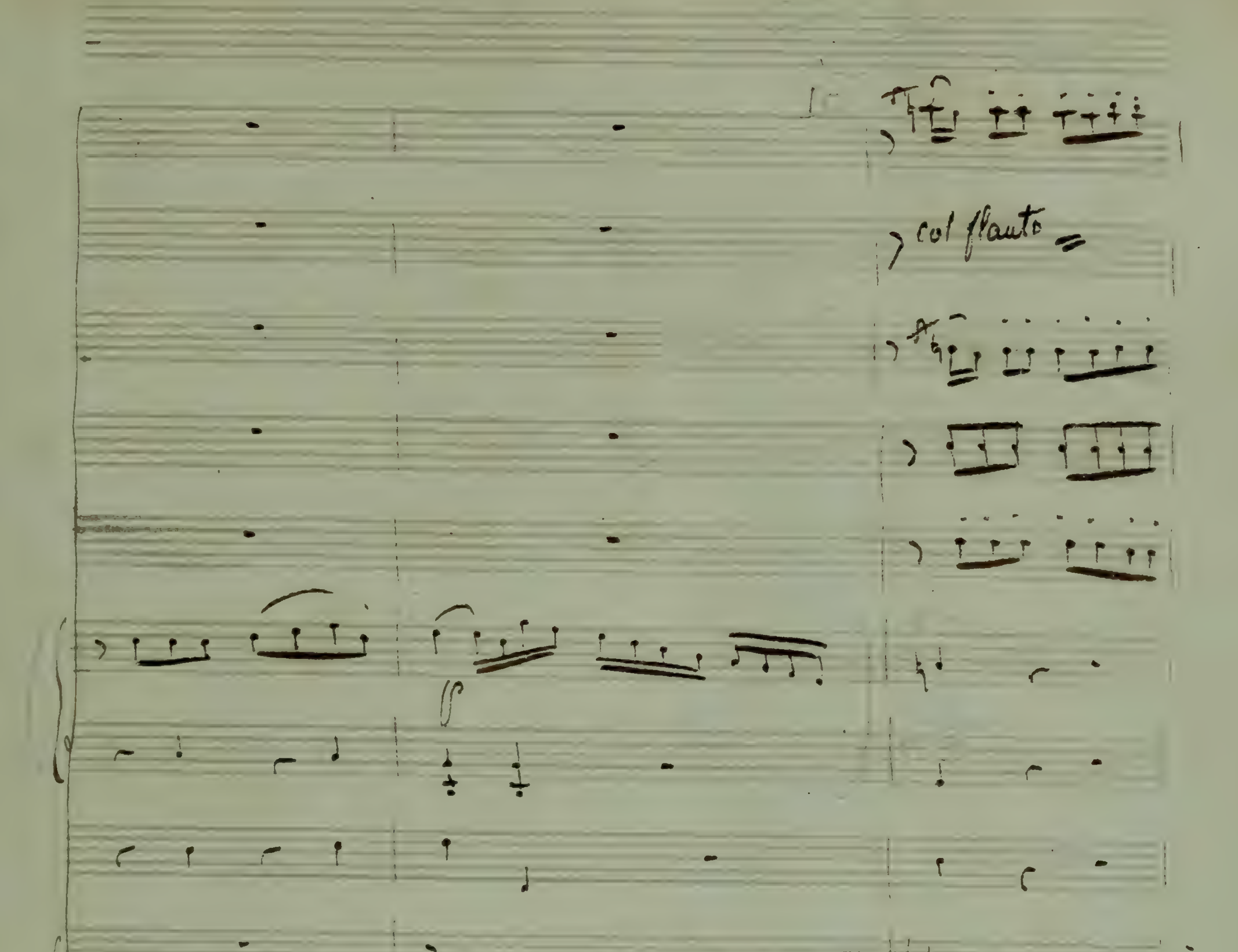


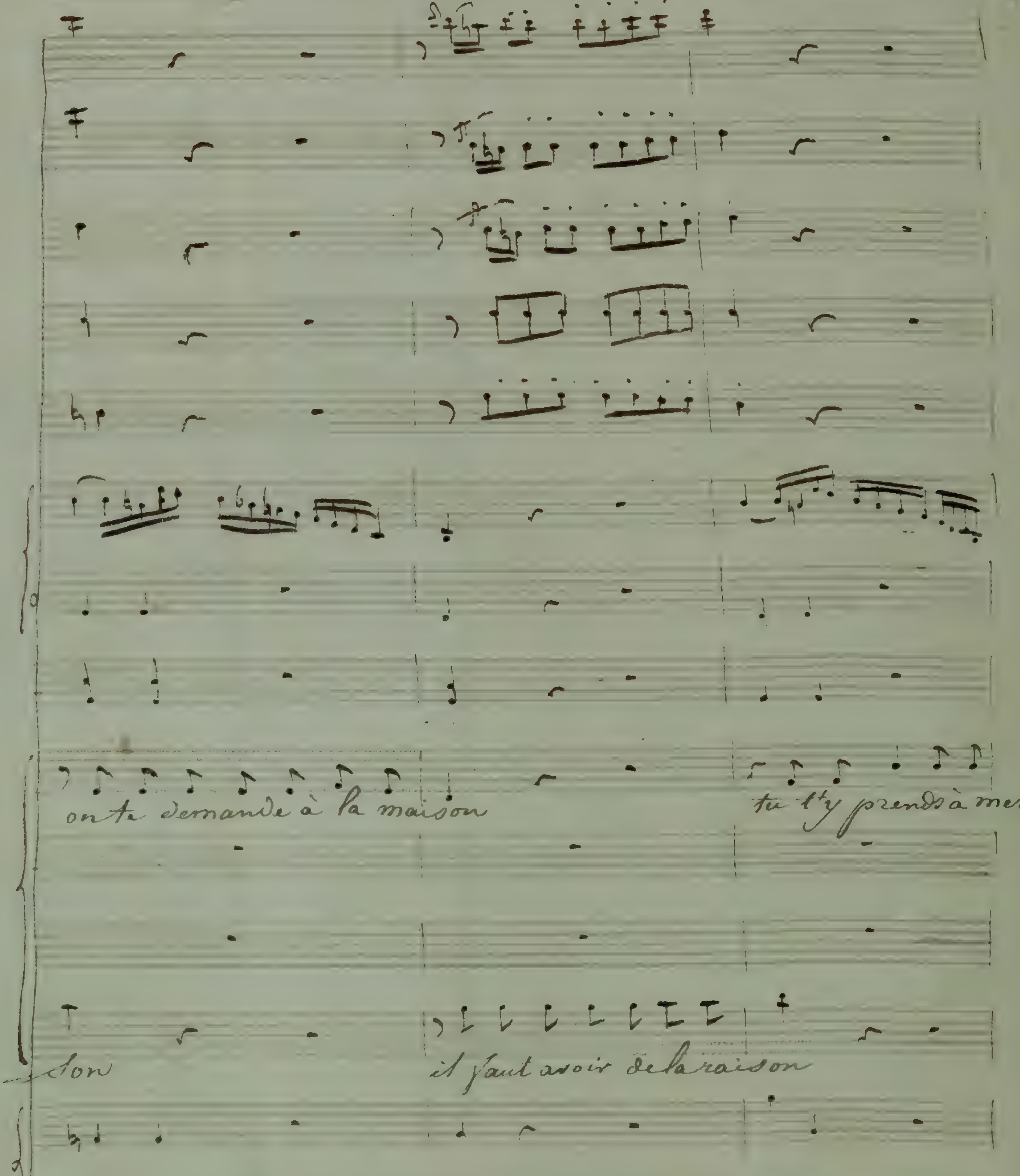
Scène 8e

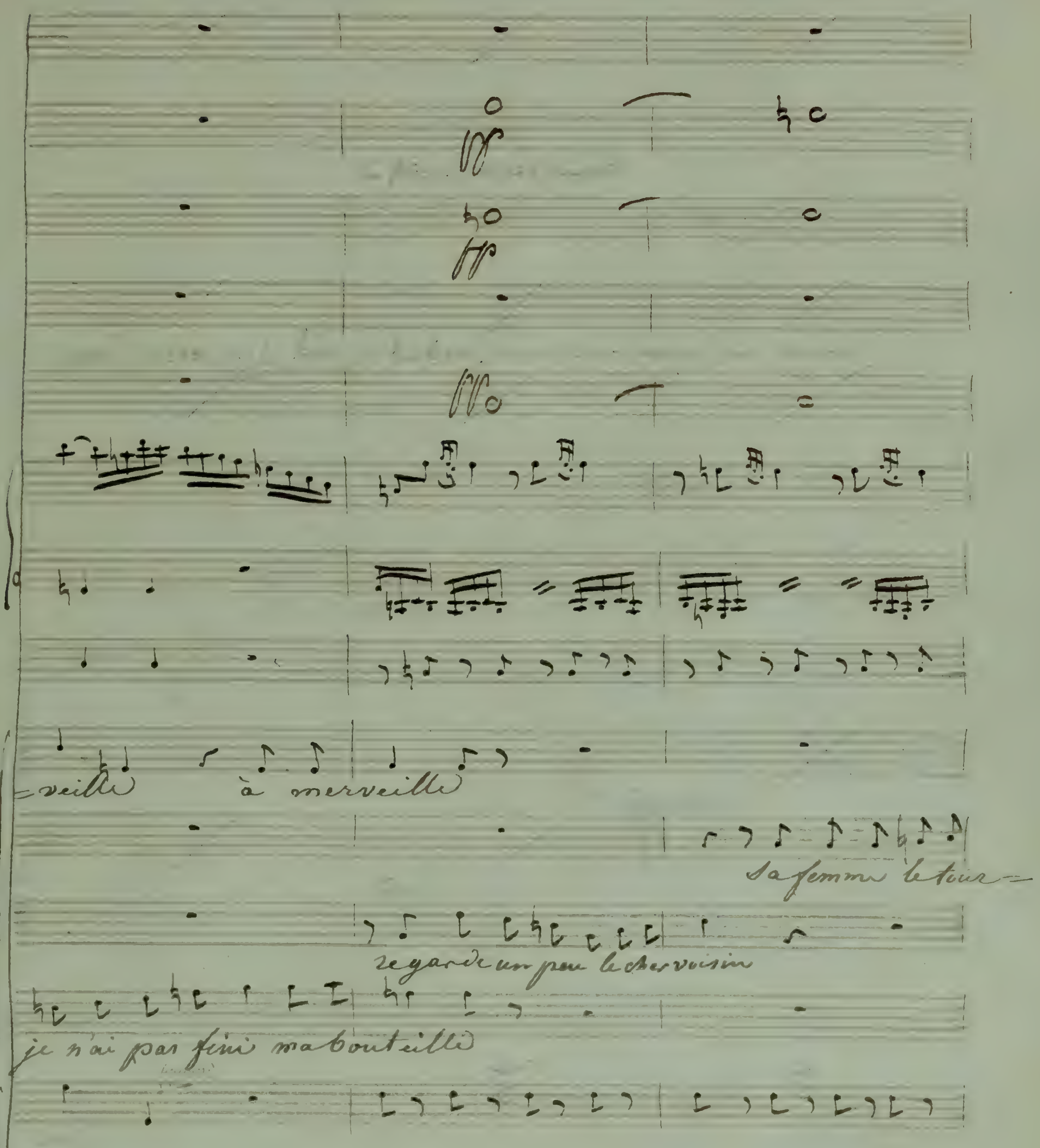
les mêmes, Mde Bernard
Mr Bernard à moitié ivre.

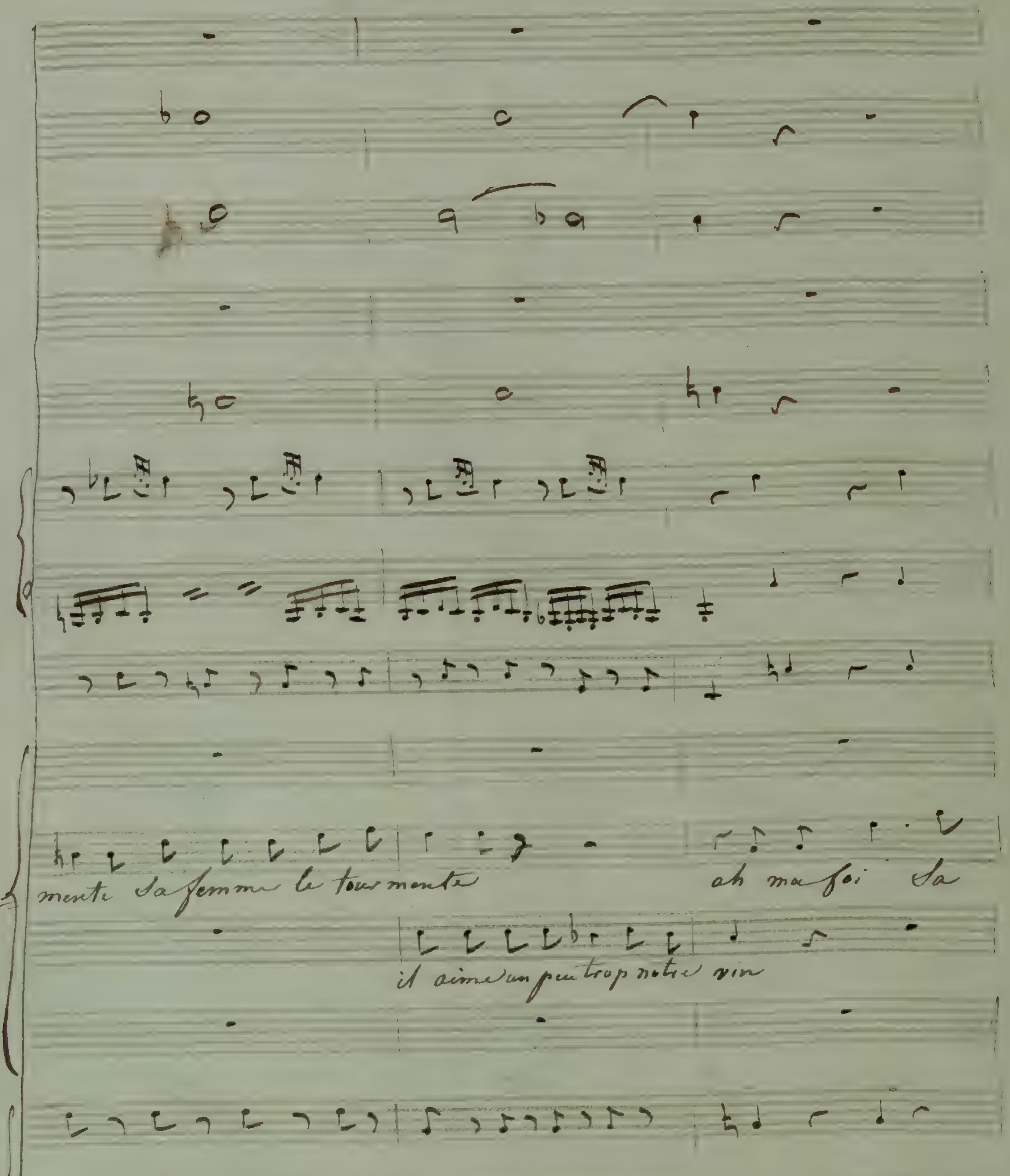

Moderato.
Flûte
hautbois
Clarinettes B.
Cors Eb
Bassons
Violons
Alto
Mad. Bernard
Villeroy
Mr. Bernard
Violoncelles
C. B.

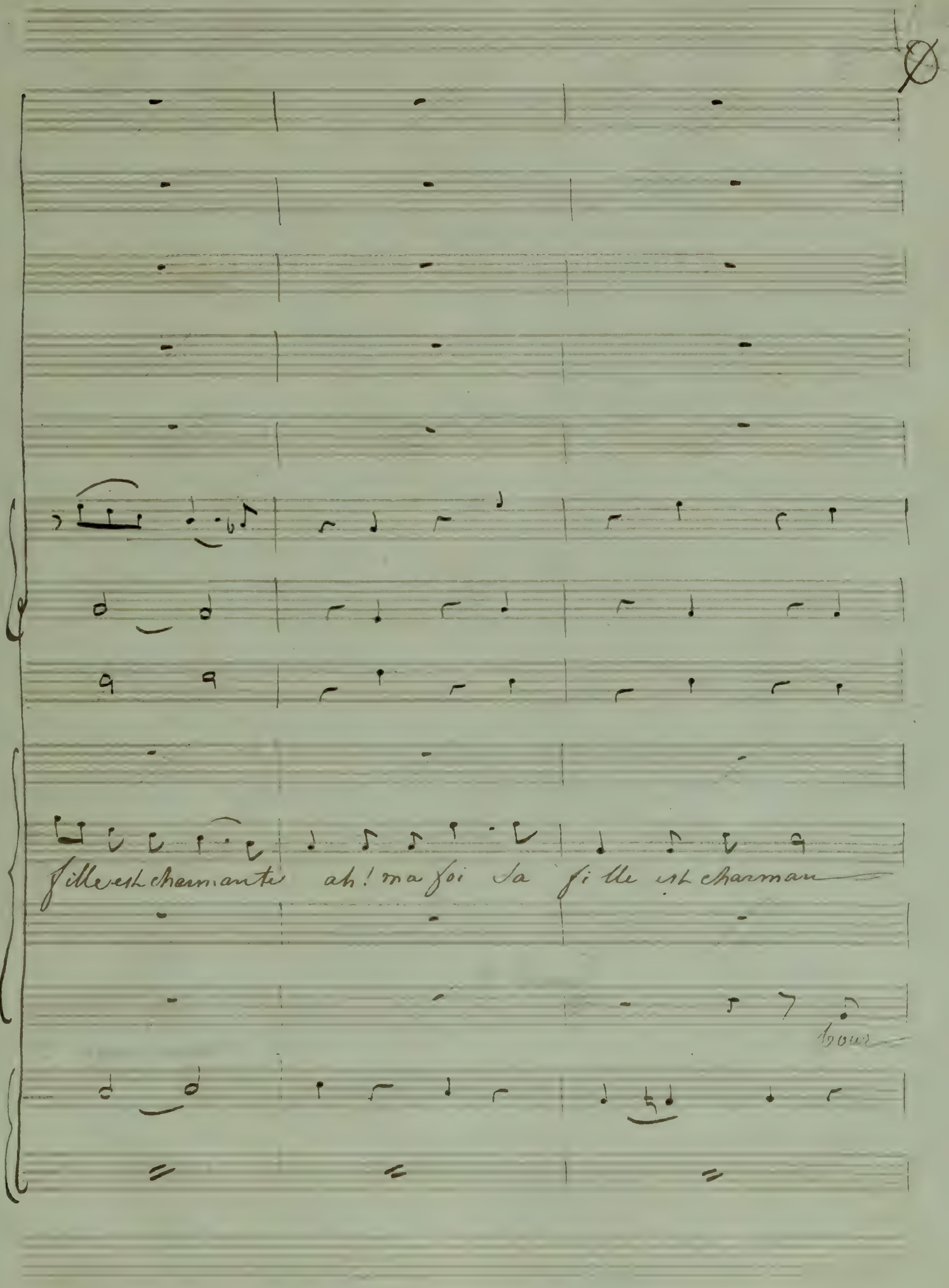

tu Sortiras
tu Sortiras
ma chere femme vrai-

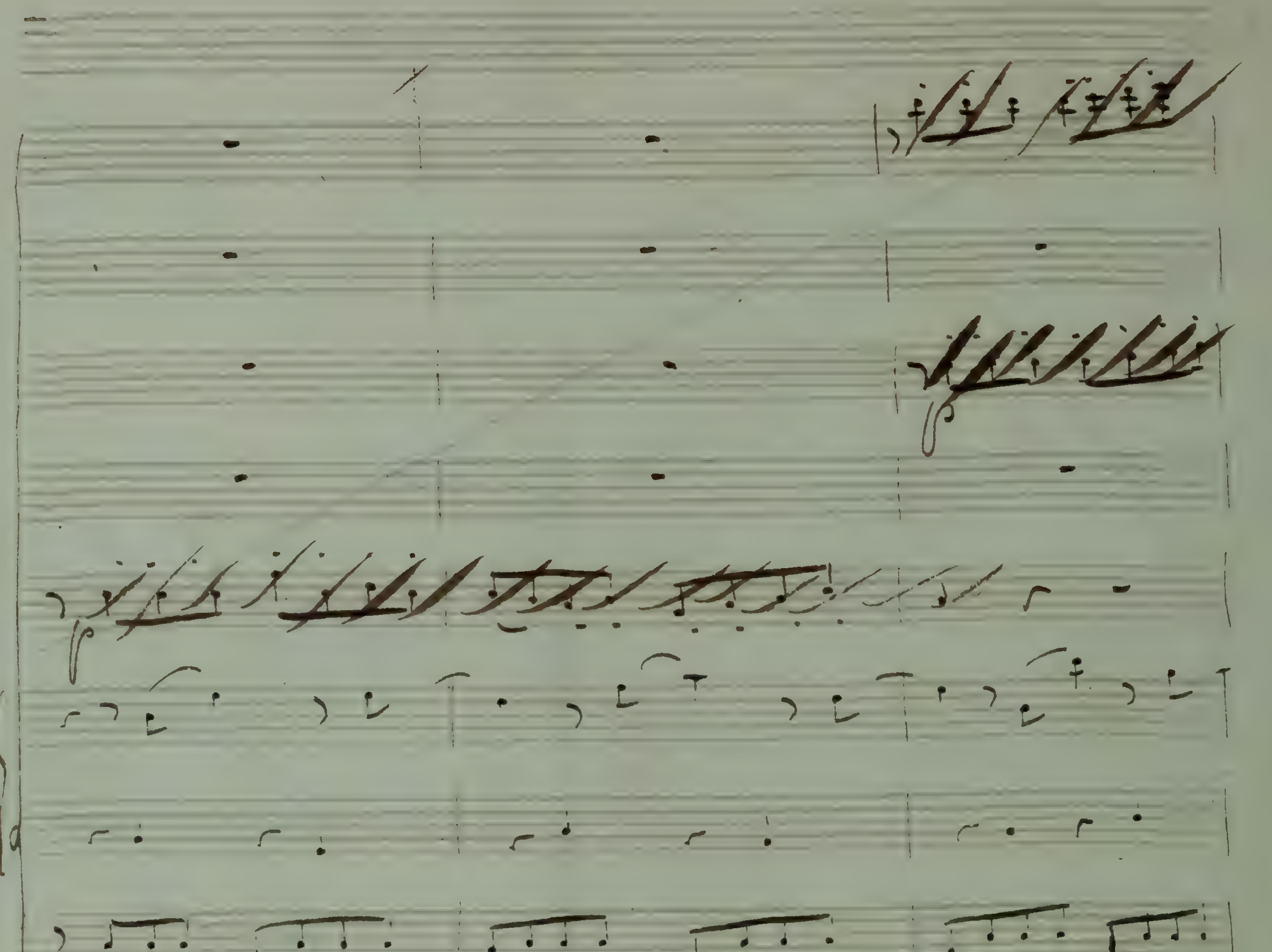

col flauto
ff
on te demande à la maison
ment vous m'arracher l'âme
il faut avoir de la rai=

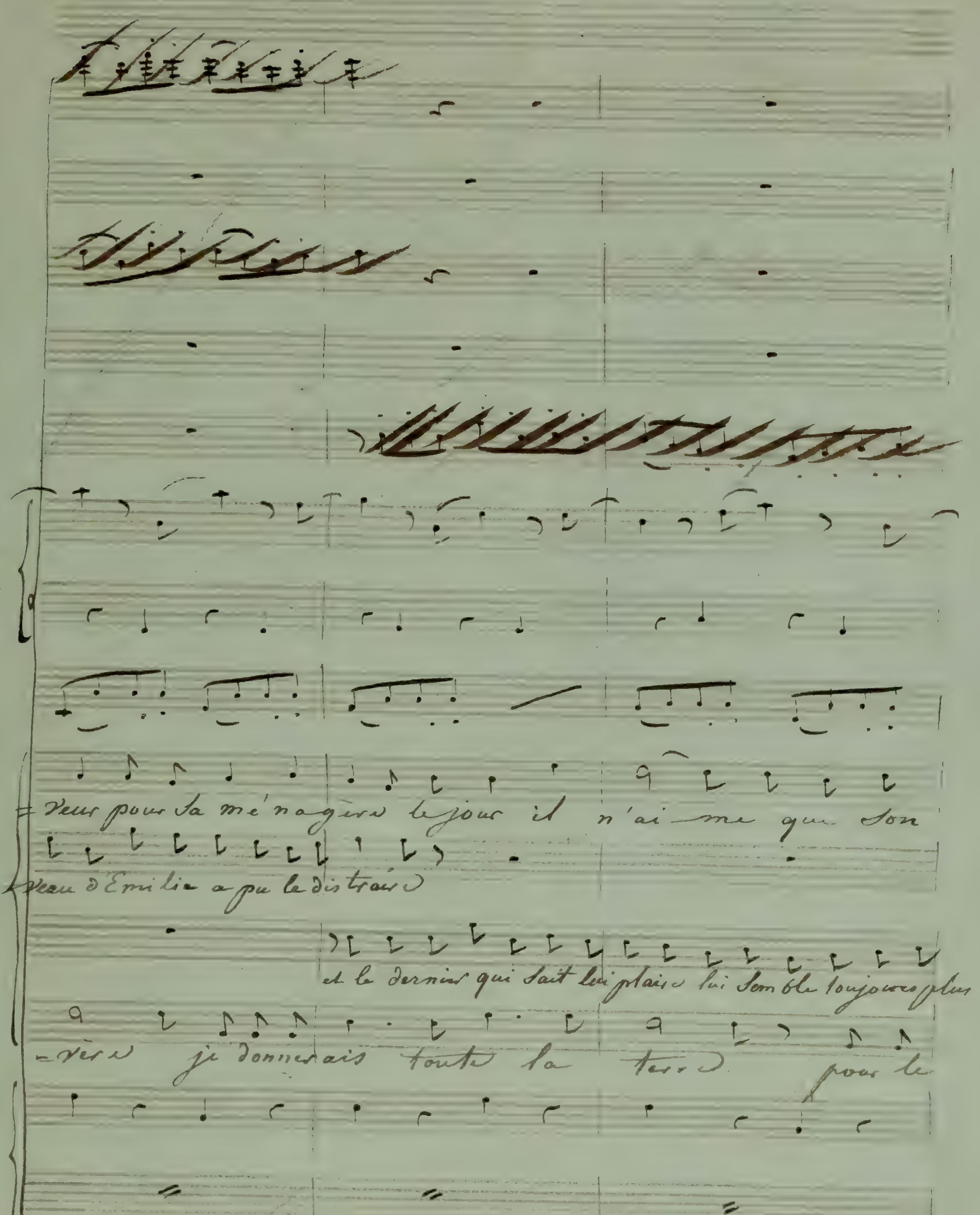

on te demande à la maison
tu t'y prends à merv
son
il faut avoir de la raison

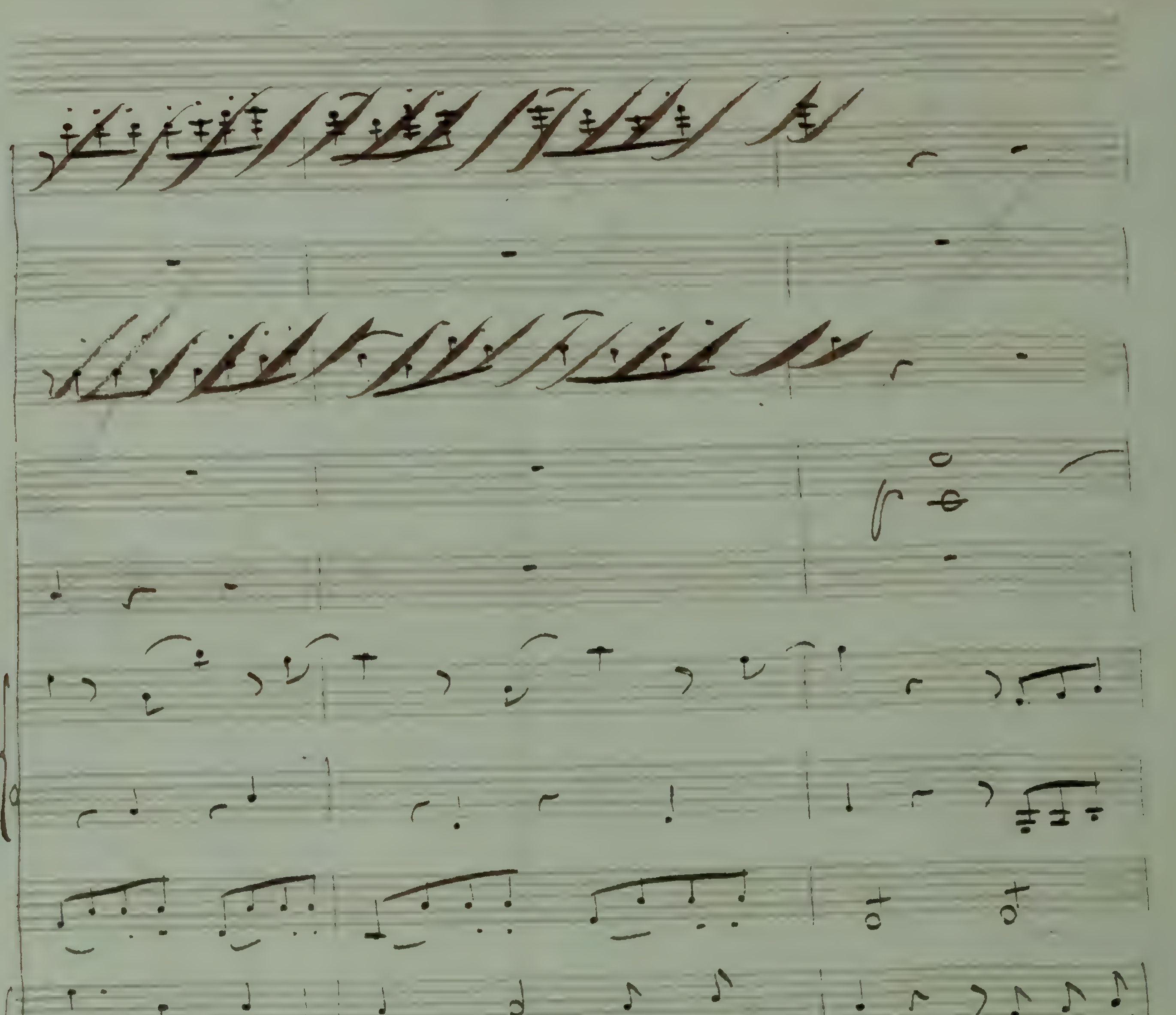

veille à merveille
sa femme le tour–
regarde un peu le cher voisin
je n'ai pas fini ma bouteille

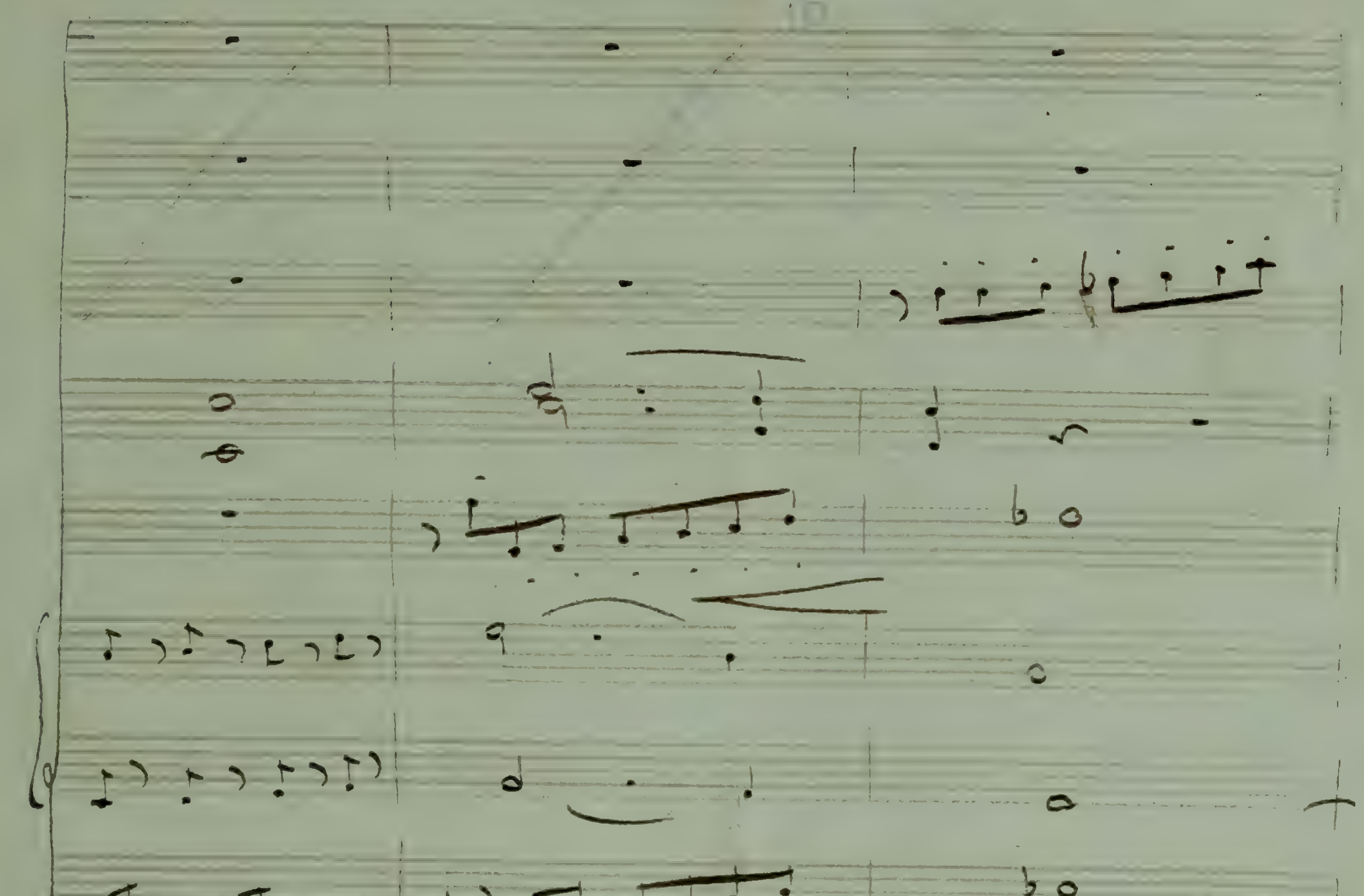

mente Sa femme le tourmente
ah ma foi Sa
il aime un peu trop notre vin

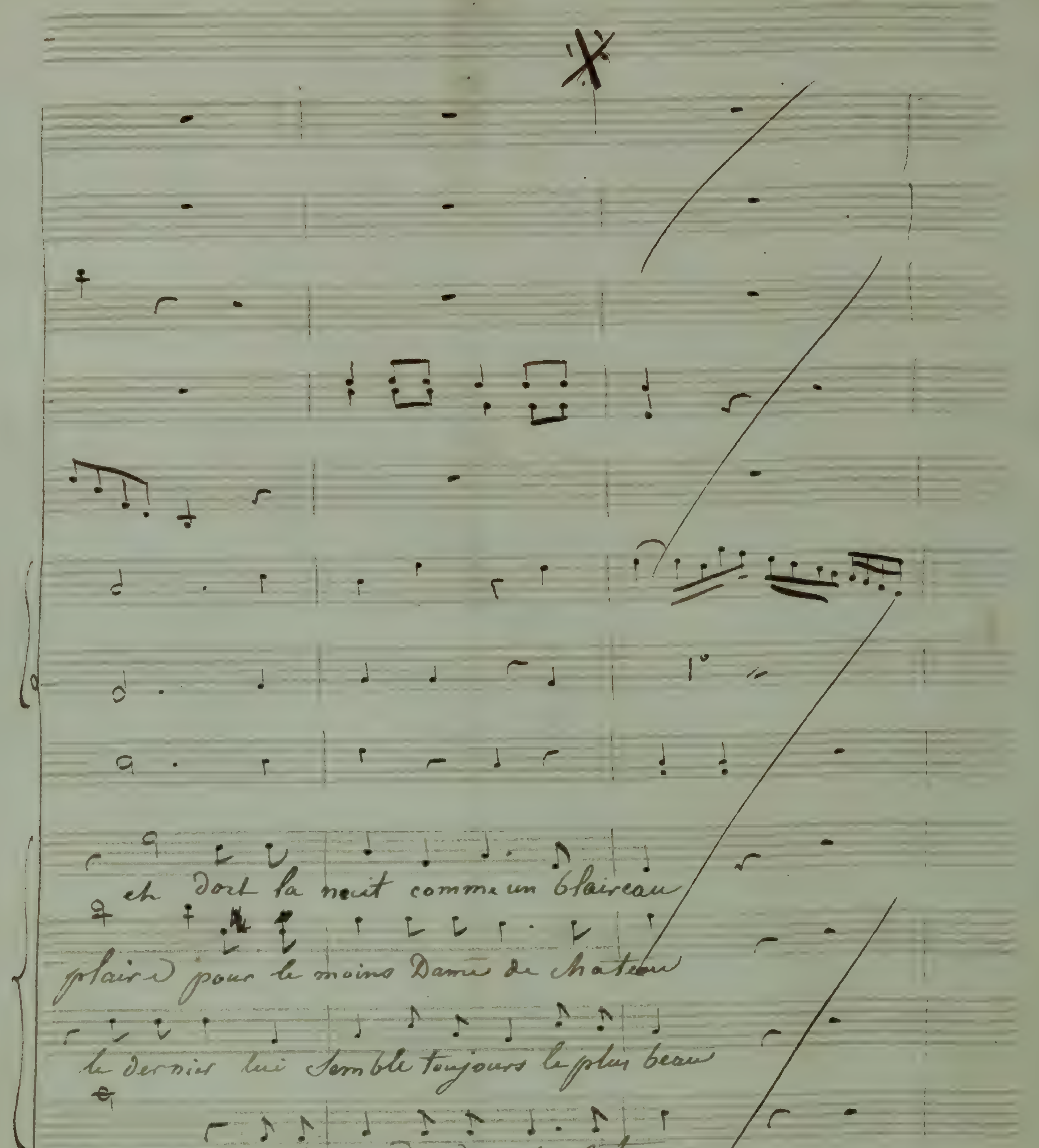

fille est charmante ah! ma foi sa fille est charman—
pour

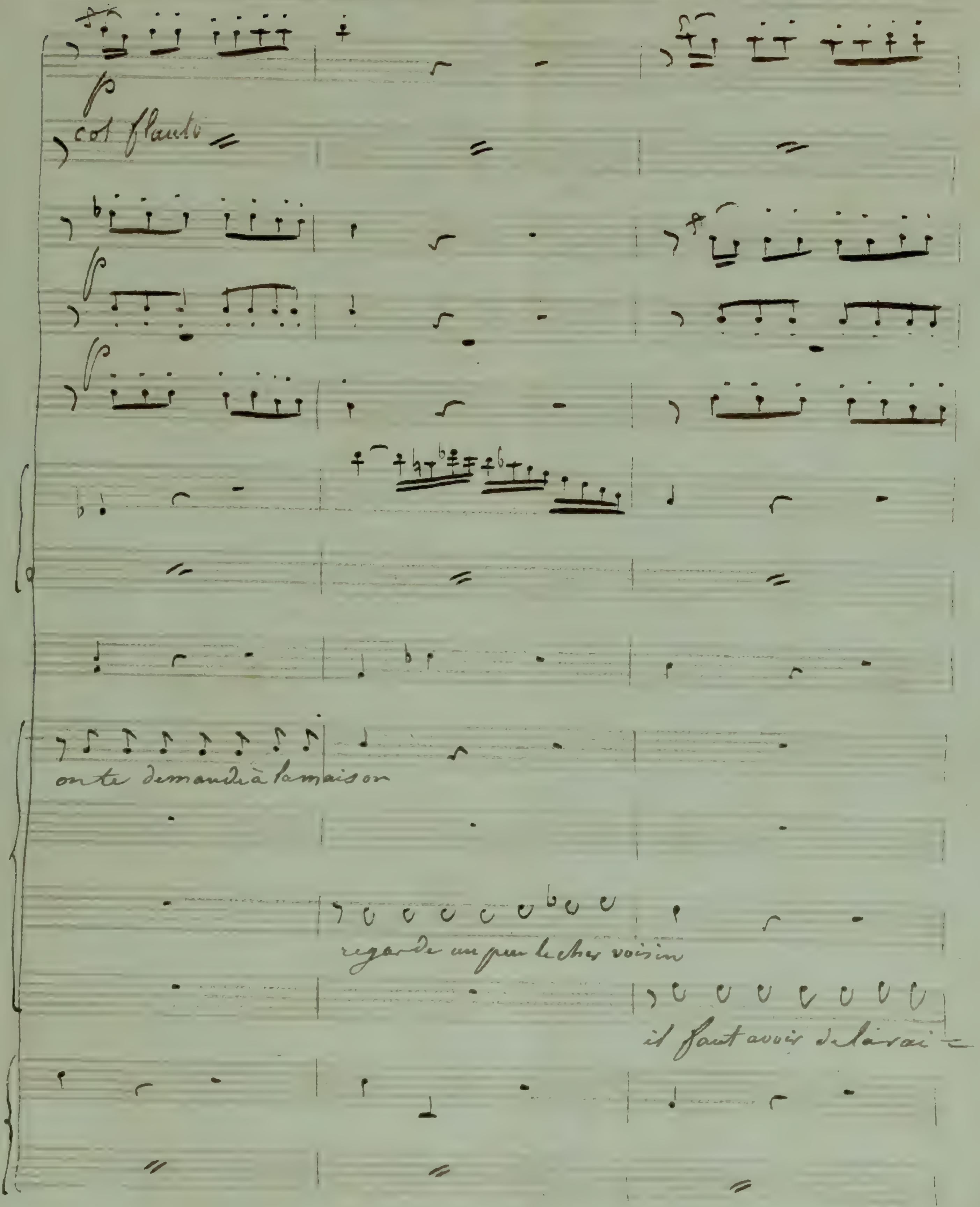

ah! quel tourment ah! quel fardeau qu'un bu-
te.
je m'aperçois qu'un gout nou-
oui toujours quelqu'objet nouveau occupe sa tête légère
gogne, champagne, Bordeaux pays charmants que je ré-

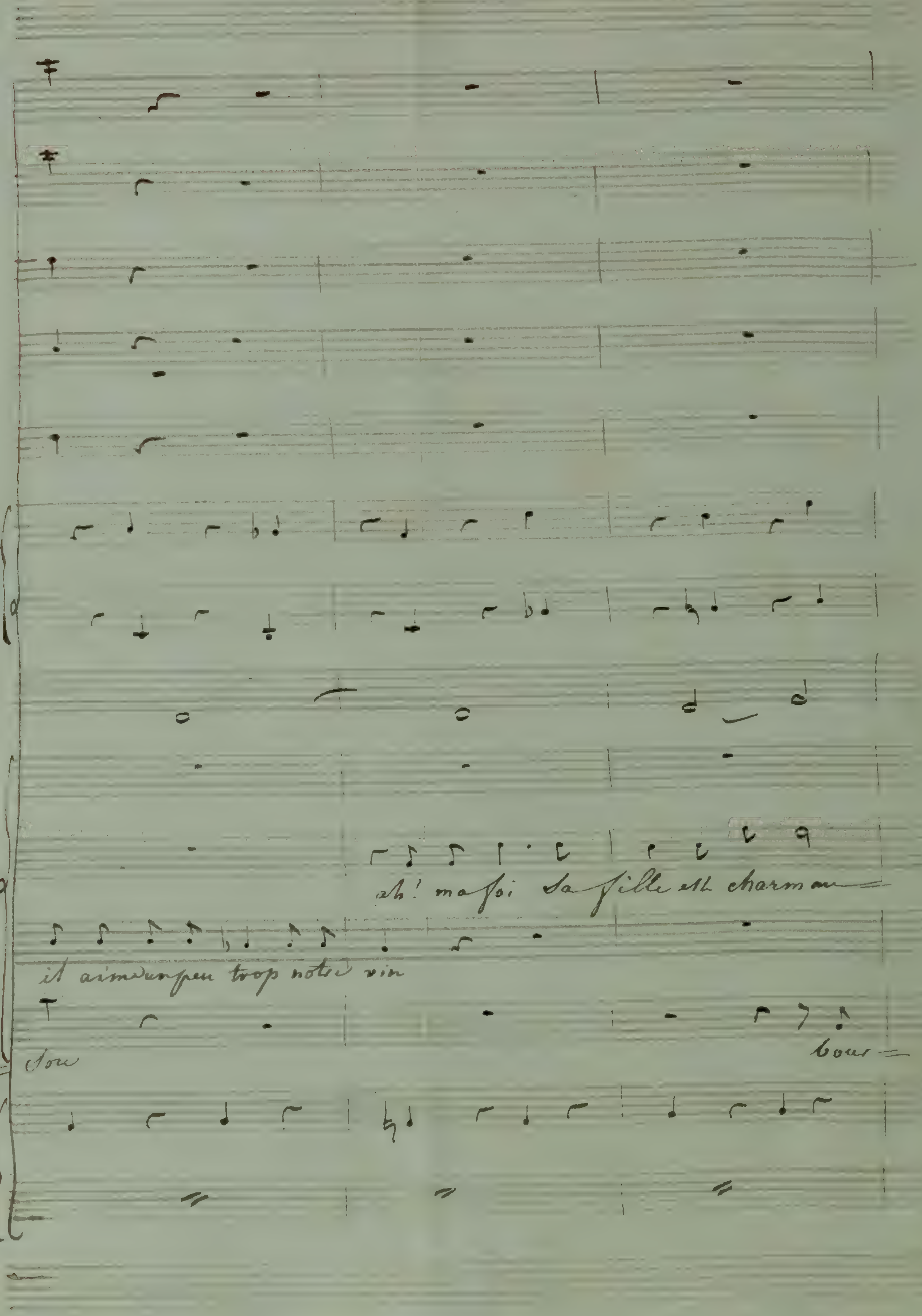

veur pour sa mé na gère le jour il n'ai-me que son
veau d'Emi lie a pu le distraire
et le dernier qui sait lui plaire lui semble toujours plus
-vère je donnerais toute la terre pour le

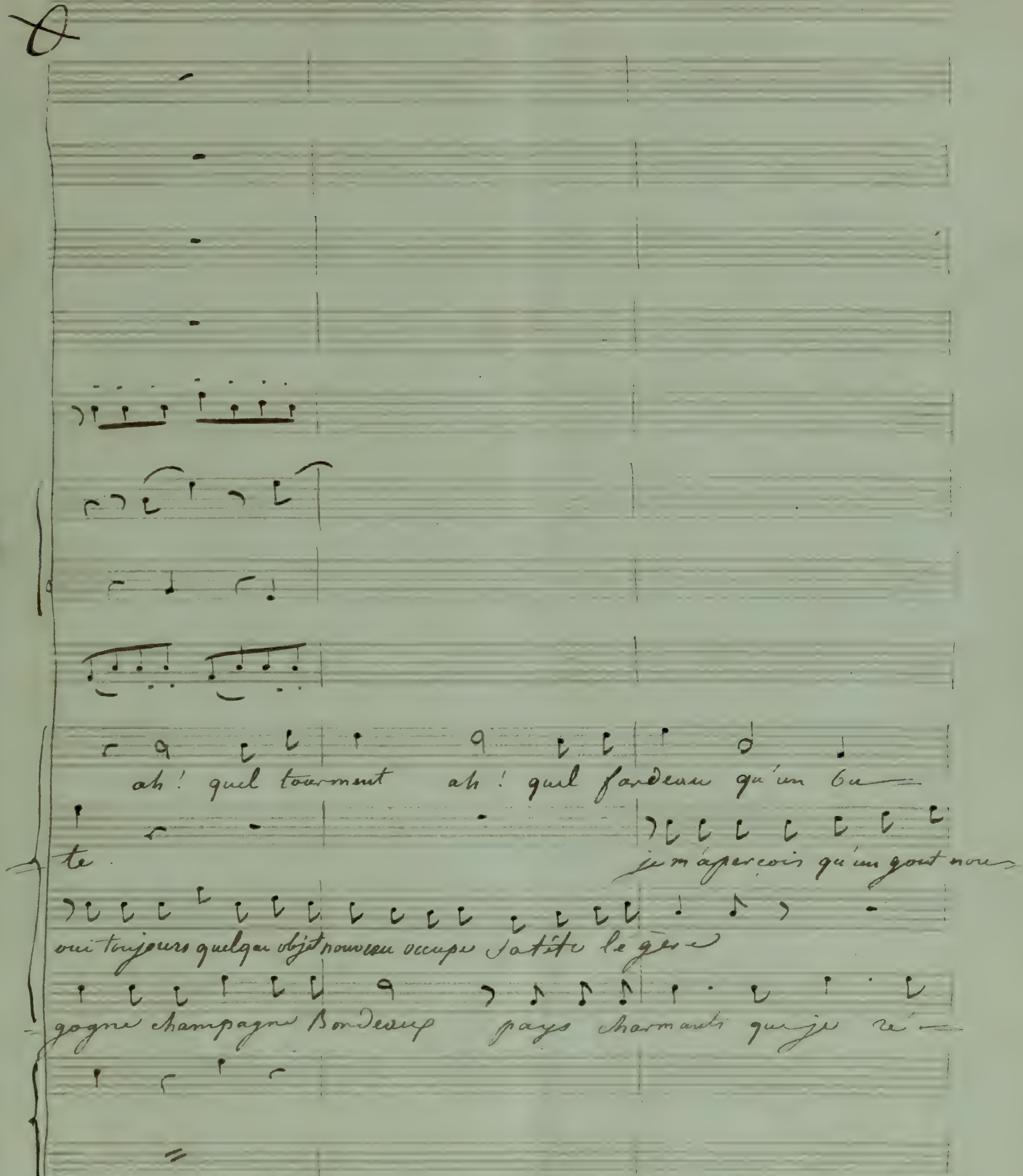

Verre et dort la nuit comme un blaireau le jour il
mais il faut être pour lui plaire au moins Dame de chateau
beau
et le der
moindre pour le moindre de vos cô teaux

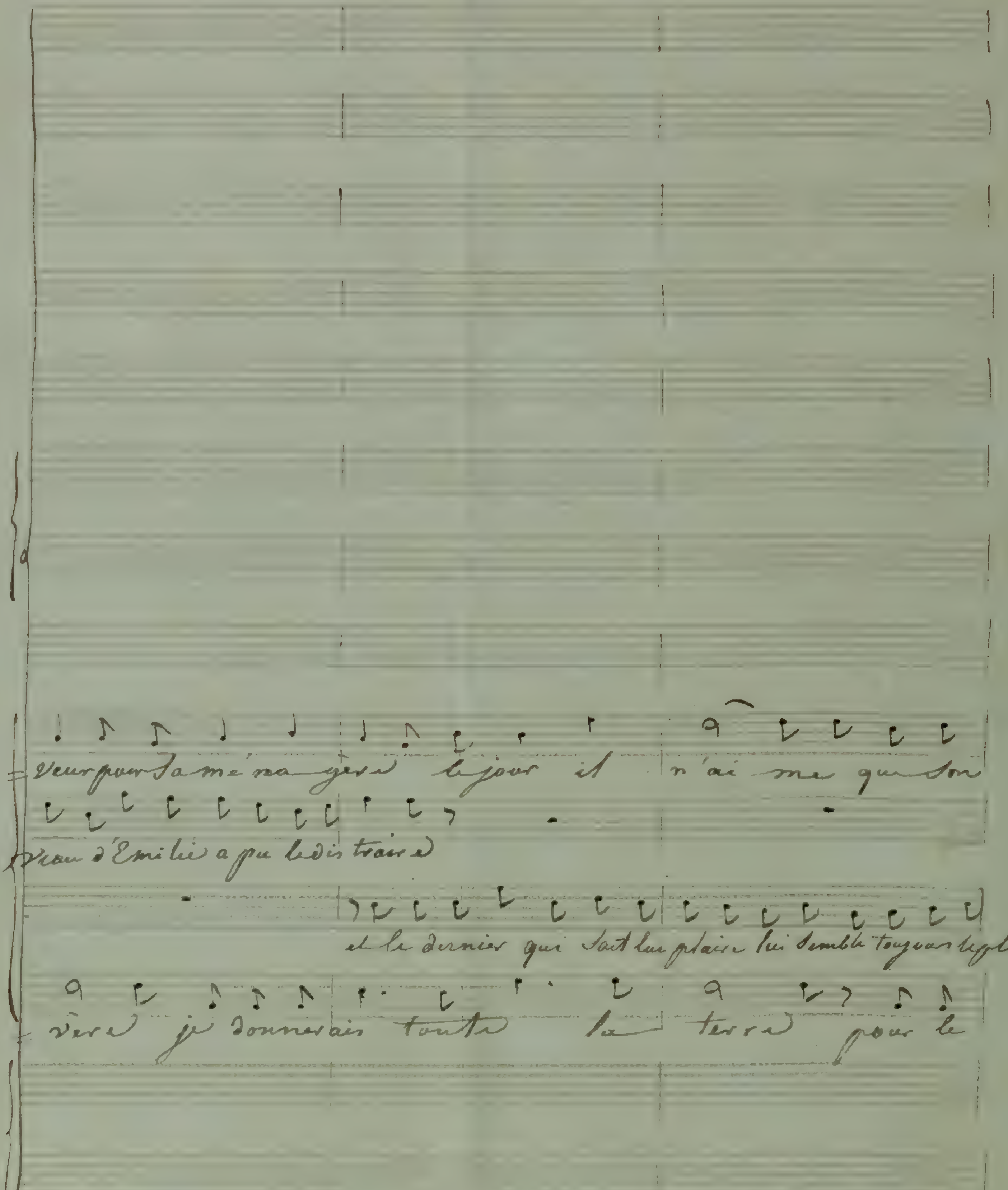

n'aime que son ver — re
mais il faut être pour lui
nier qui sait lui plai — re
je donnerais toute la ter

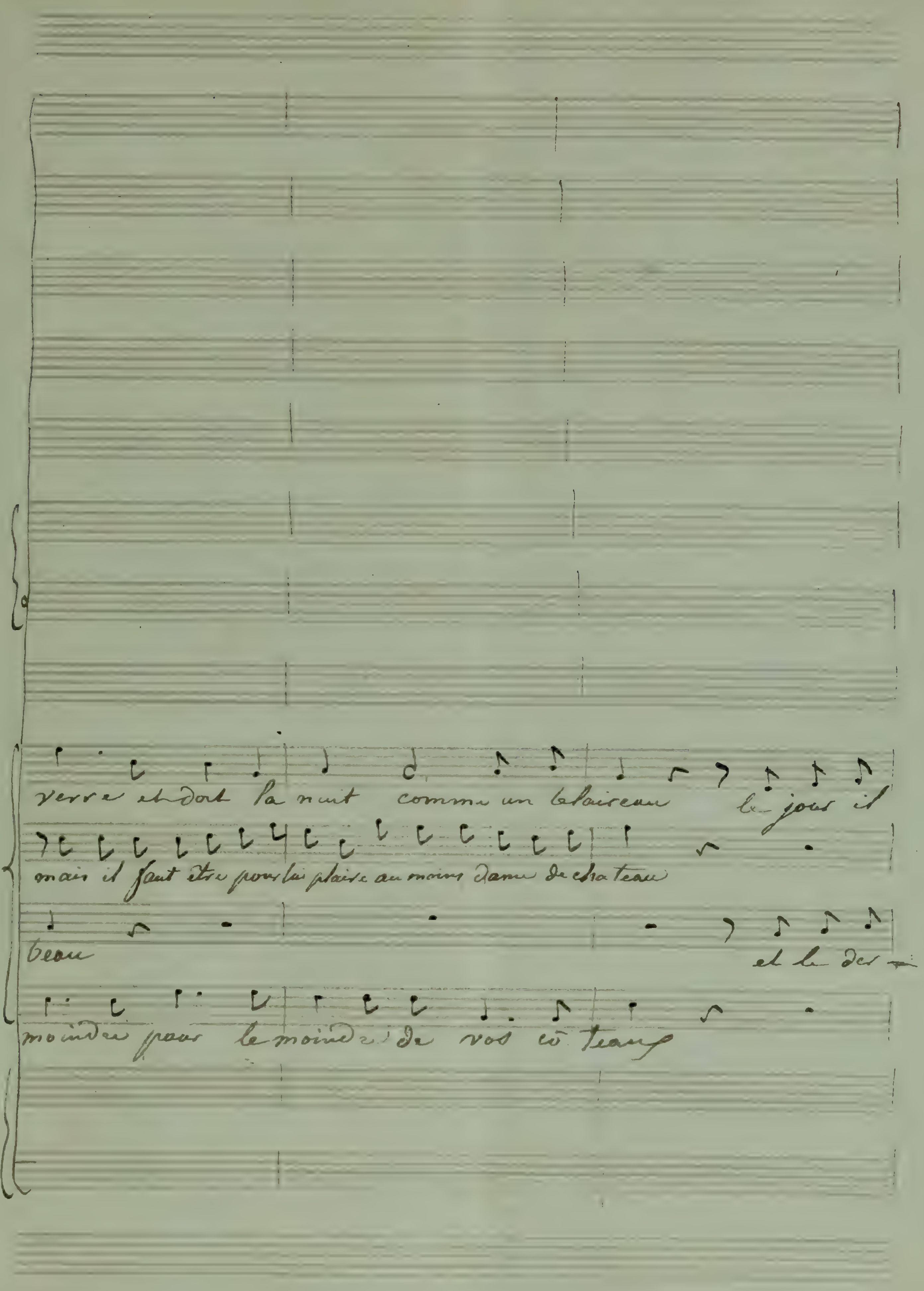

et dort la nuit comme un blaireau
plaire pour le moins Dame de chateau
le dernier lui semble toujours le plus beau
re pour le moindre de vos coteaux

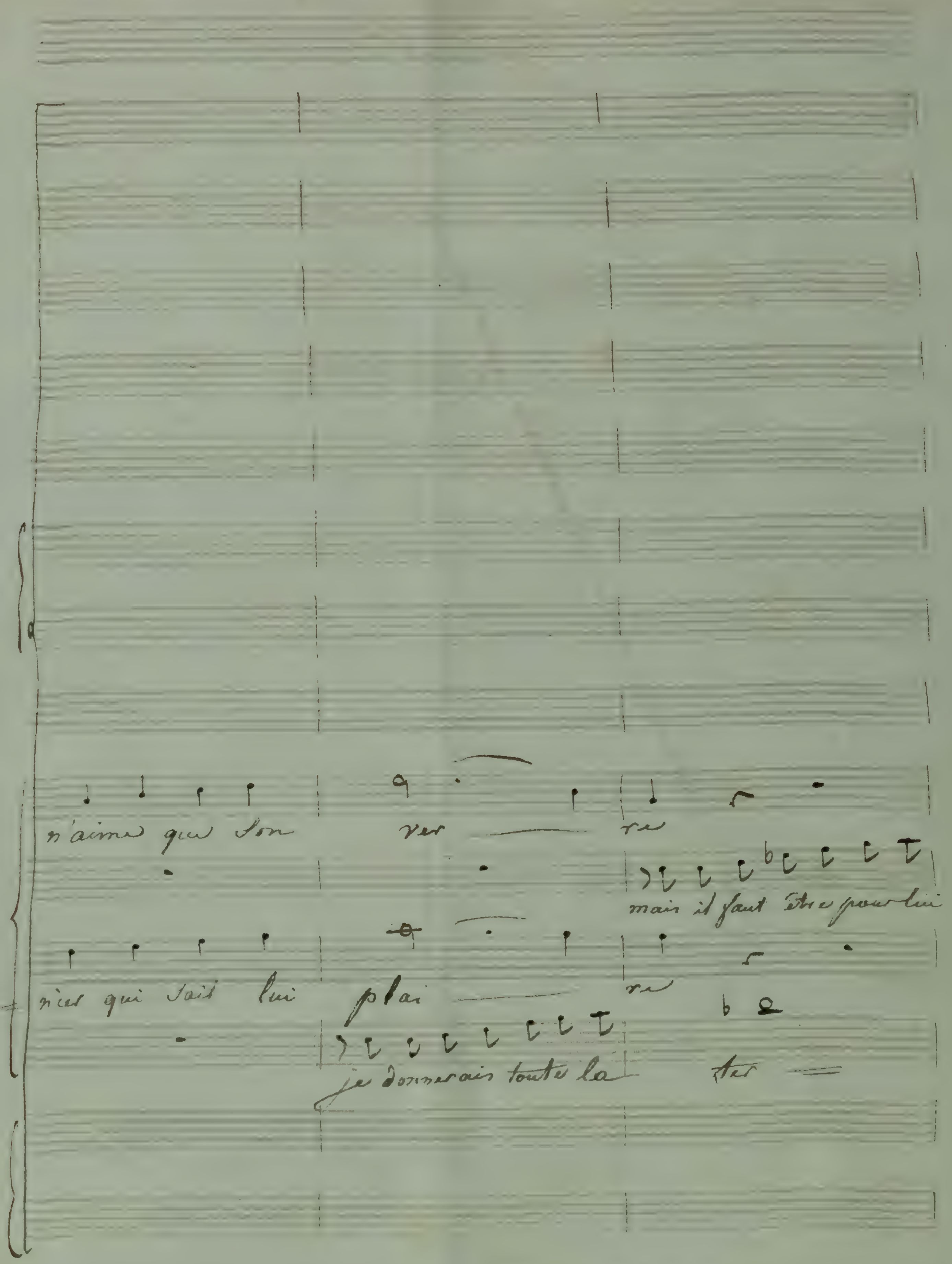

p
col flauto
p
p
on te demande à la maison
regarde un peu le cher voisin
il faut avoir de la vrai

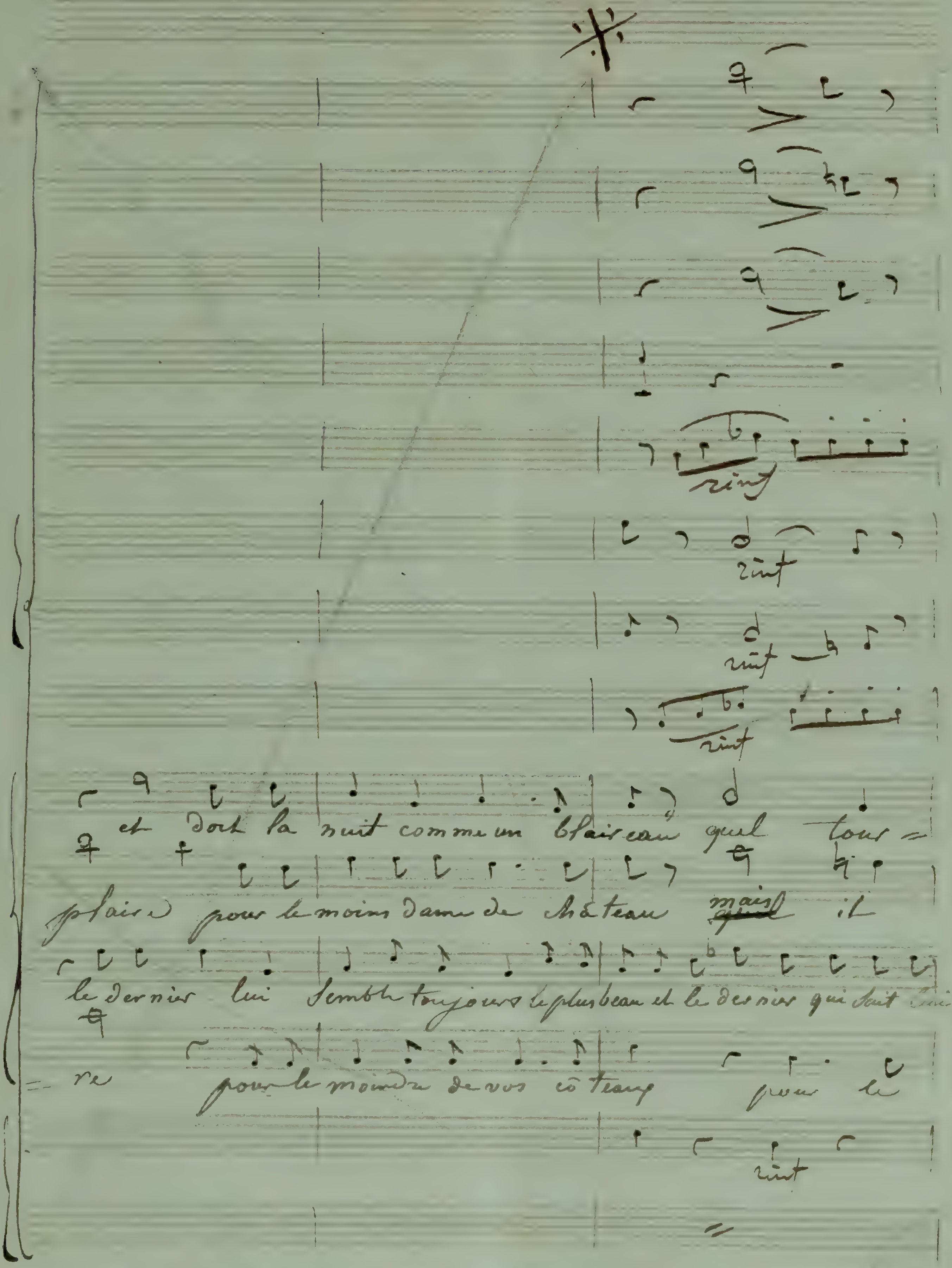

ah! ma foi sa fille est charman
il aime un peu trop notre vin
son
cœur

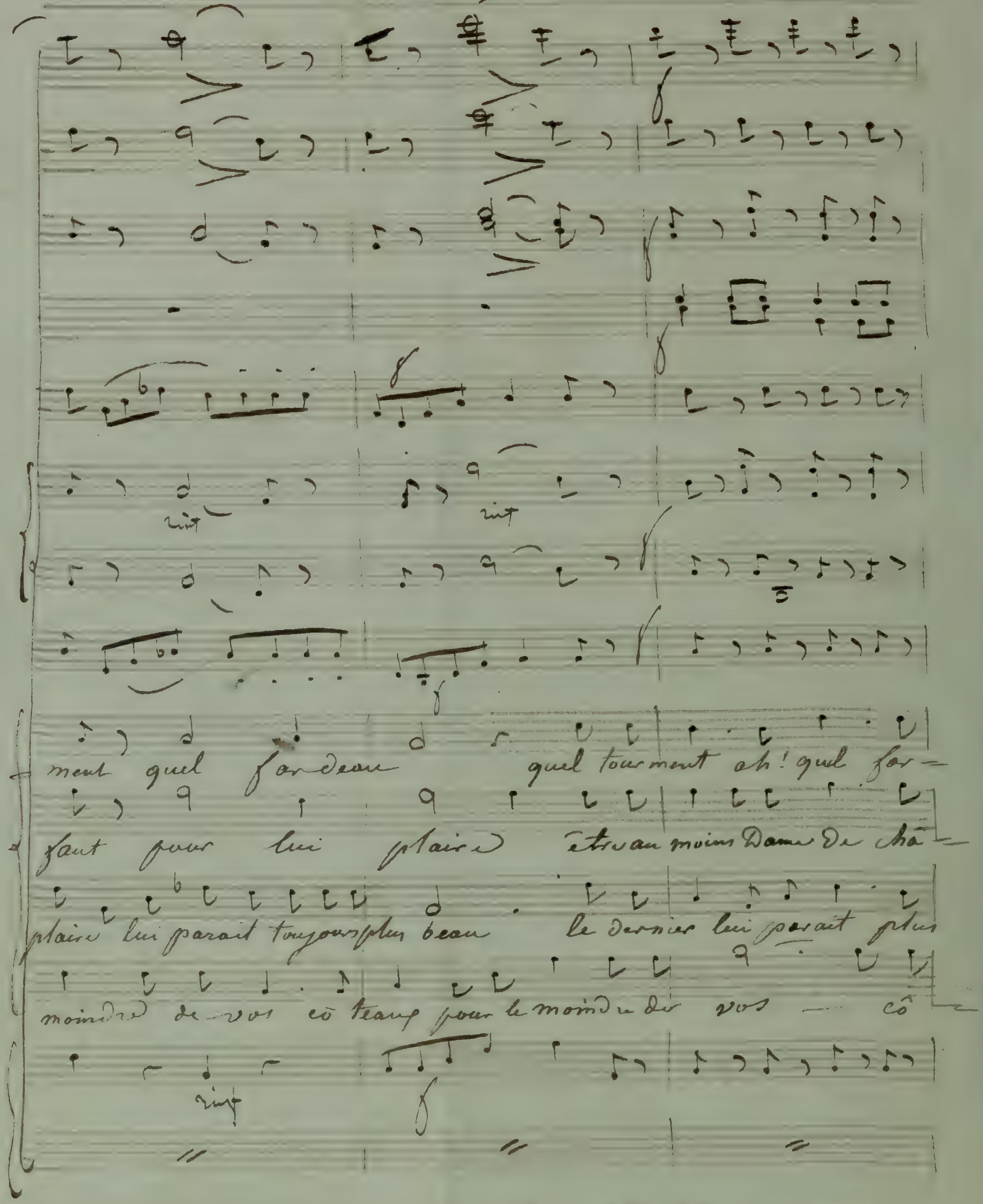

ah! quel tourment ah! quel fardeau qu'un bu—
te
je m'aperçois qu'un gout nou—
oui toujours quelque objet nouveau occupe sa tête le gé—
gogne champagne Bordeaux pays charmant que je re—

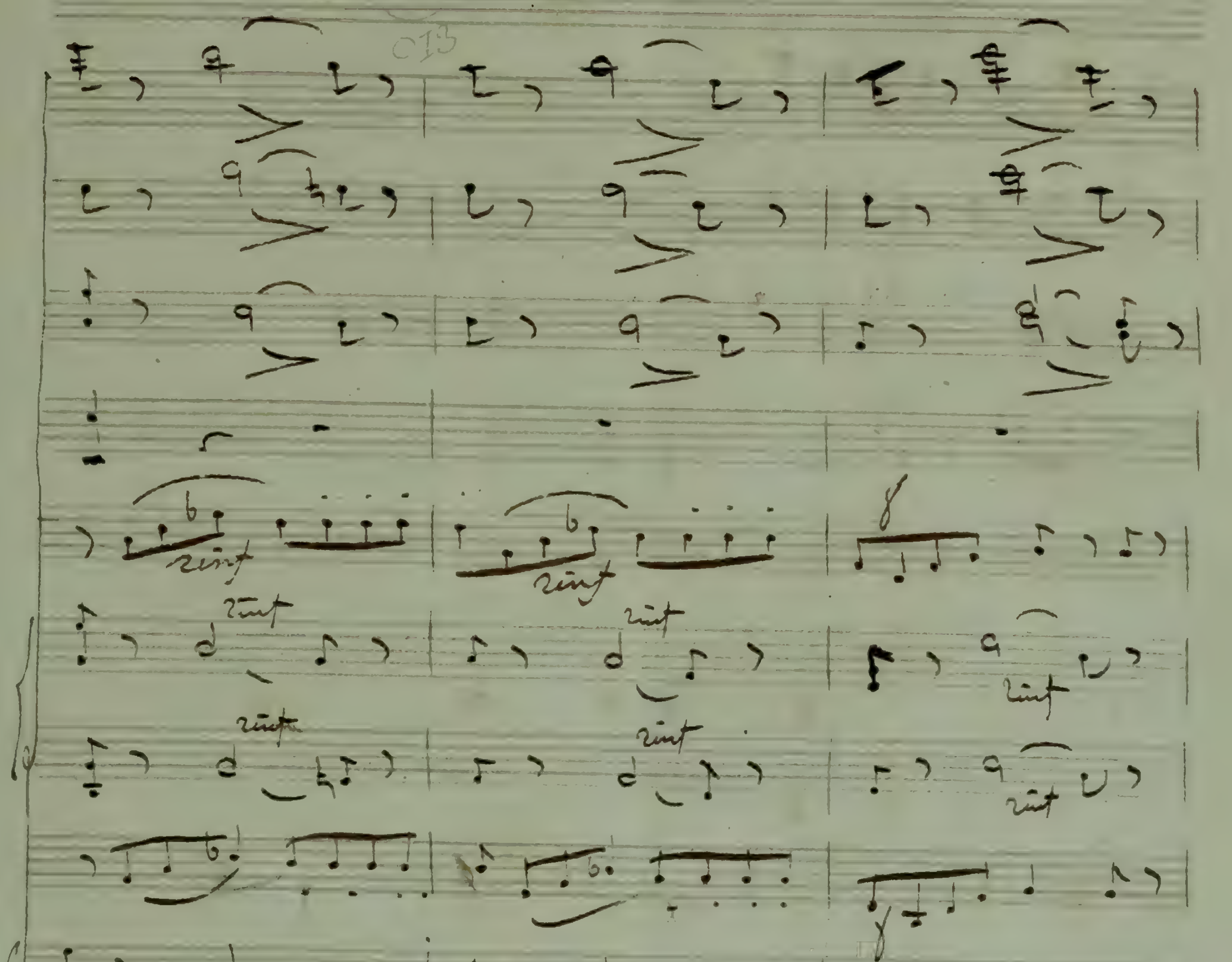

veur pour sa ménagère le jour il n'aime que son
vrau d'Emilie a pu le distraire
et le dernier qui sait lui plaire lui semble toujours le plus
vère je donnerais toute la terre pour le


verre et dort la nuit comme un blaireau le jour il
mais il faut être pour lui plaire au moins dame de chateau
teau
et le der-
moindre pour le moindre de vos co teaux

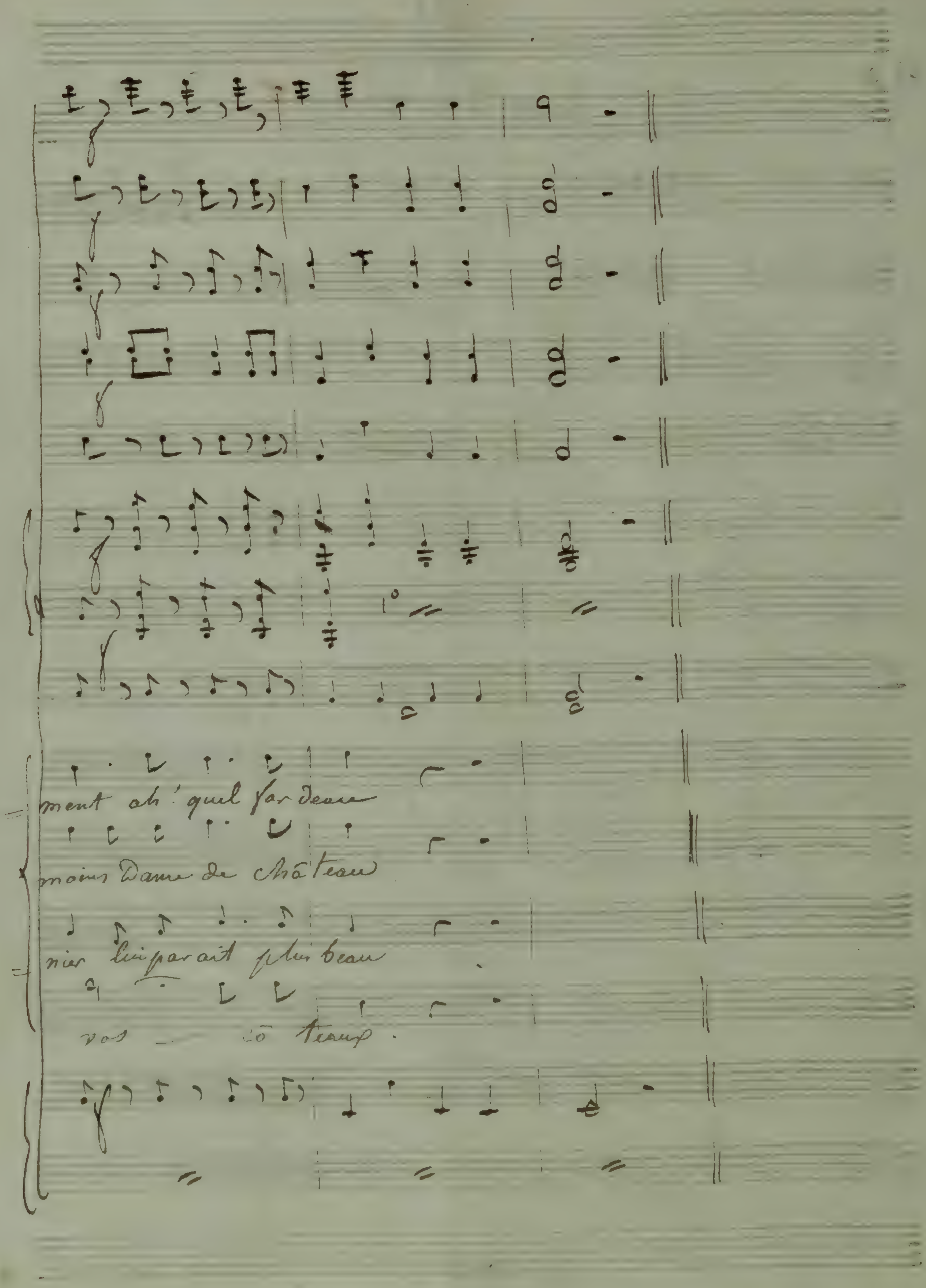

n'aime que son
ver
re
mais il faut être pour lui
rien qui sait lui
plai
re
je donnerais toute la
tes


rinf
rinf
rinf
rinf
et dort la nuit comme un blaireau quel tour=
plaire pour le moins dame de château mais il
le dernier lui semble toujours le plus beau et le dernier qui suit lui
= re pour le moindre de vos côteaux pour le
rinf

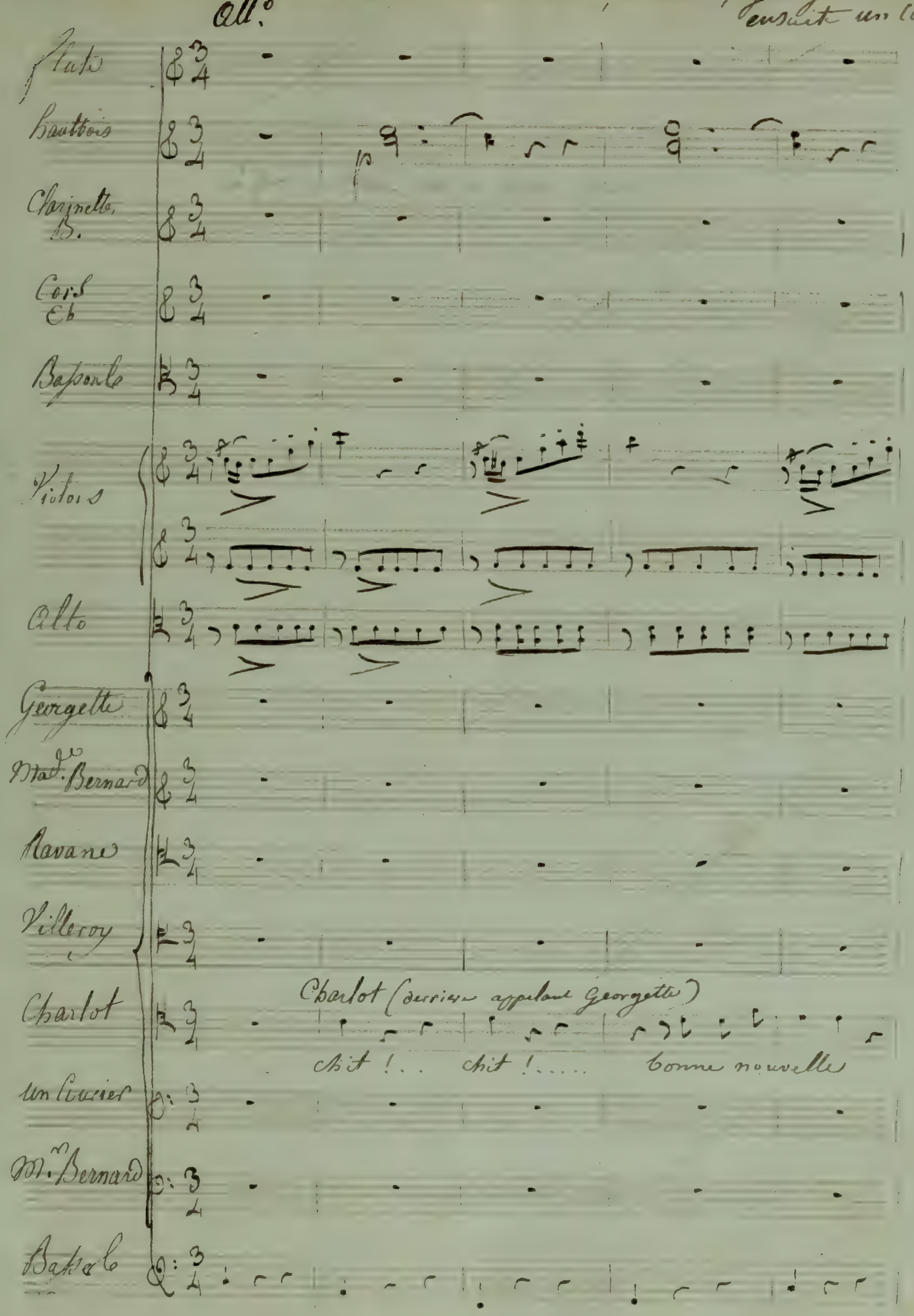

ment quel fardeau quel tourment ah! quel far-
faut pour lui plaire être au moins Dame de châ-
plaire lui paraît toujours plus beau le dernier lui paraît plus
moindre de vos coteaux pour le moindre de vos — cô-

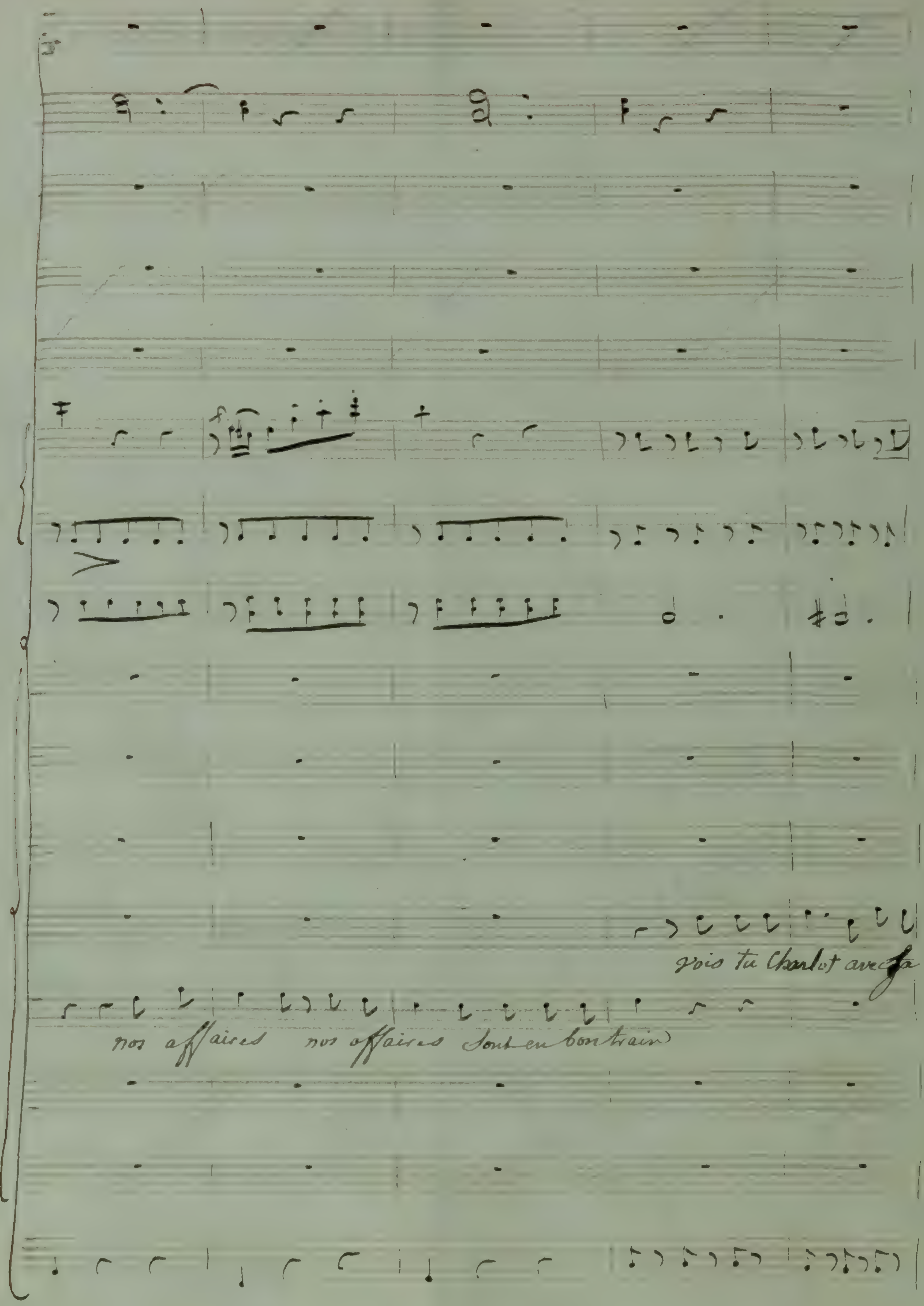


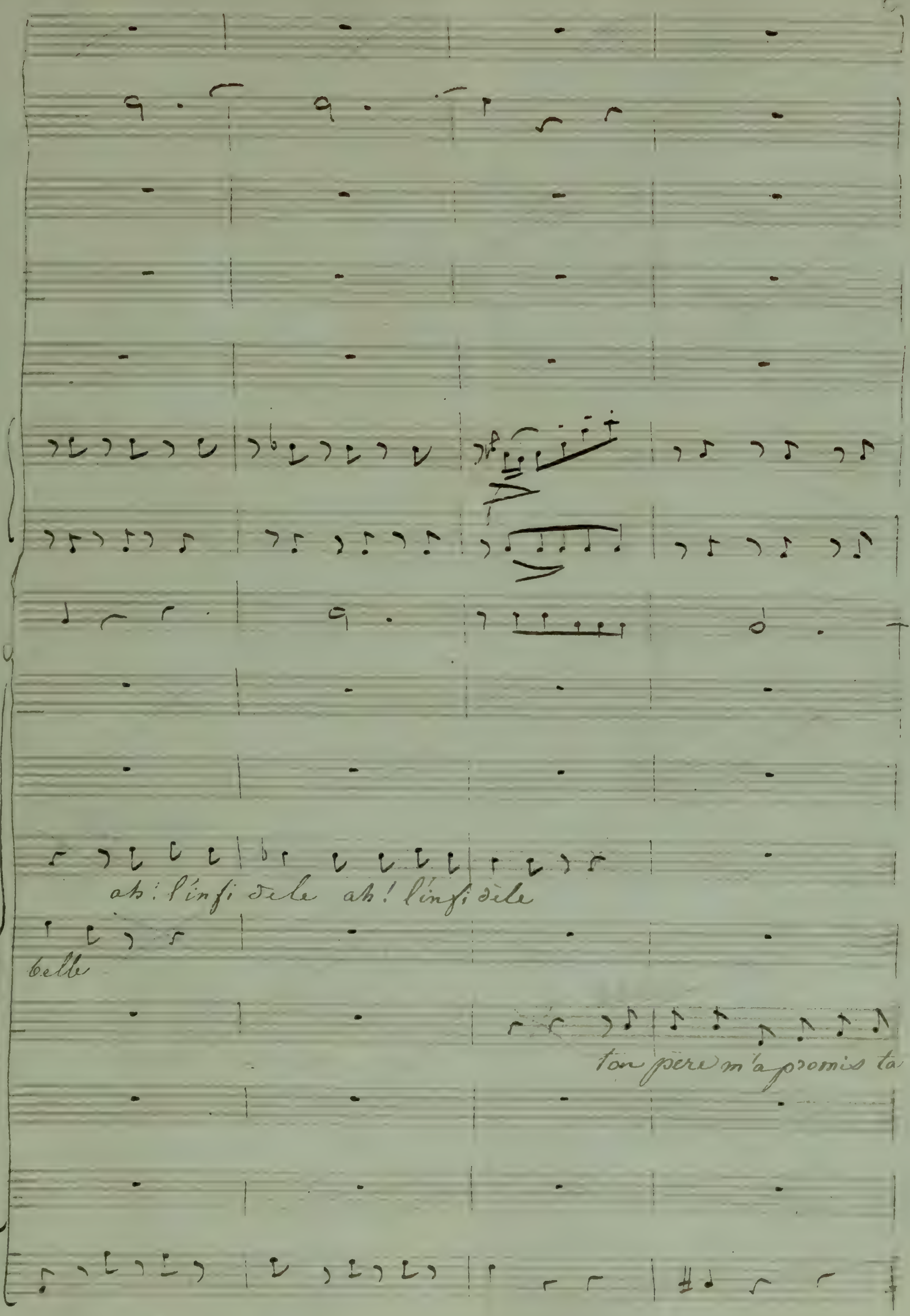
beau quel tourmant quel fardeau quel tour=
beau mais il faut pour lui plaire être au
Beau et le dernier qui sait lui plaire lui paraît toujours plus beau lui der=
teaux pour le moindre de vos coteaux pour le moindre de

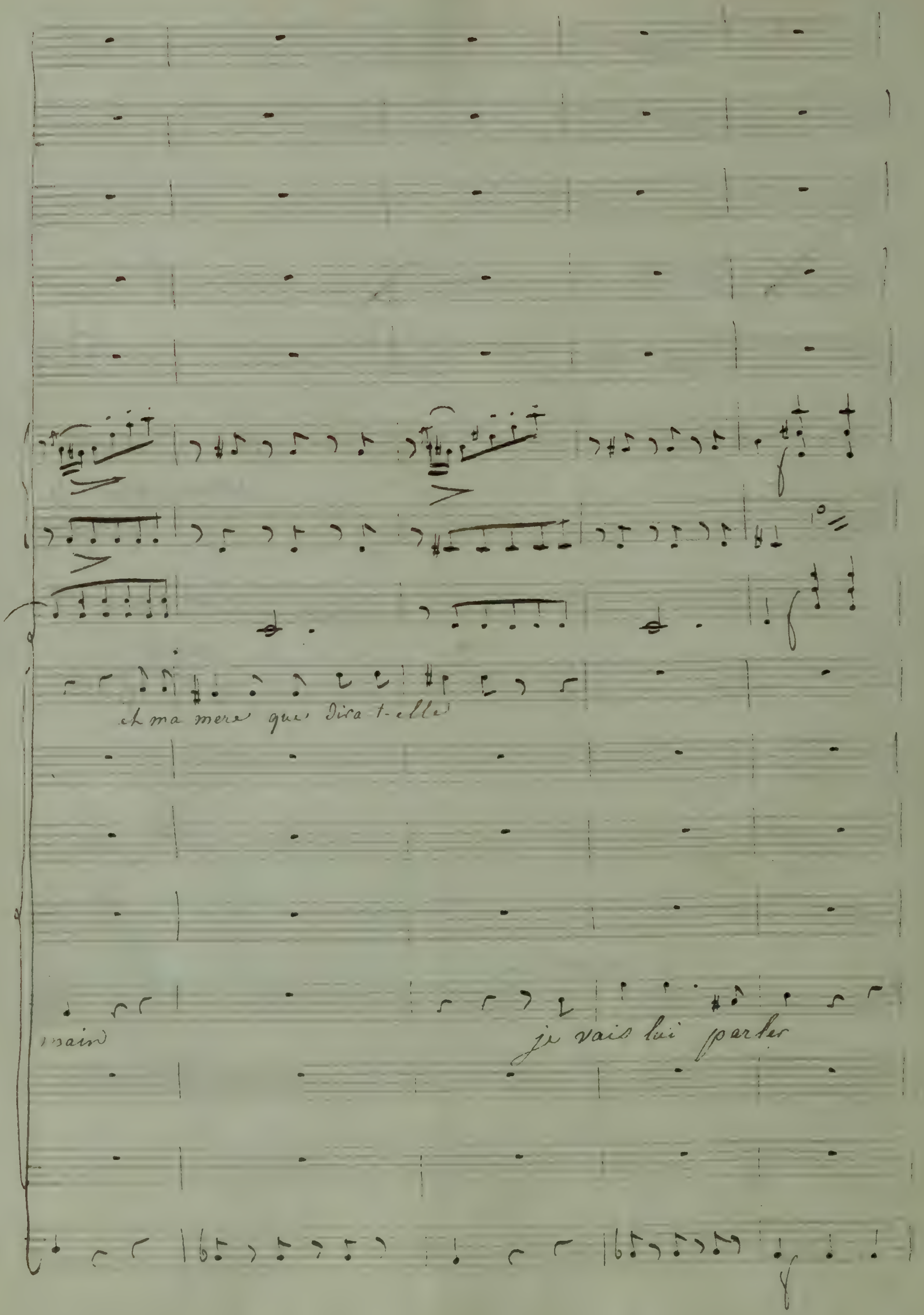

ment ah! quel fardeau
moins Dame de Château
nier lui parait plus beau
vos — côteaux.

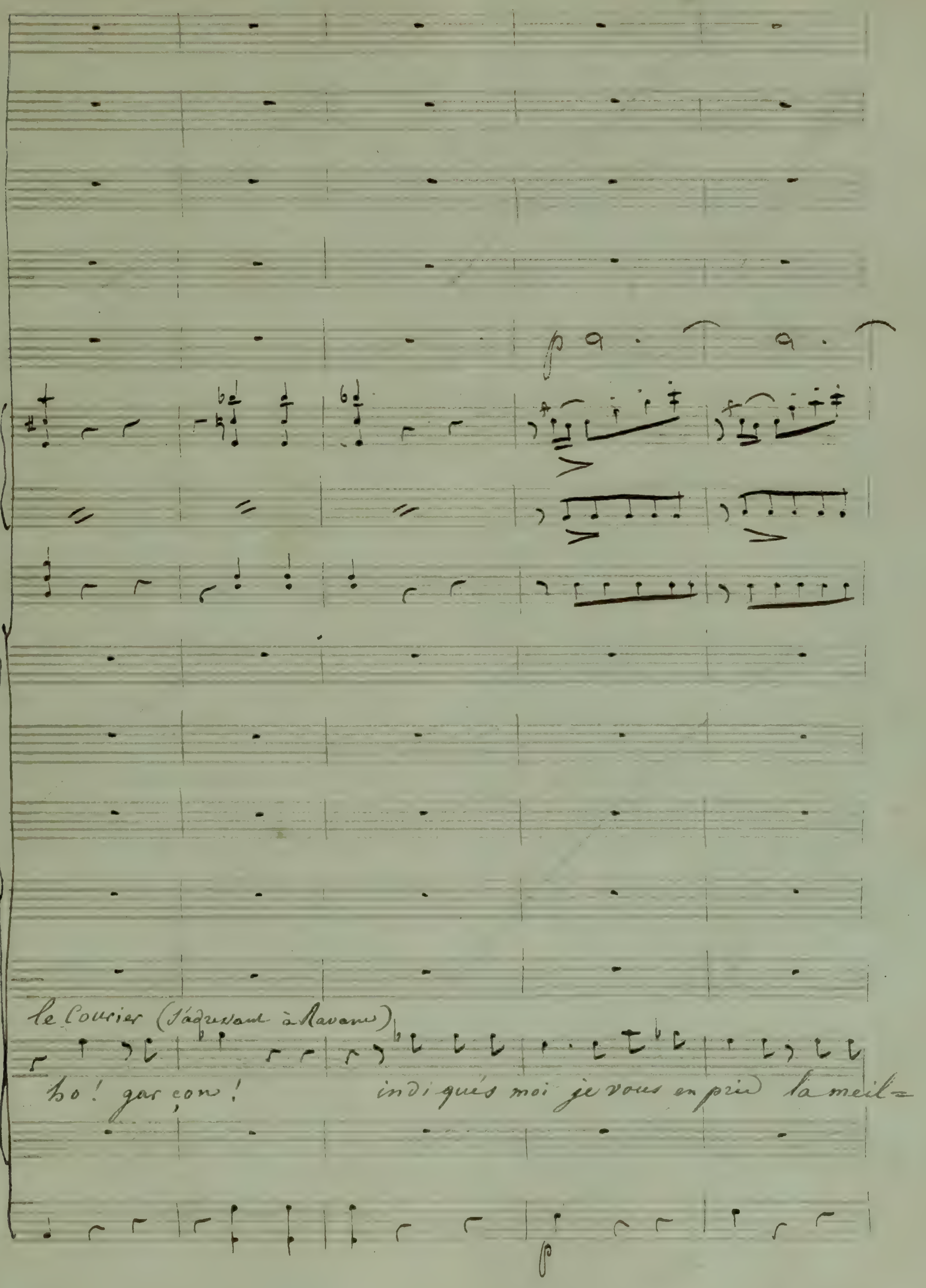
Scène 9e. les mêmes, Charlot, Georgette ensuite un Courier.

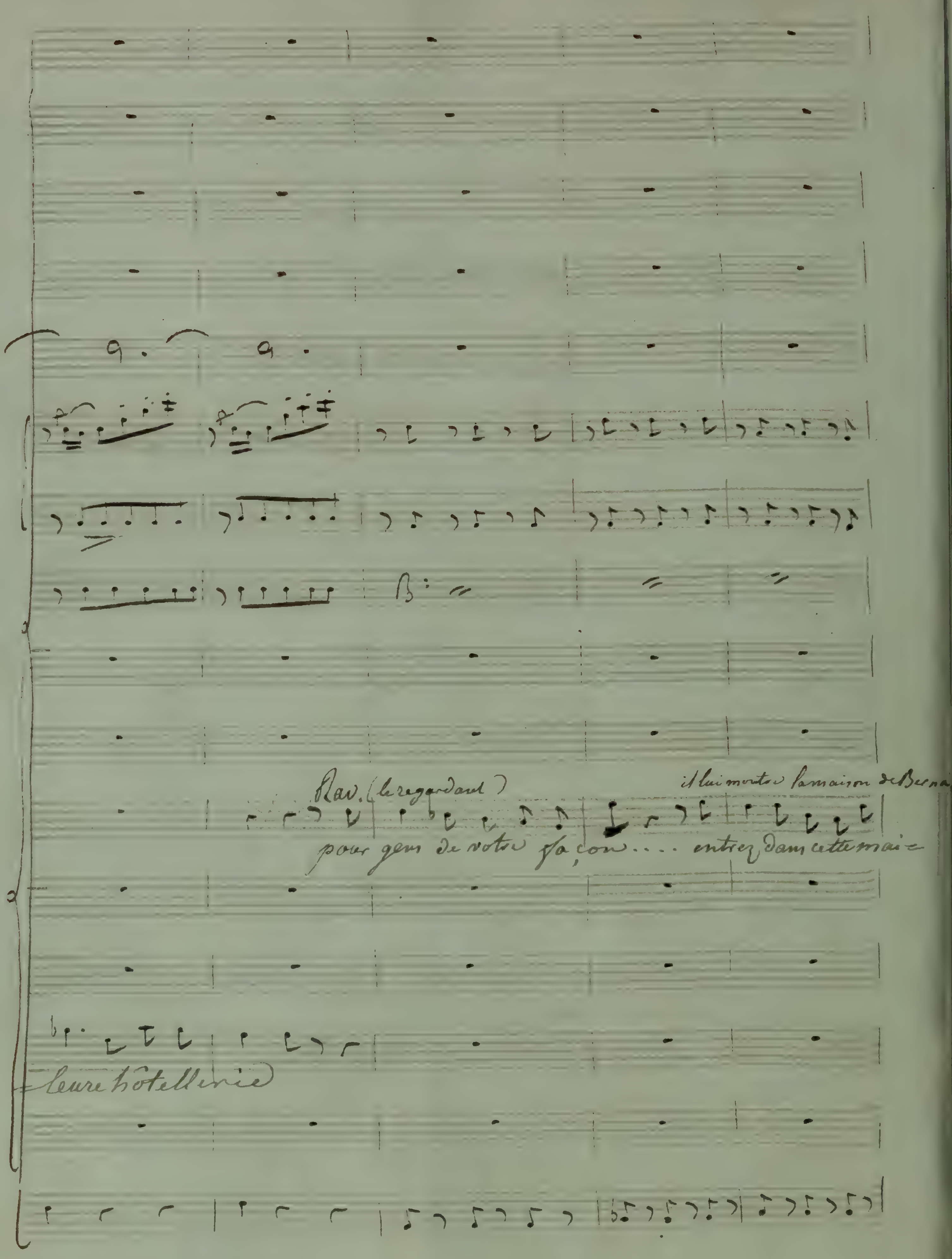


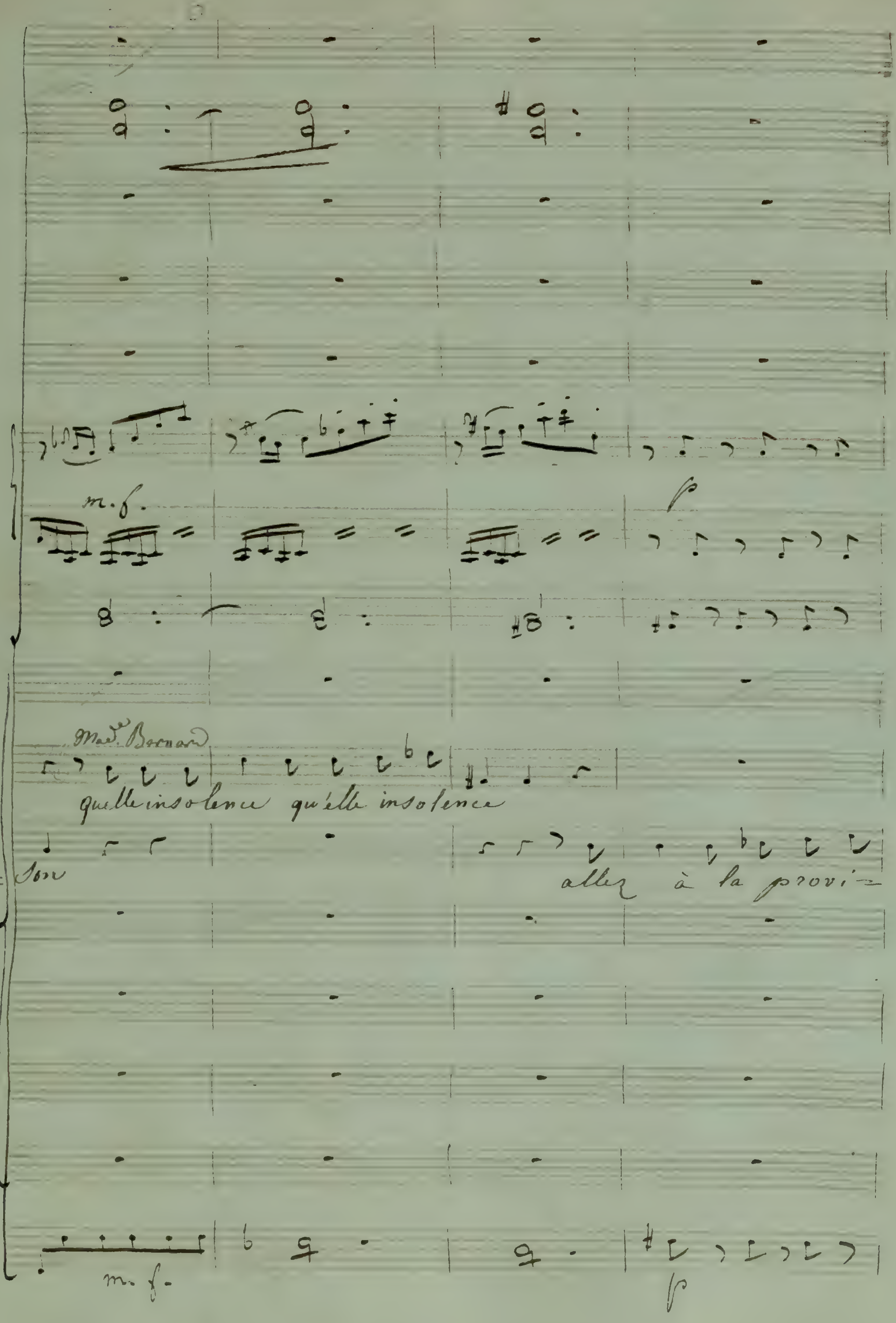

vois tu Charlot avec sa
nos affaires nos affaires sont en bon train

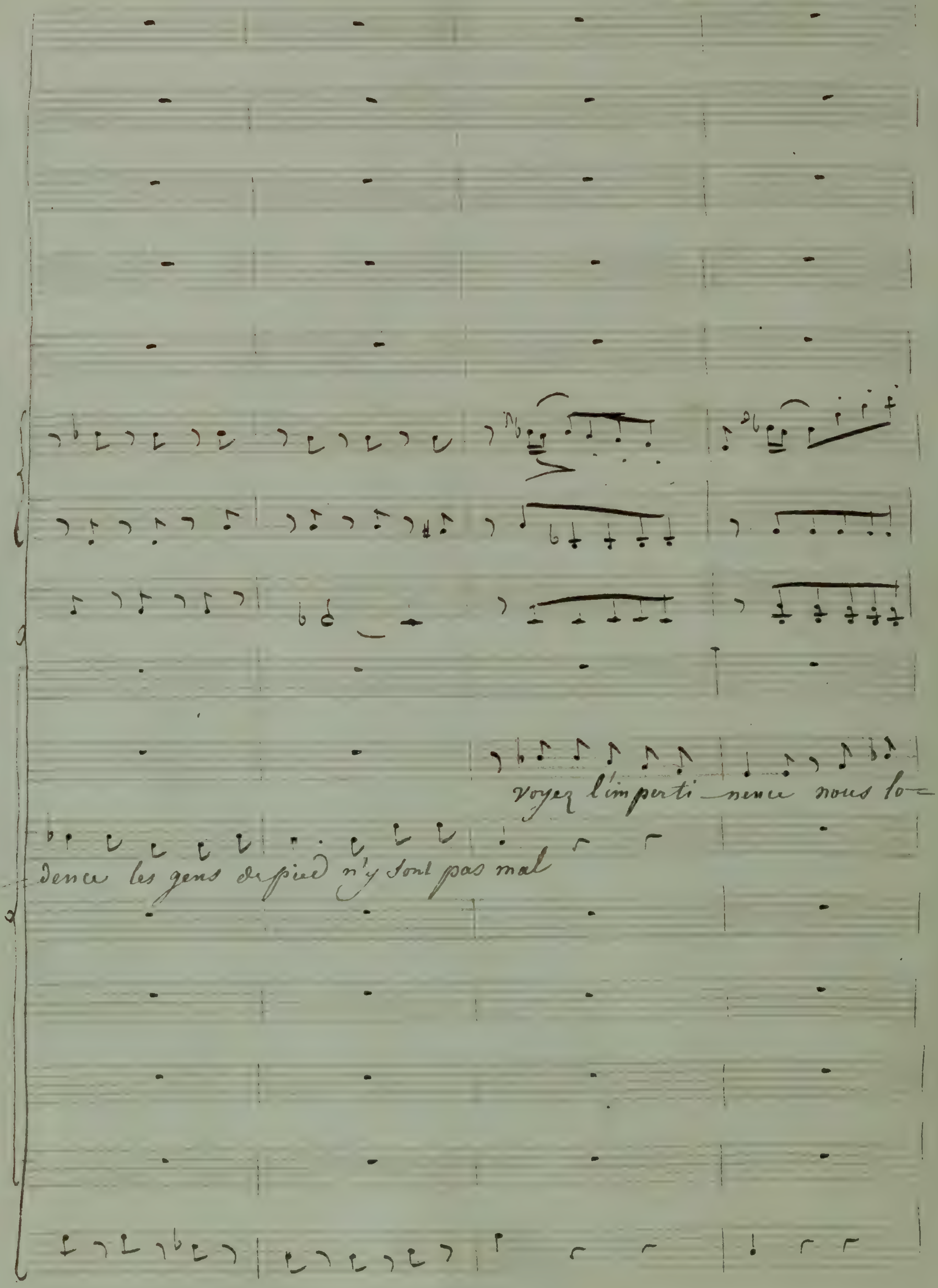

ah! l'infi dele ah! l'infi dèle
belle
ton père m'a promis ta

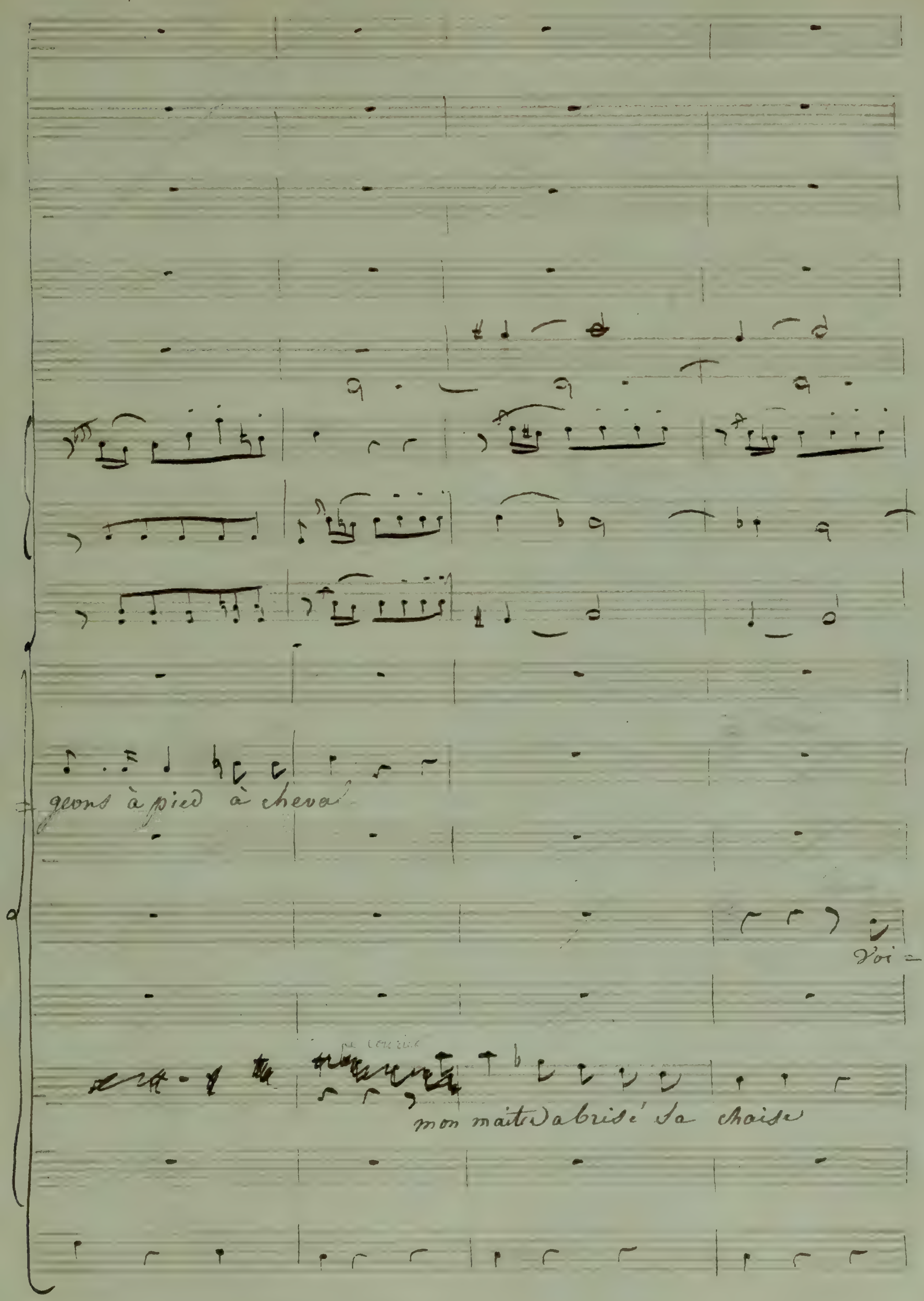

et ma mere que dira-t-elle
main
je vais lui parler

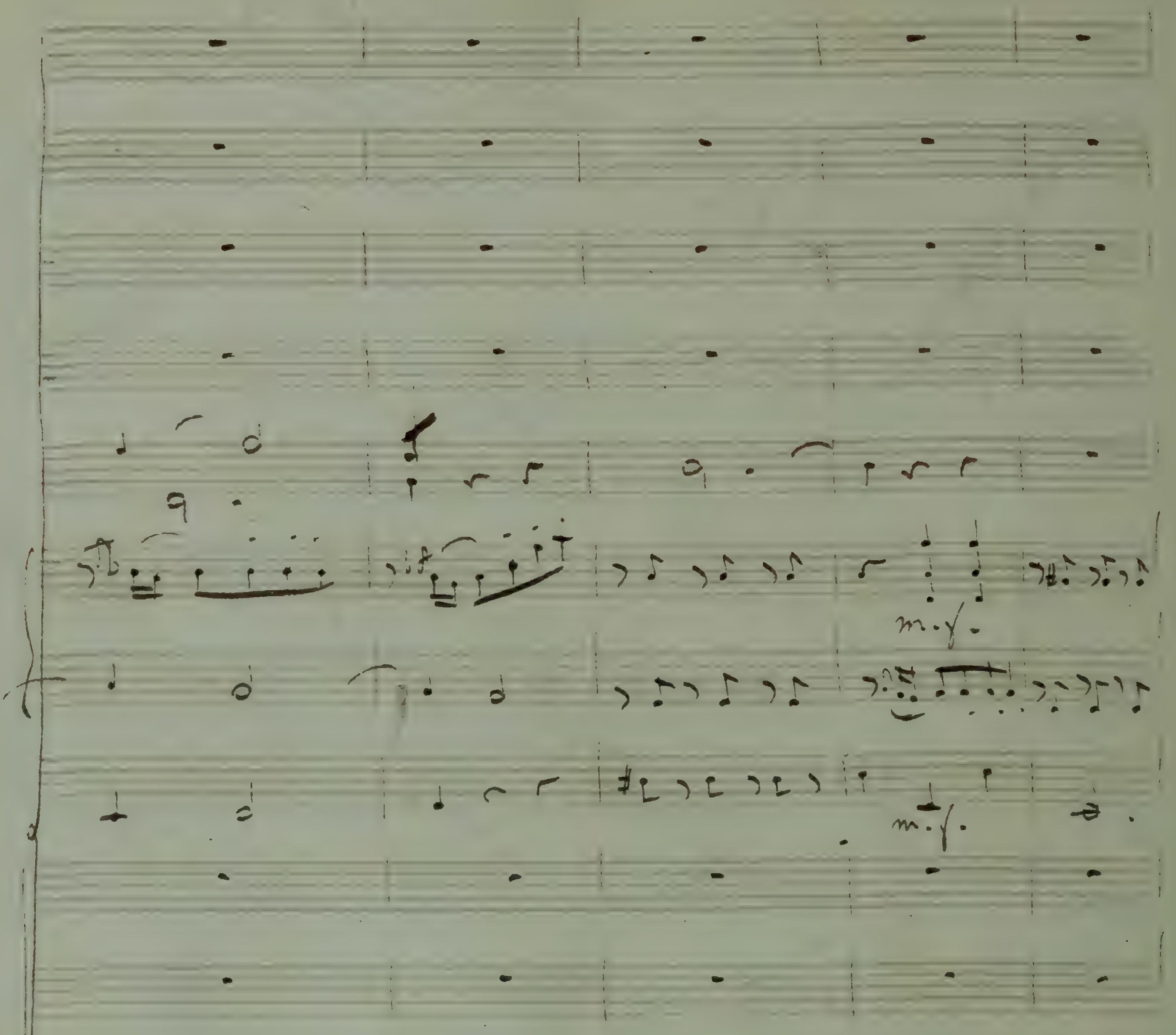

p a. a.
le Courier (s'adressant à Ravanne)
ho! garçon!
indiqués moi je vous en prie la meil=
p

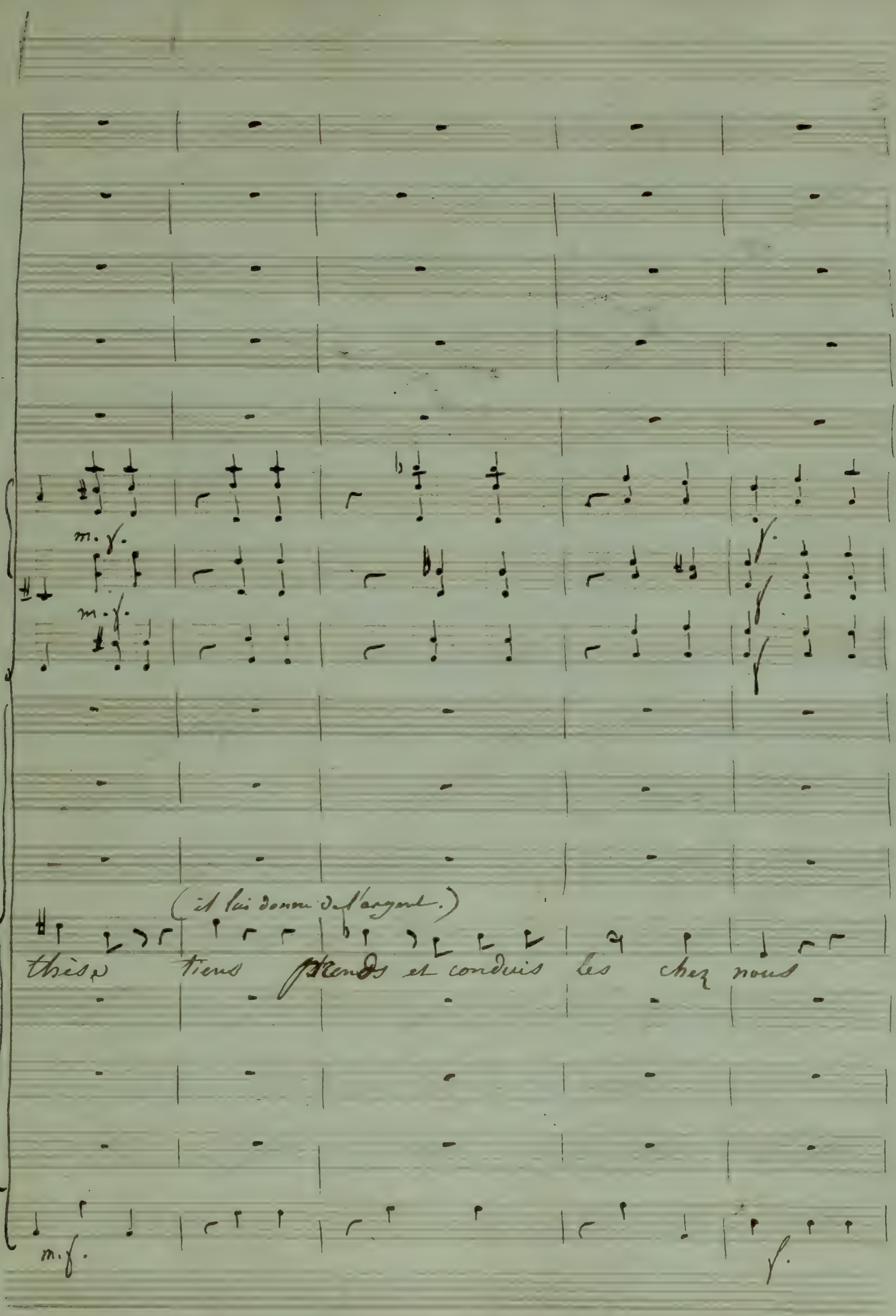

Rav. (le regardant)
il lui montre la maison de Berna
pour gens de votre façon.... entrez dans cette mai-
leure hôtellerie

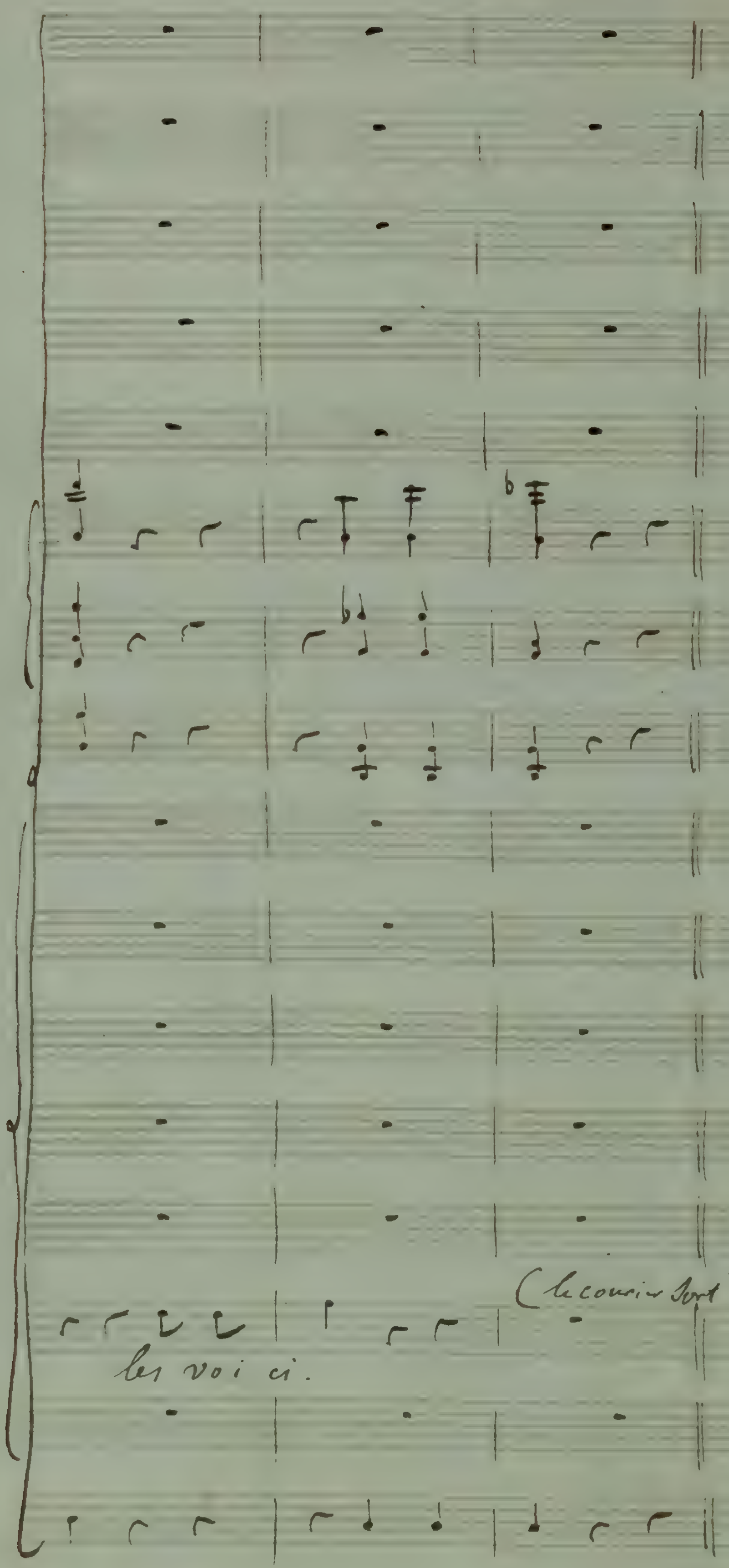

m. f.
p
Mad. Bernard
quelle insolence qu'elle insolence
Son
allez à la provi-
m. f.
p


voyez l'imperti_nence nous lo_
dence les gens de pied n'y sont pas mal


geons à pied à cheval
Voi =
mon maître a brisé sa chaise

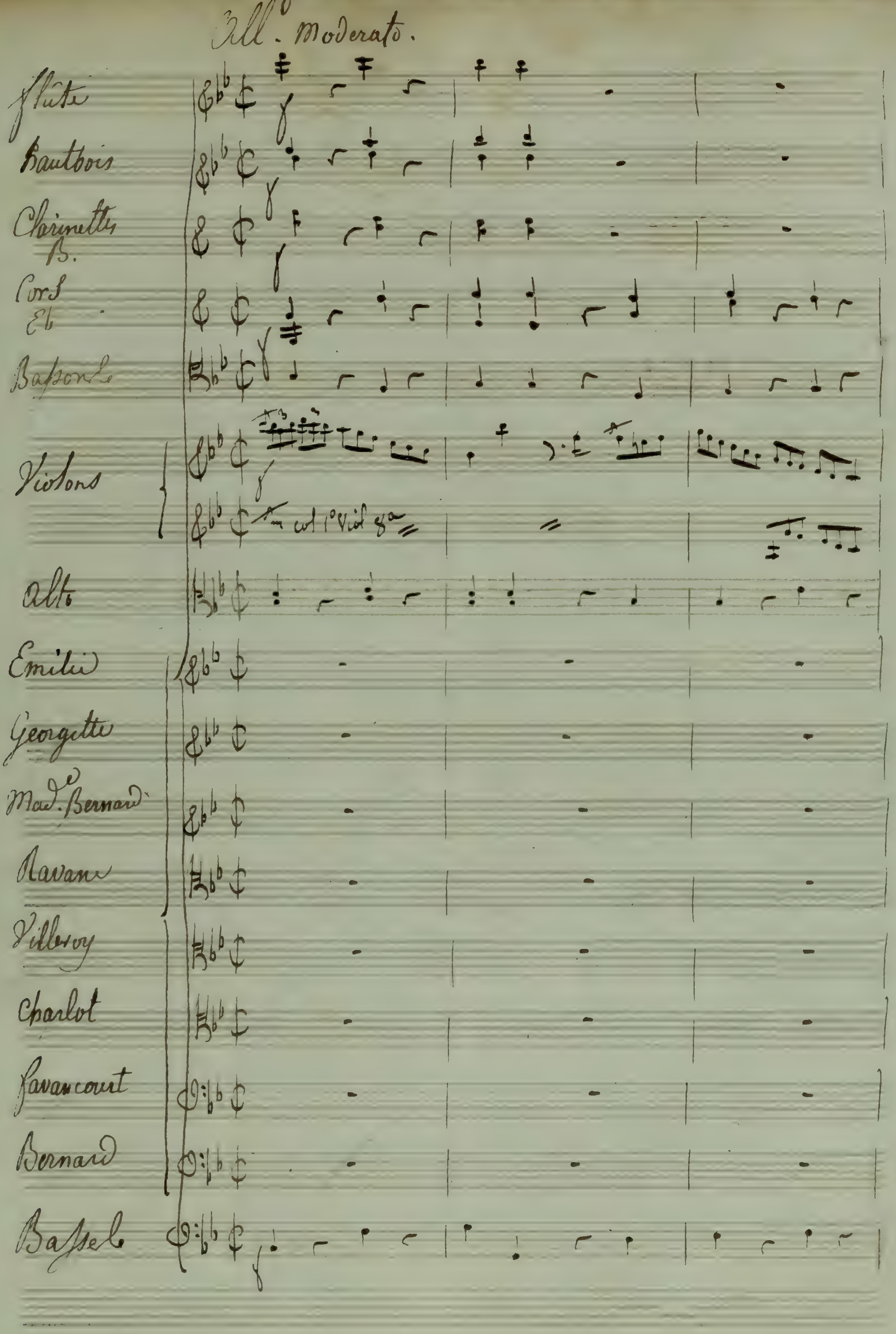

m.f.
m.f.
Sire logez-le chez vous
ce ci Change la
Sa fille est avec lui
m.f.

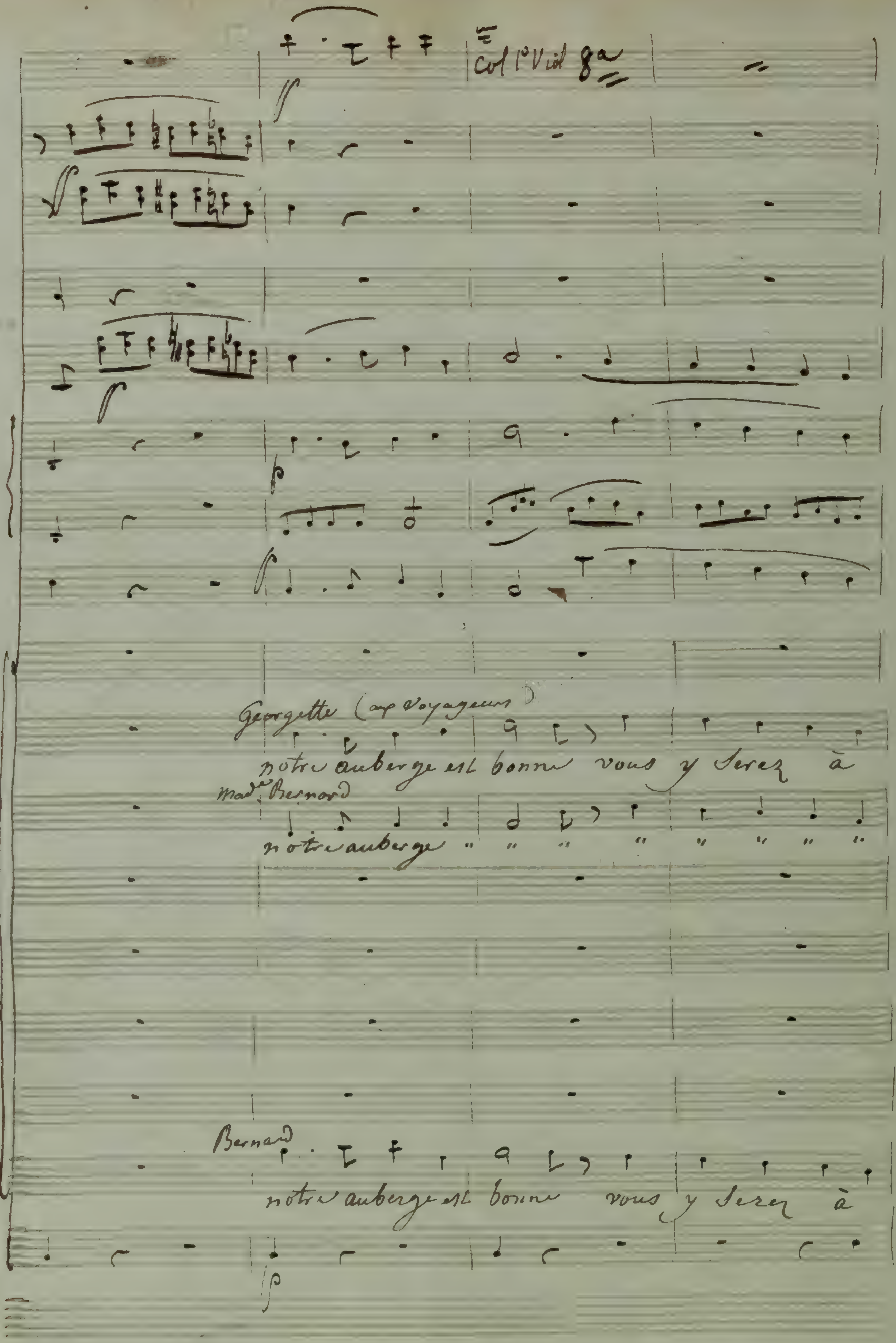

m.f.
m.f.
f.
(il lui donne de l'argent.)
thèse tiens prends et conduis les chez nous
m.f.
f.

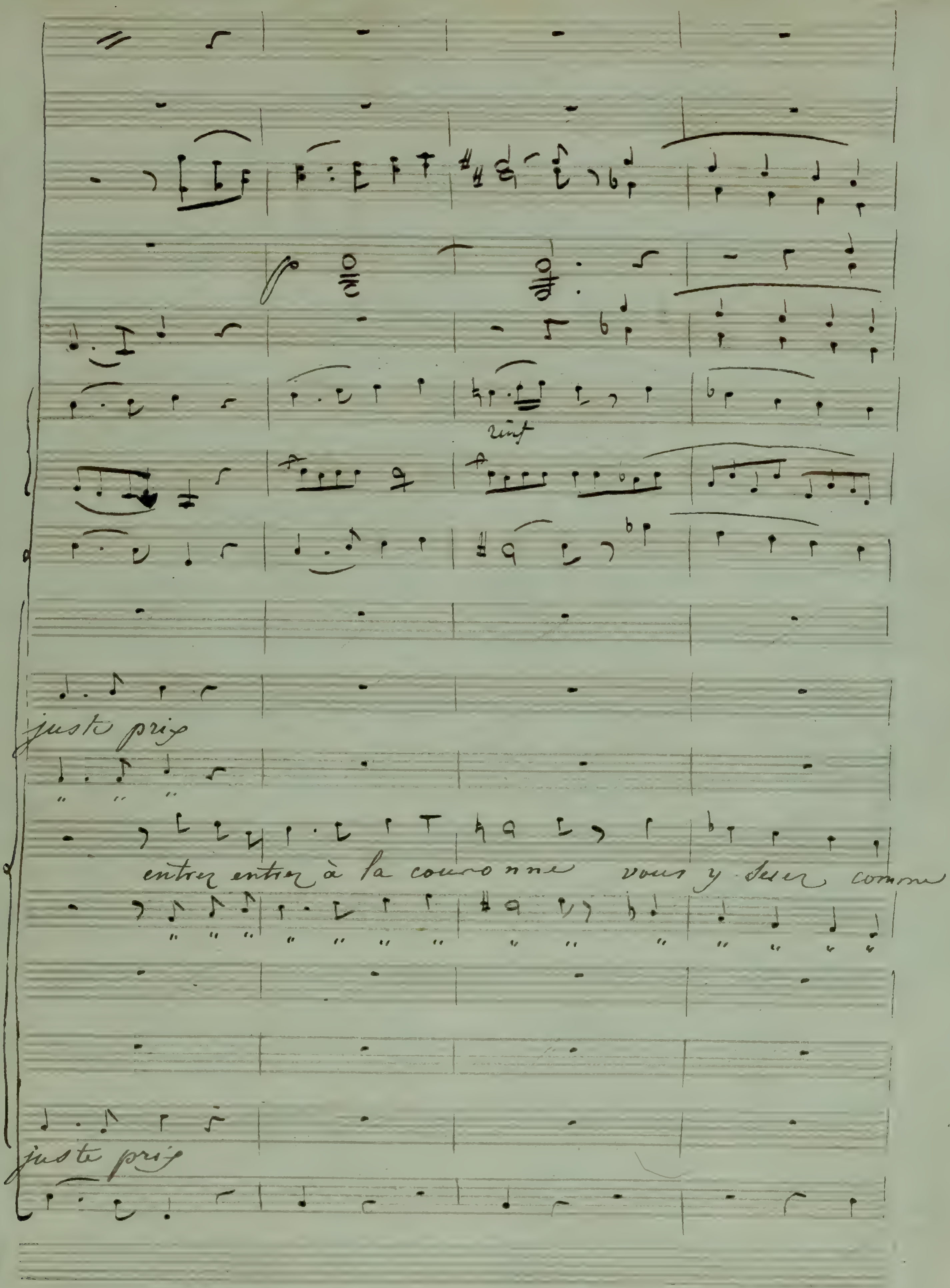


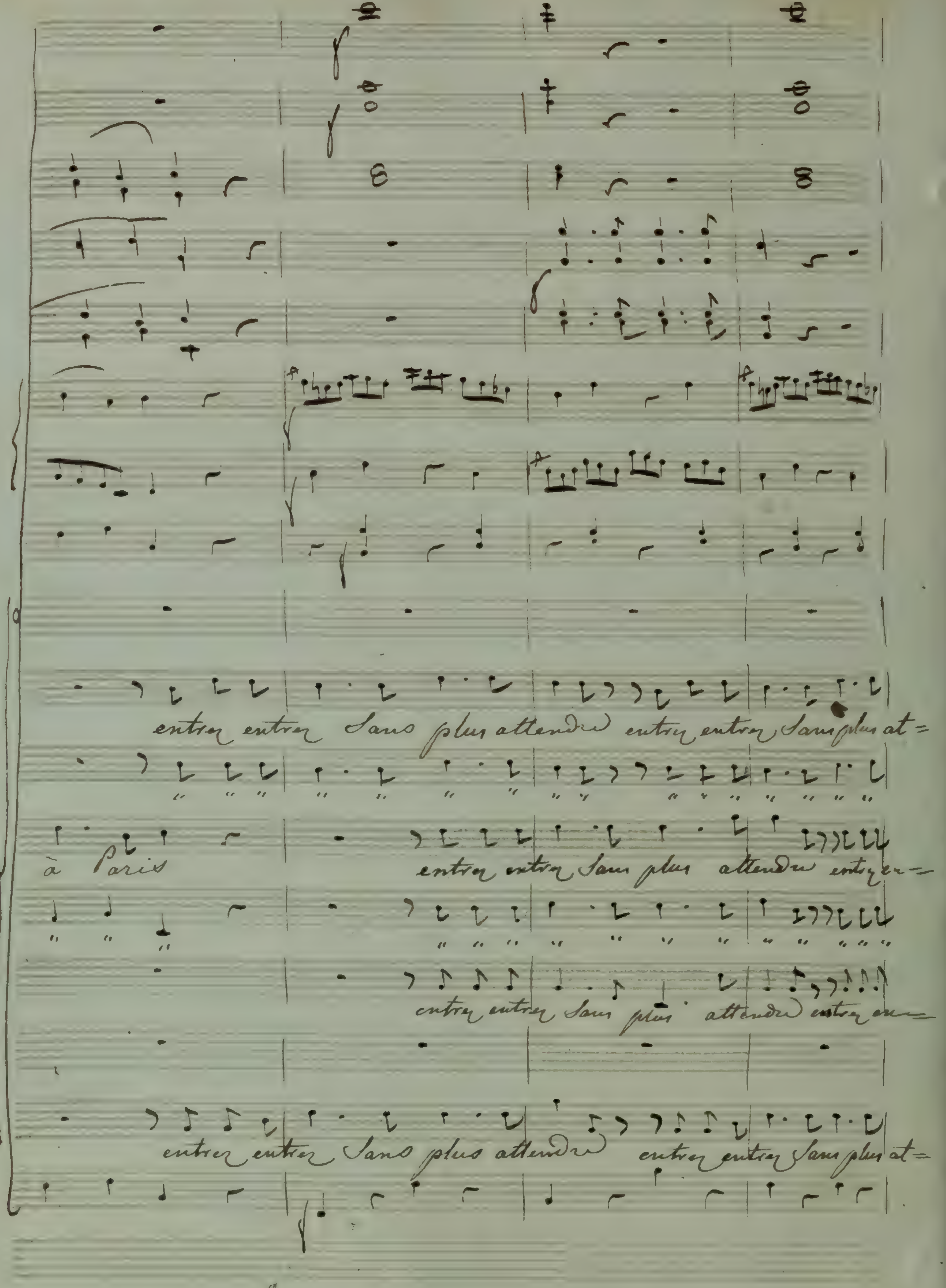
Scène 10e.

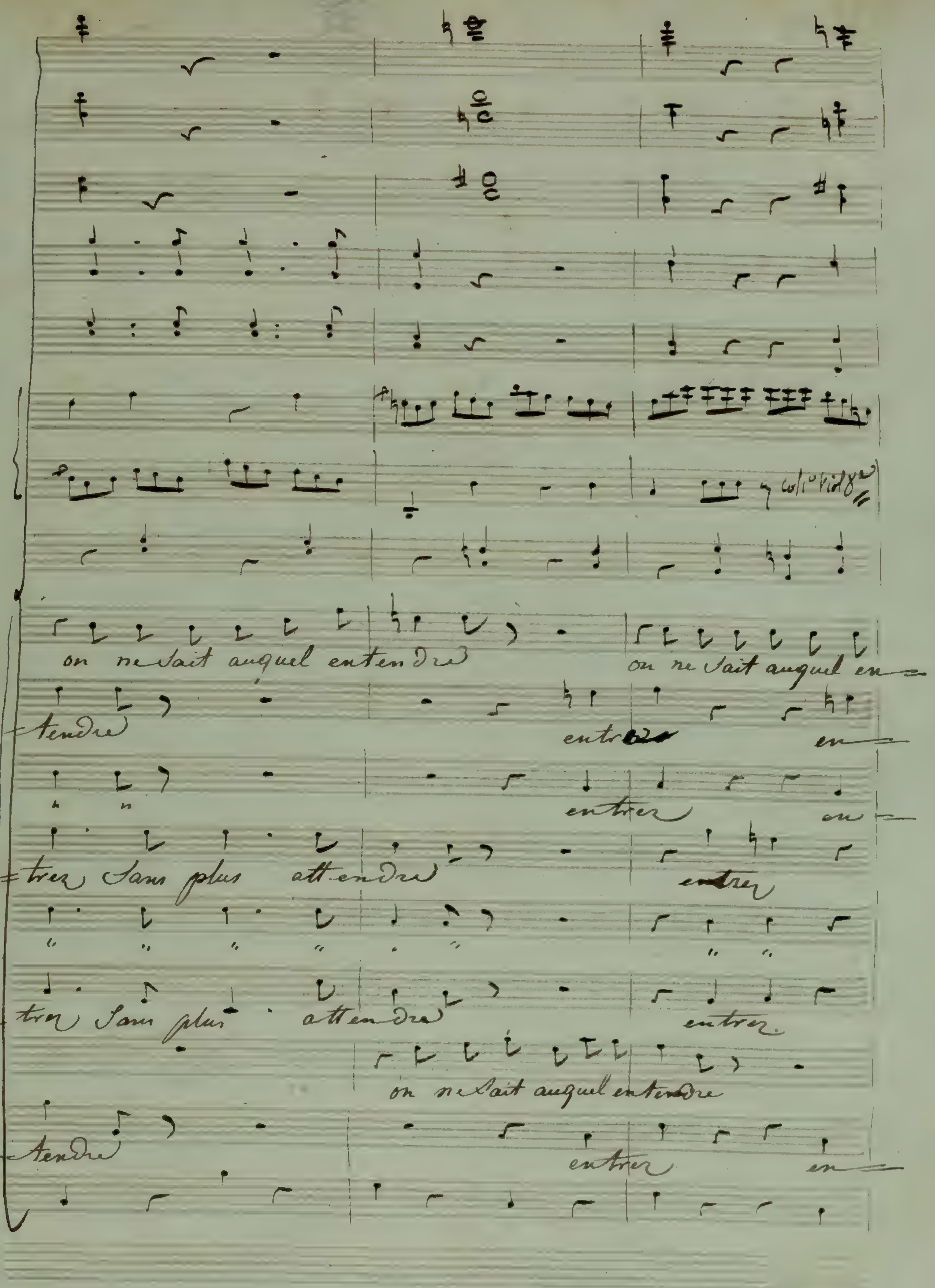
les mêmes, Emilie, Javancourt.

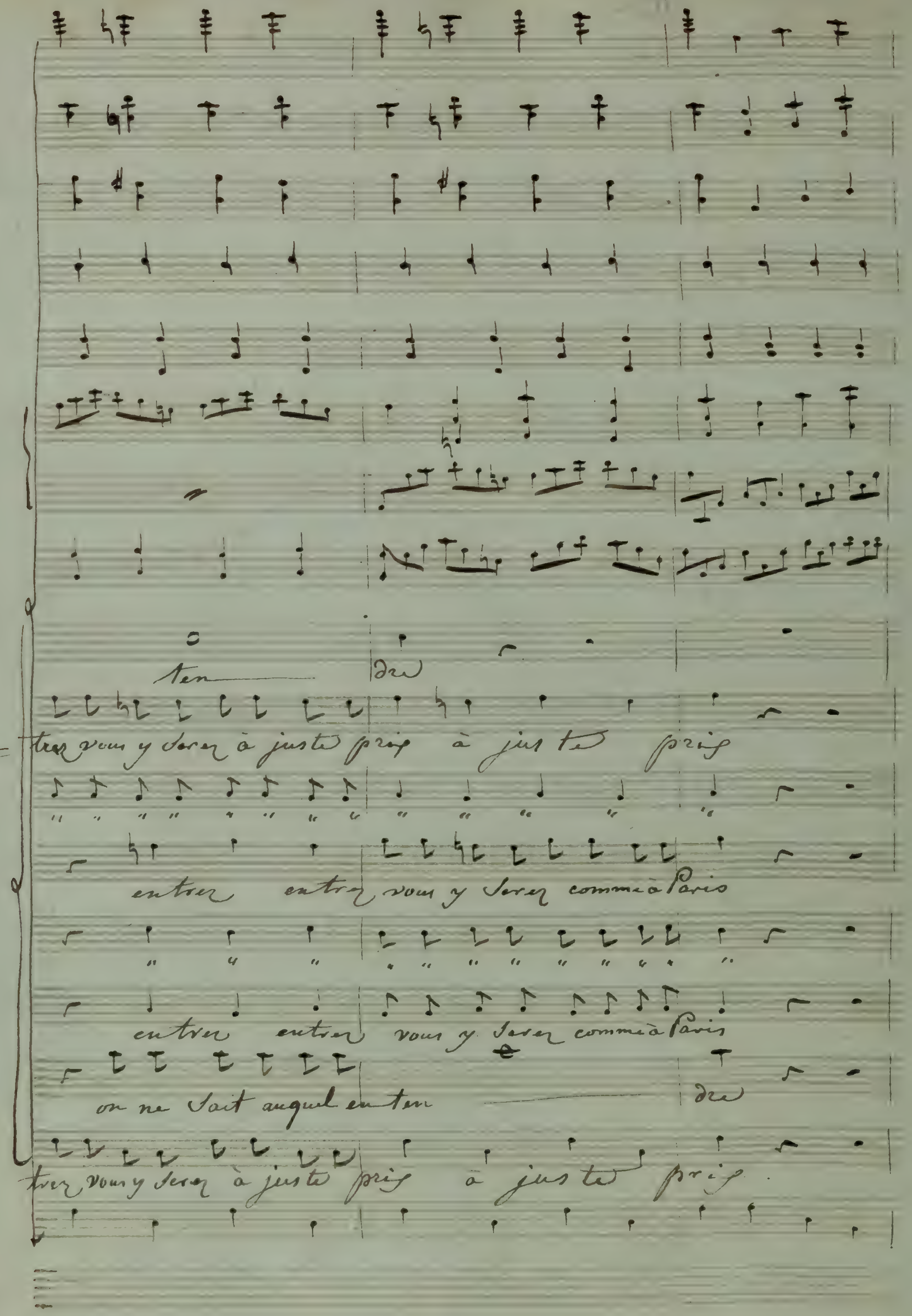

All.° Moderato.
Flûte
Hautbois
Clarinettes B.
Cors Eb
Bassons
Violons
col 1° Viol 8va
Alto
Emilie
Georgette
Mad.e Bernard
Villeroy
Charlot
Bernard
Basses

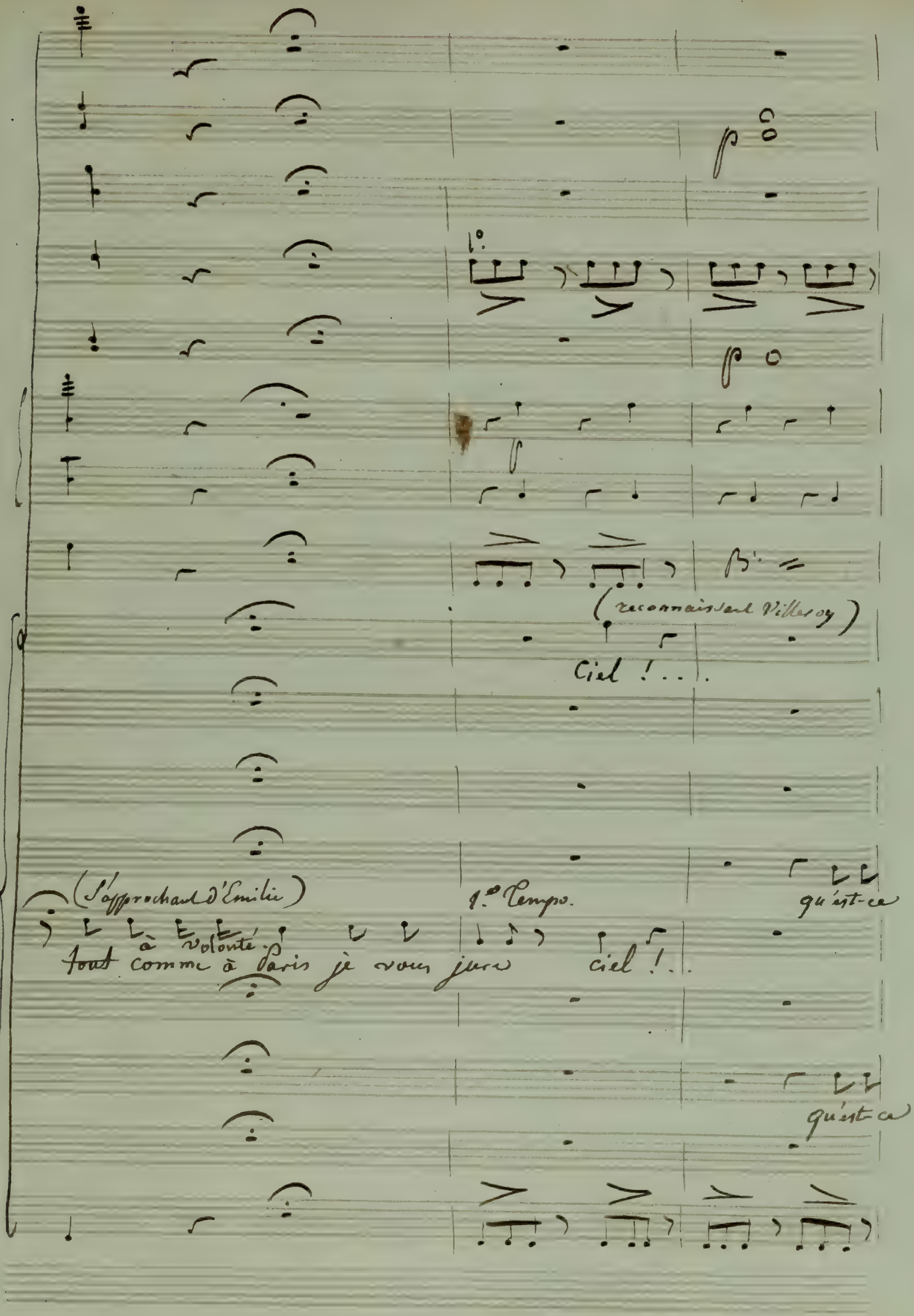

col 1º Viol 8a
Georgette (aux voyageurs)
notre auberge est bonne vous y serez à
Madme Bernard
notre auberge
Bernard
notre auberge est bonne vous y serez à

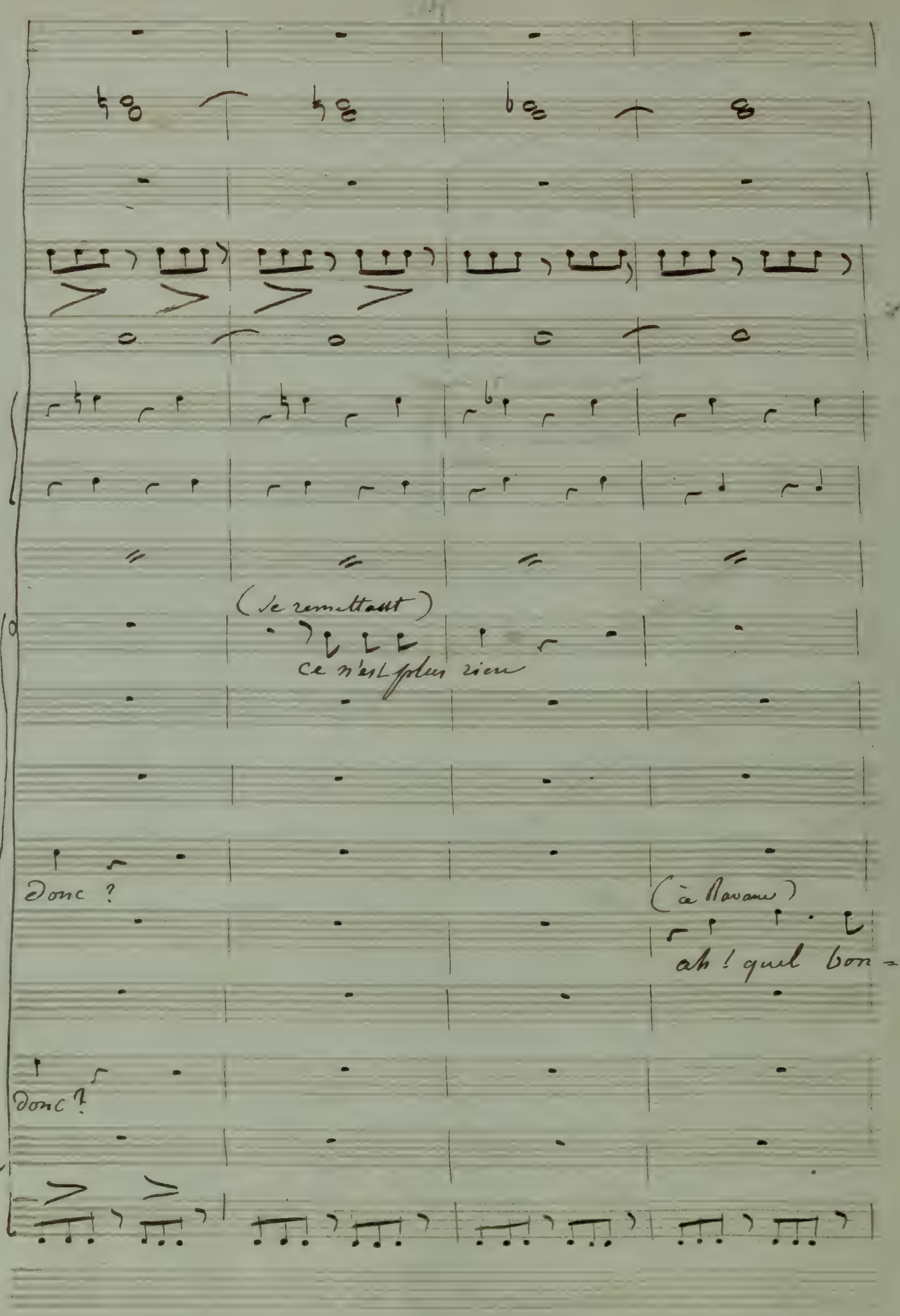

rinf
juste prix
entrez entrez à la couronne vous y serez comme
juste prix

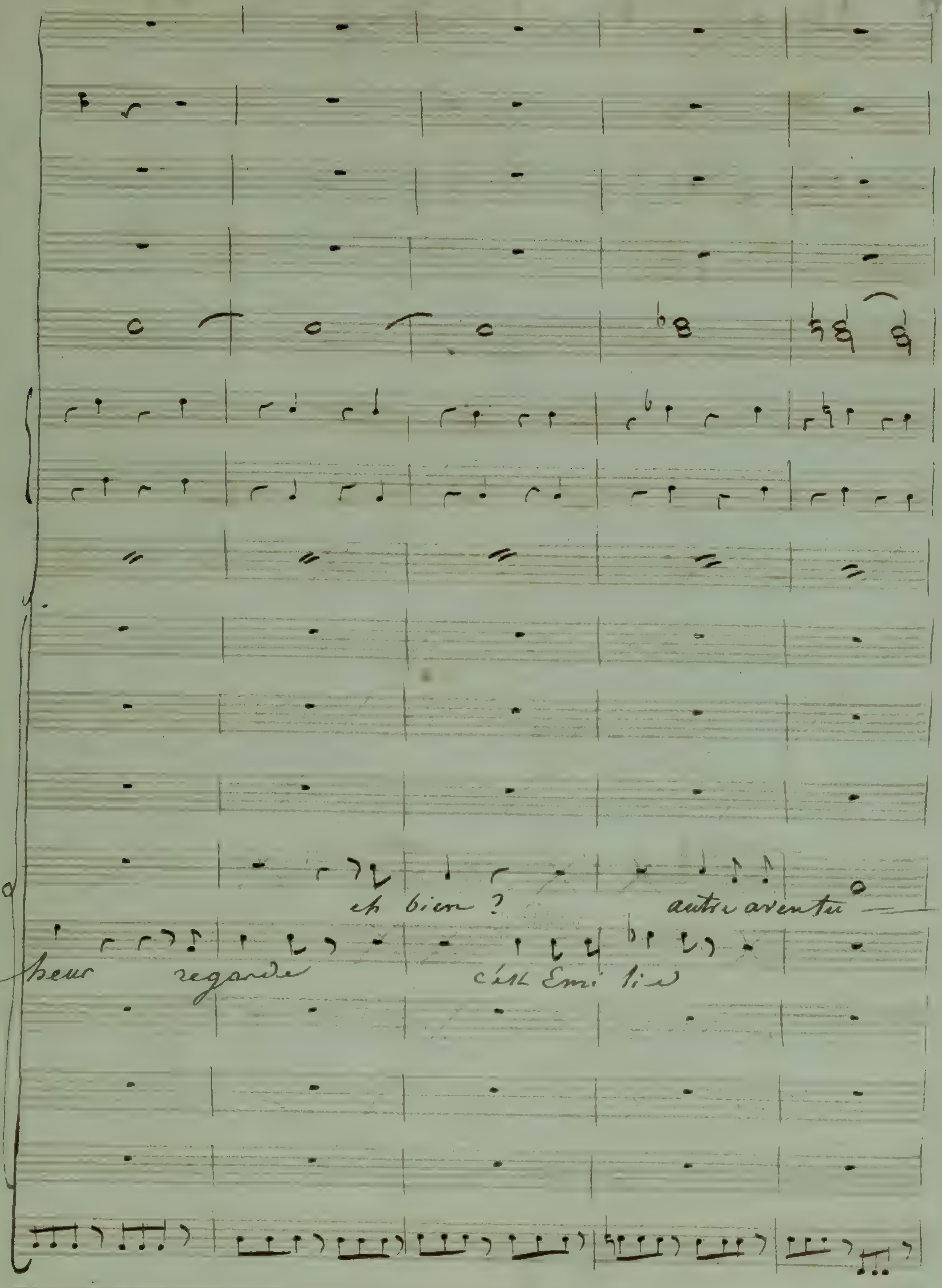

entrez entrez sans plus attendre entrez entrez sans plus at=
à Paris
entrez entrez sans plus attendre entrez en=
entrez entrez sans plus attendre entrez en=
entrez entrez sans plus attendre entrez entrez sans plus at=

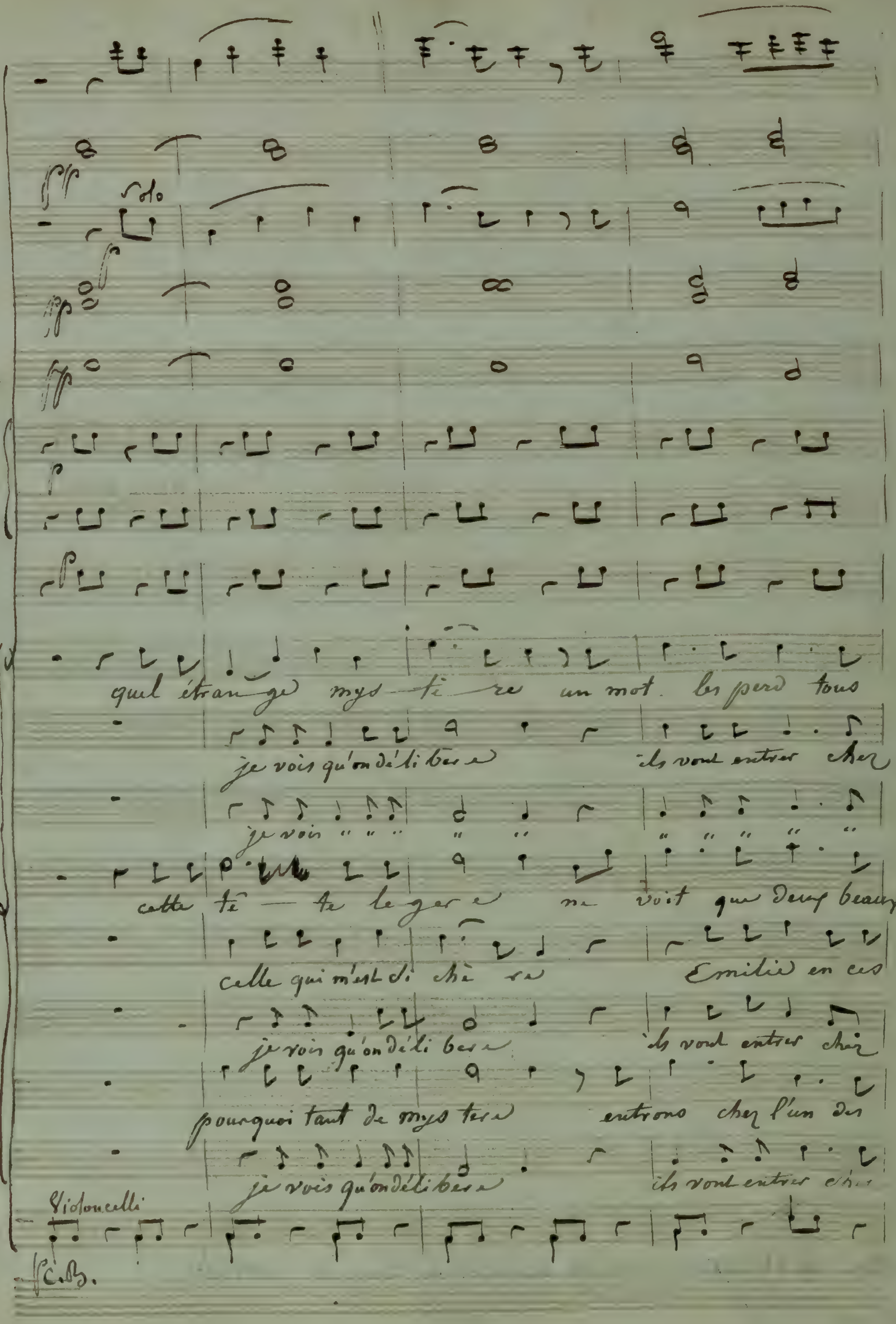

on ne sait auquel entendre
on ne sait auquel en-
-tendre
entrer
en-
entrer
en-
-trer sans plus attendre
entrer
-trer sans plus attendre
entrer
on ne sait auquel entendre
-tendre
entrer
en-

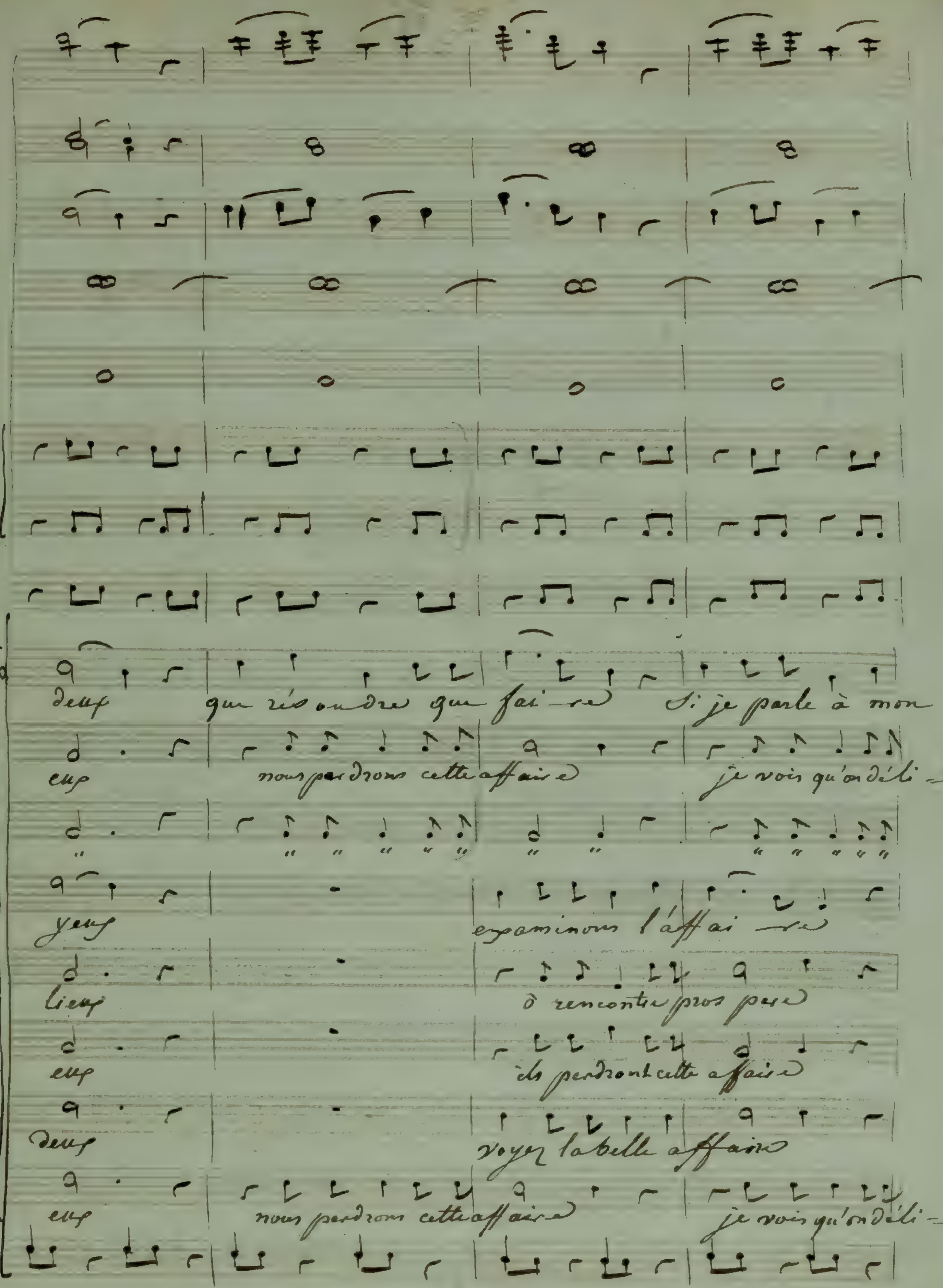

ten dre
tez vous y serez à juste prix à juste prix
entrez entrez vous y serez comme à Paris
entrez entrez vous y serez comme à Paris
on ne sait auquel enten dre
trez vous y serez à juste prix à juste prix

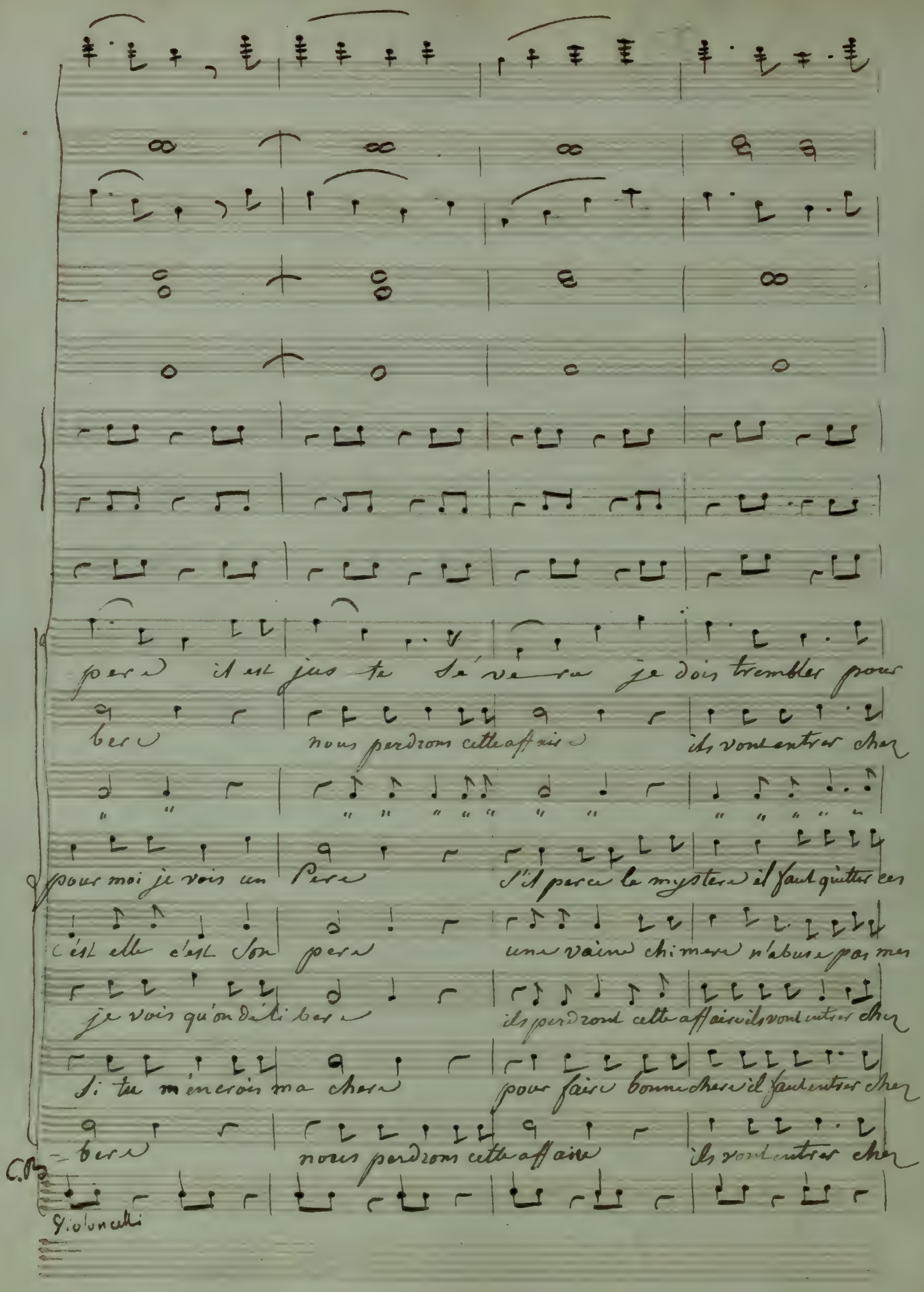

(reconnaissant Villeroy)
Ciel !..
(s'approchant d'Emilie)
à volonté
tout comme à Paris je vous jure
1.° Tempo.
ciel !..
qu'est-ce
qu'est-ce

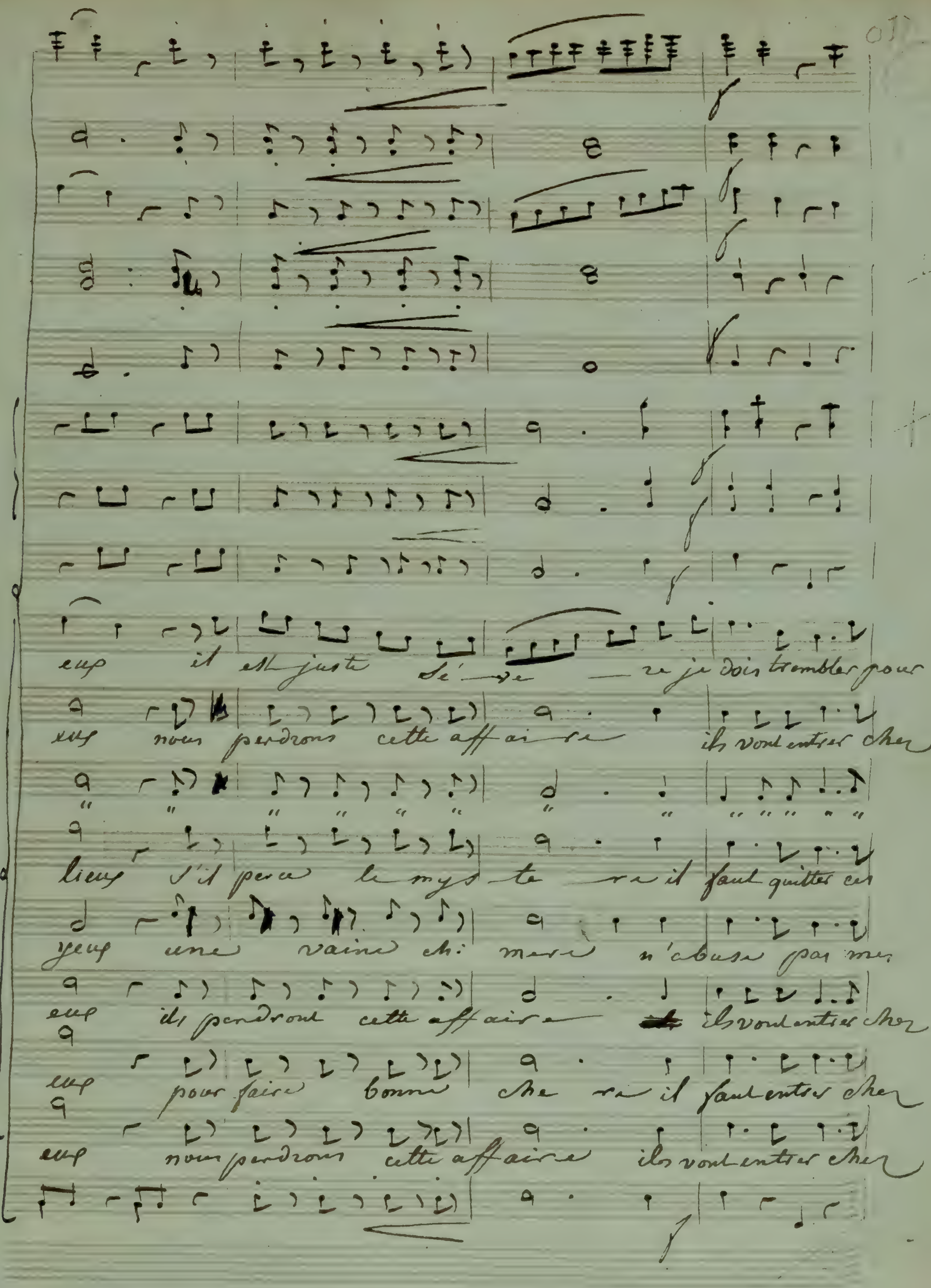

(se remettant)
ce n'est plus rien
donc ?
(à Navarre)
ah ! quel bon-
donc ?

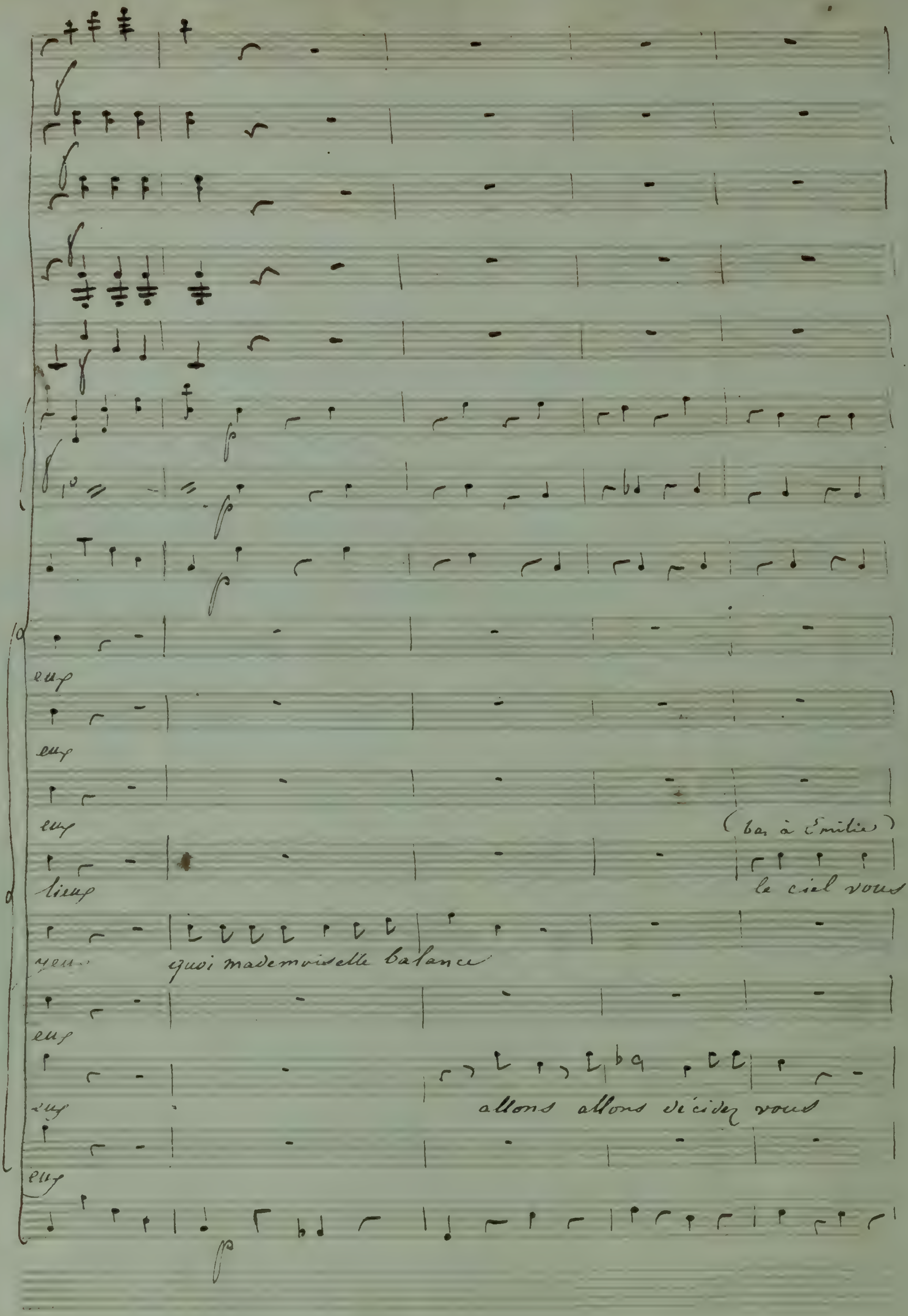

eh bien ?
autre aventu
heur
regarde
c'est Emi lie

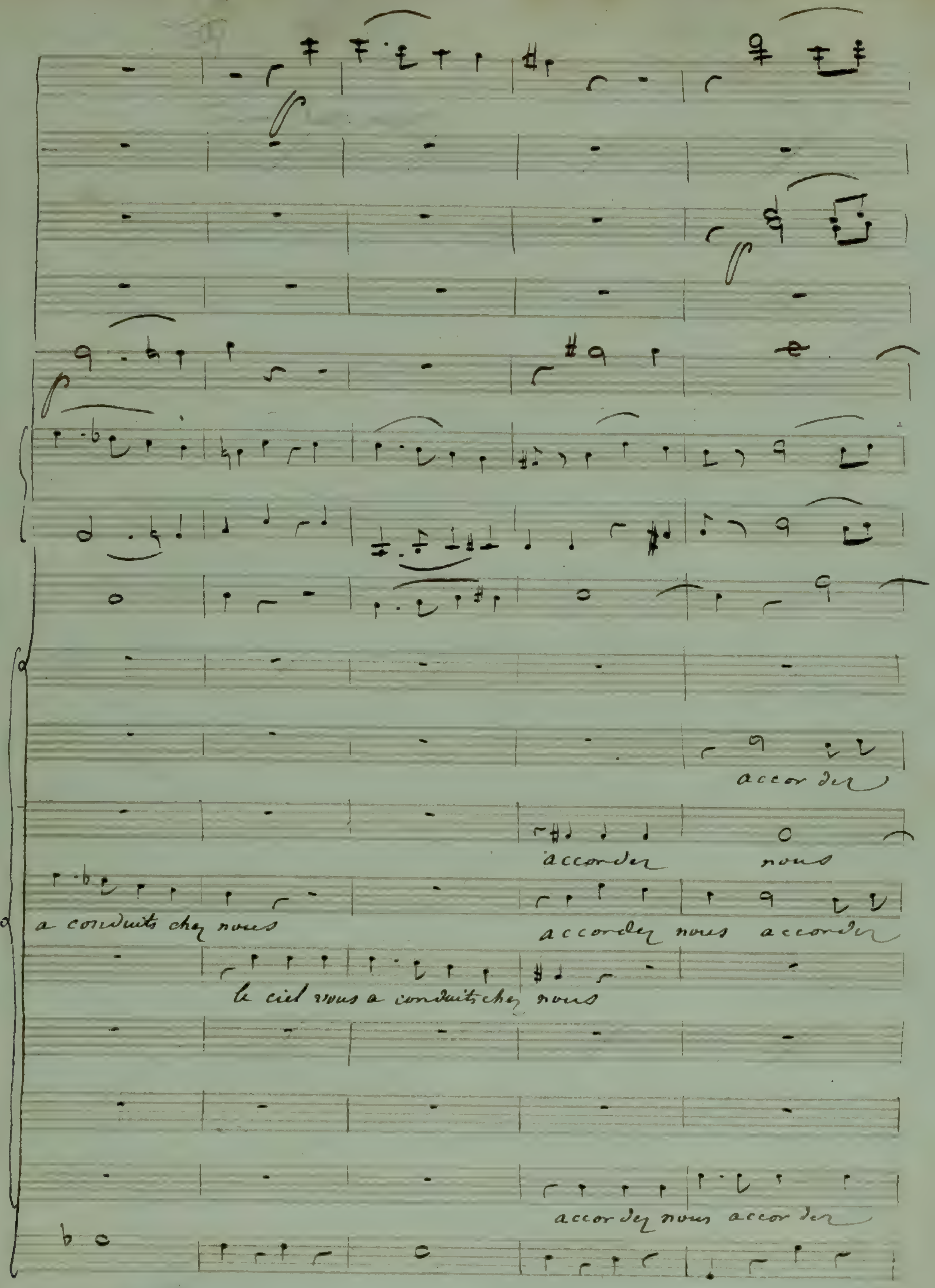

Solo
quel étrange mys-tè-re un mot les perd tous
je vois qu'on dé li bè re ils vont entrer chez
je vois
cette tê-te lé gè re ne voit que deux beaux
celle qui m'est si chè re Emilie en ces
je vois qu'on dé li bè re ils vont entrer chez
pourquoi tant de mys tè re entrons chez l'un des
je vois qu'on dé li bè re ils vont entrer chez
Violoncelli
C.B.

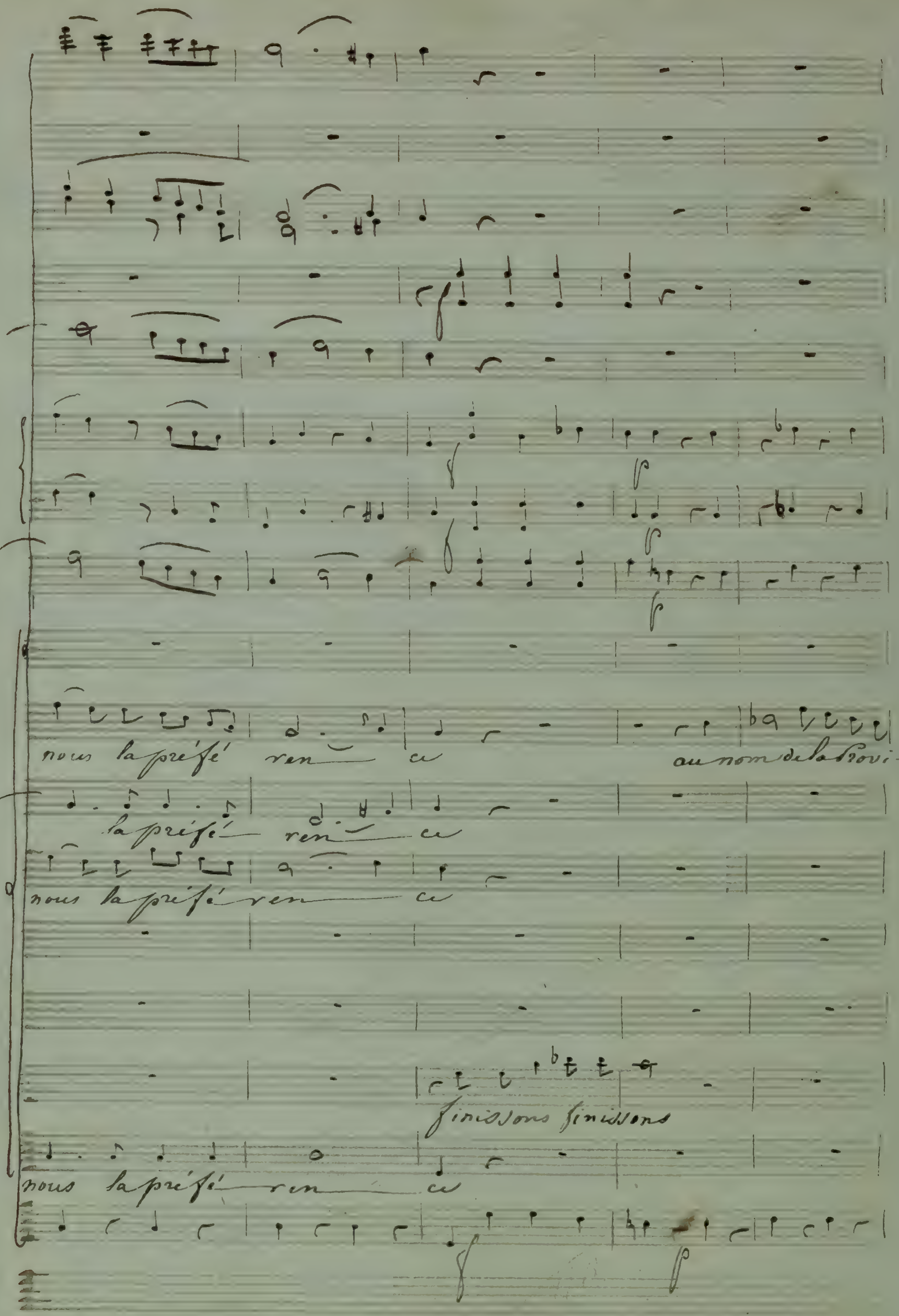

deux
que résoudre que fai-re
Si je parle à mon
eux
nous perdrons cette affaire
je vois qu'on déli-
yeux
examinons l'affai-re
lieux
eux
ils perdront cette affaire
deux
voyez la belle affaire
eux
nous perdrons cette affaire
je vois qu'on déli-

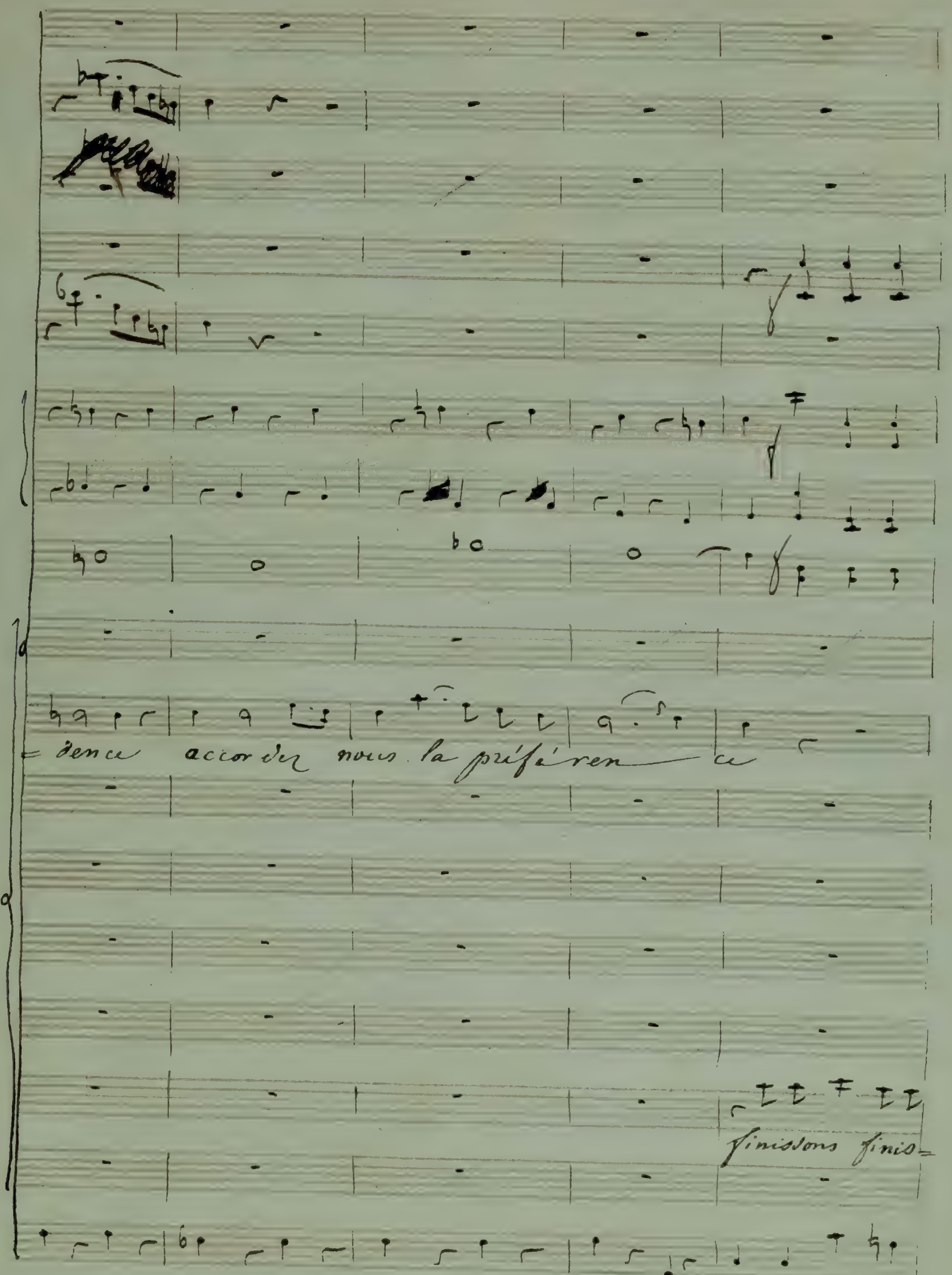

pere il est juste sévère je dois trembler pour
bere nous perdrons cette affaire ils vont entrer chez
pour moi je vois un Pere s'il perce le mystere il faut quitter ces
c'est elle c'est son pere une vaine chimere n'abuse pas mes
je vois qu'on délibere ils perdront cette affaire ils vont entrer chez
si tu mènerois ma chere pour faire bonne chere il faut entrer chez
bere nous perdrons cette affaire ils vont entrer chez
C.B.
Violoncelli

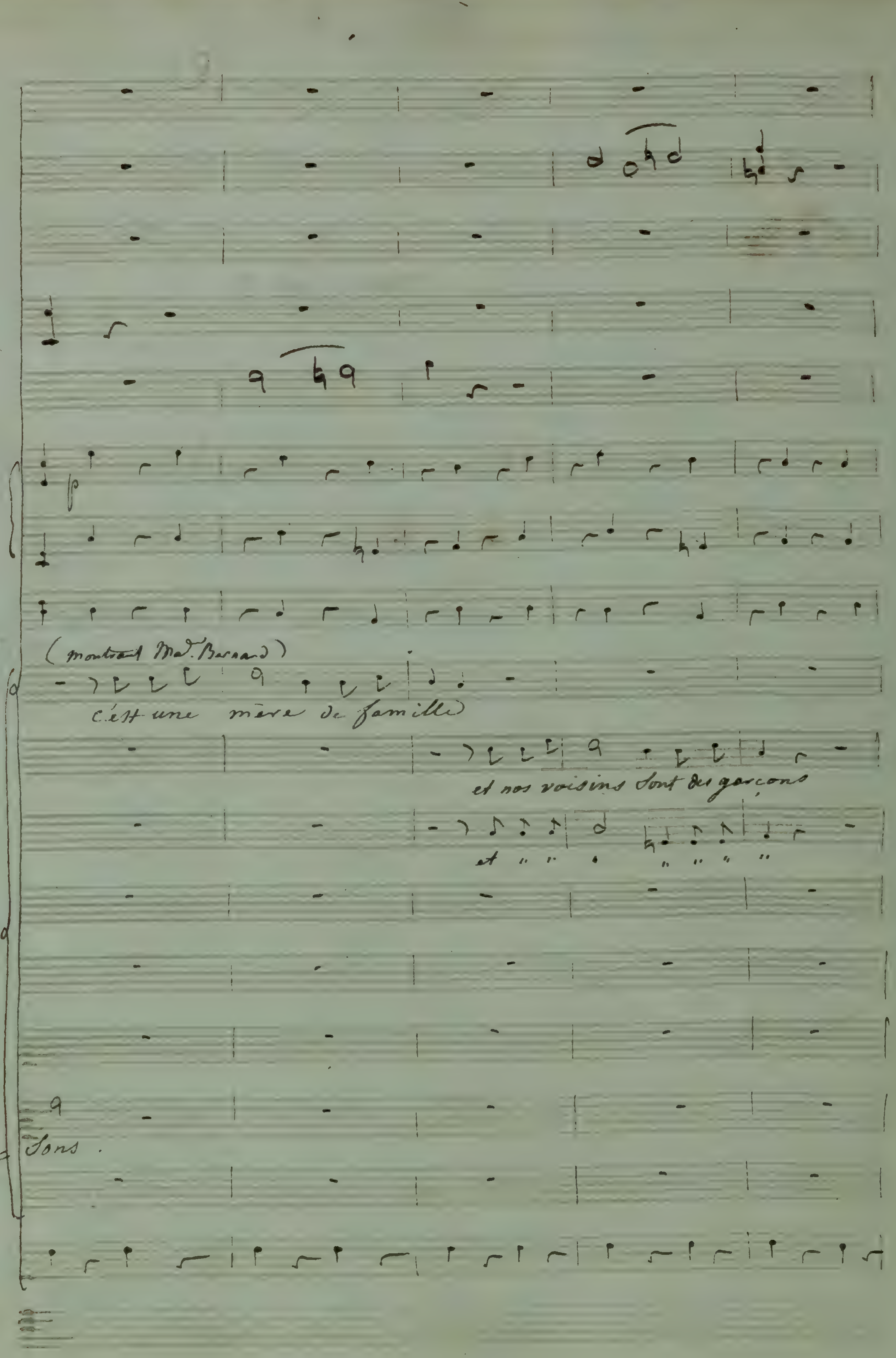

eux il est juste sé-ve-re je dois trembler pour
eux nous perdrons cette affaire ils vont entrer chez
lieux s'il perce le mys-tè-re il faut quitter ces
yeux une vaine chimère n'abuse pas mes
eux ils perdront cette affaire ils vont entrer chez
eux pour faire bonne chère il faut entrer chez
eux nous perdrons cette affaire ils vont entrer chez


(bas à Emilie)
le ciel vous
quoi mademoiselle balance
allons allons decidez vous

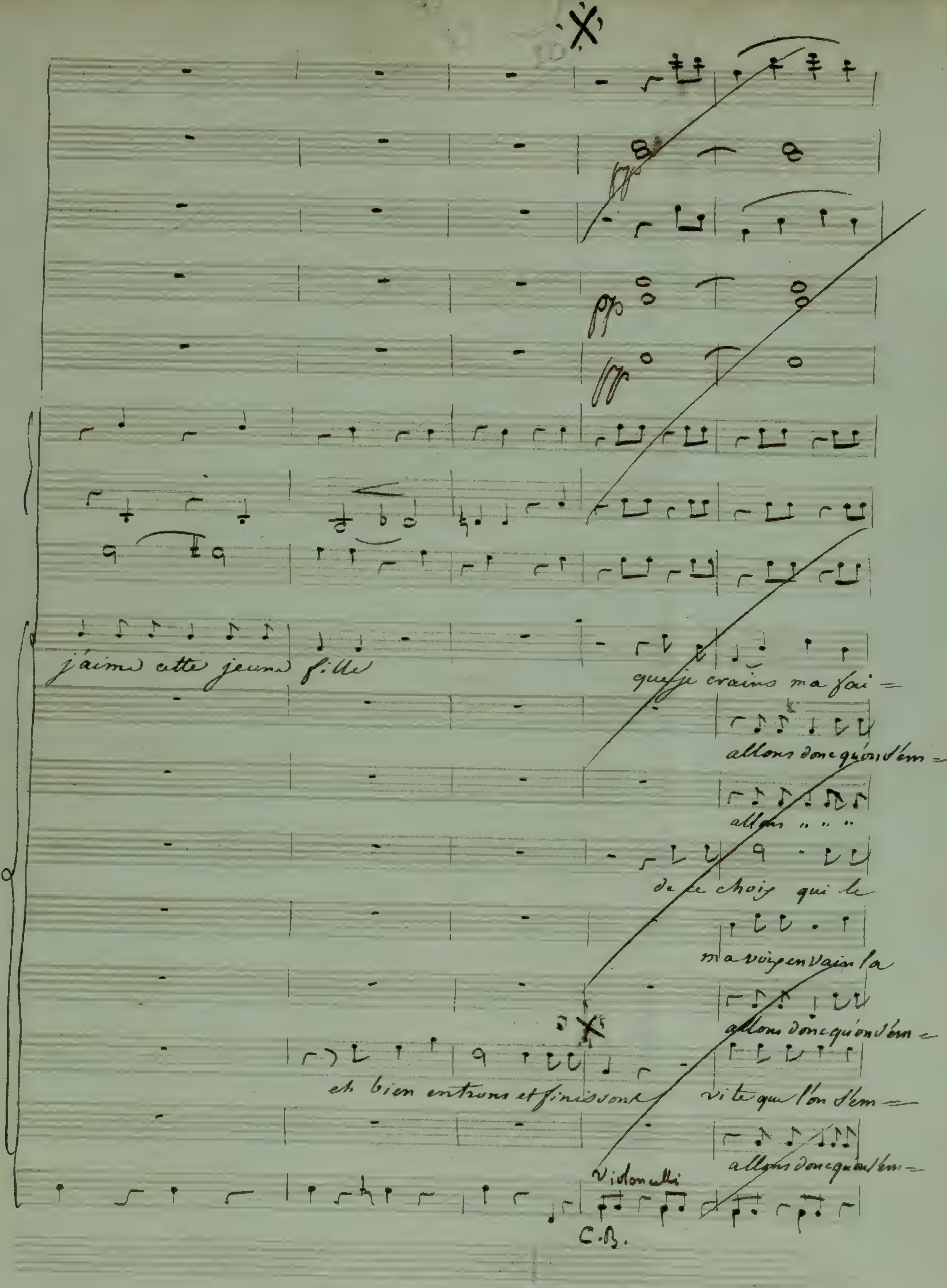

accorder
accorder nous
a conduits chez nous
accorder nous accorder
le ciel vous a conduits chez nous
accorder nous accorder

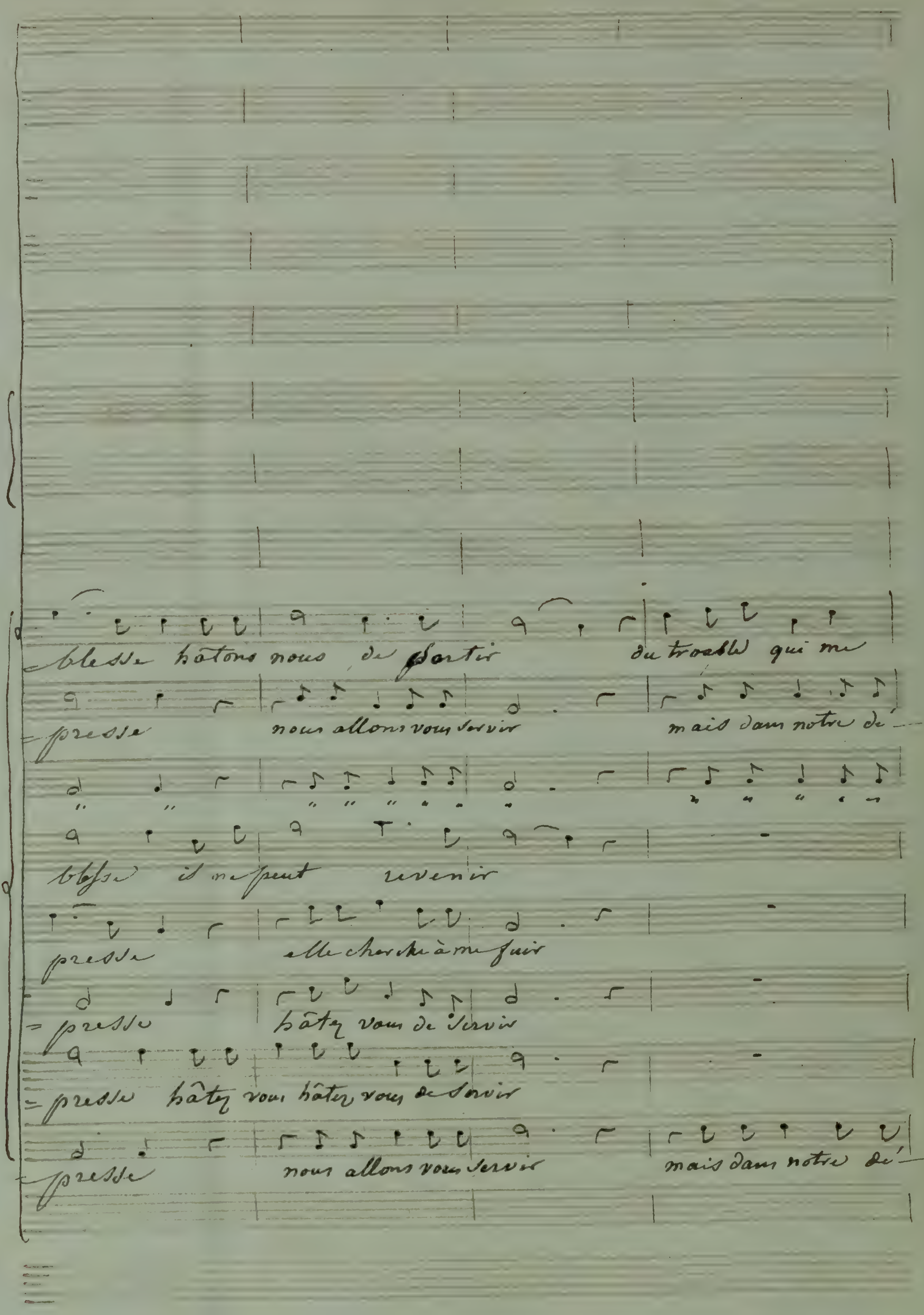

nous la préfé ren ce
au nom de la Provi=
la préfé ren ce
nous la préfé ren ce
finissons finissons
nous la préfé ren ce

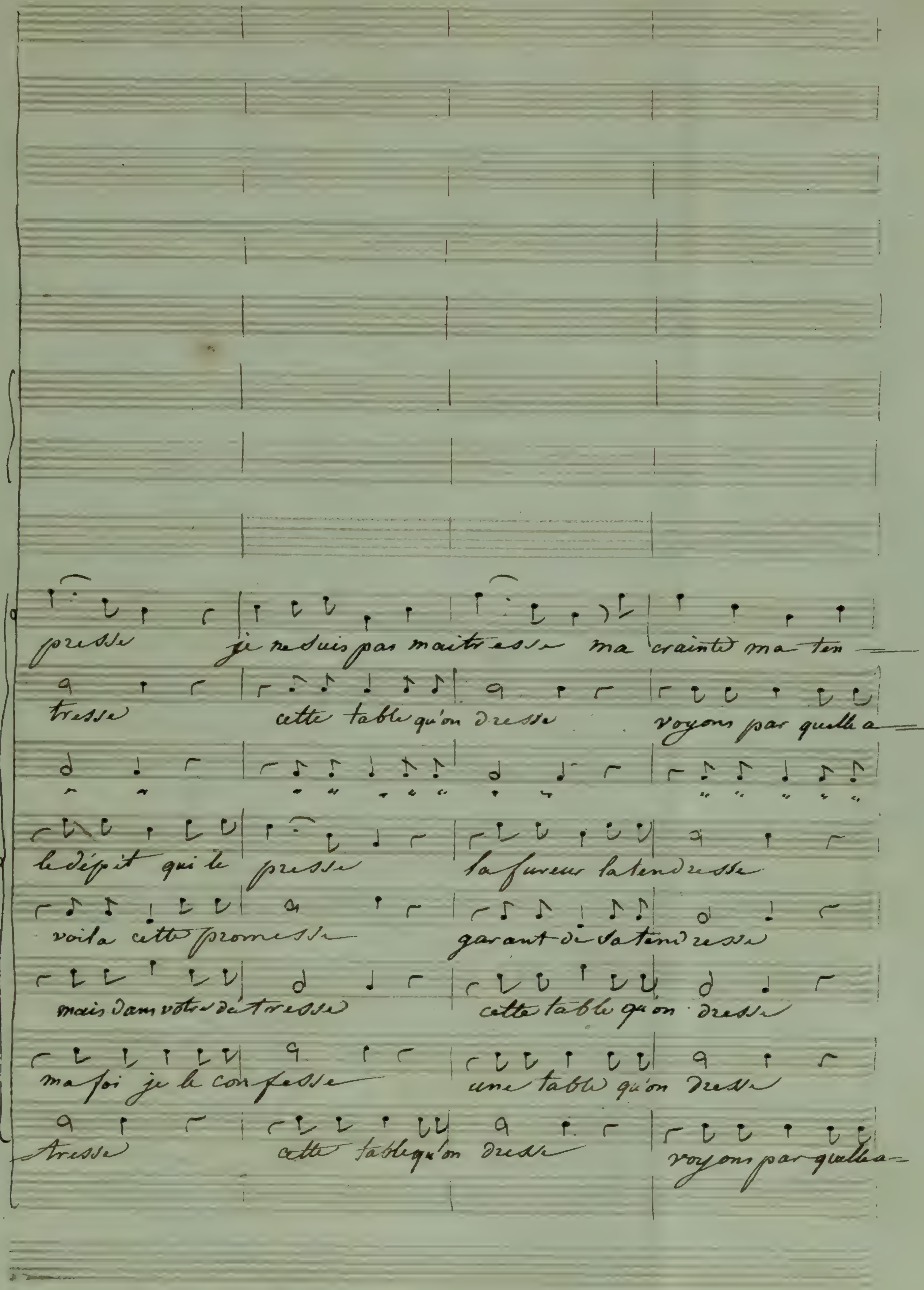

dence accordez nous la préféren ce
finissons finis=

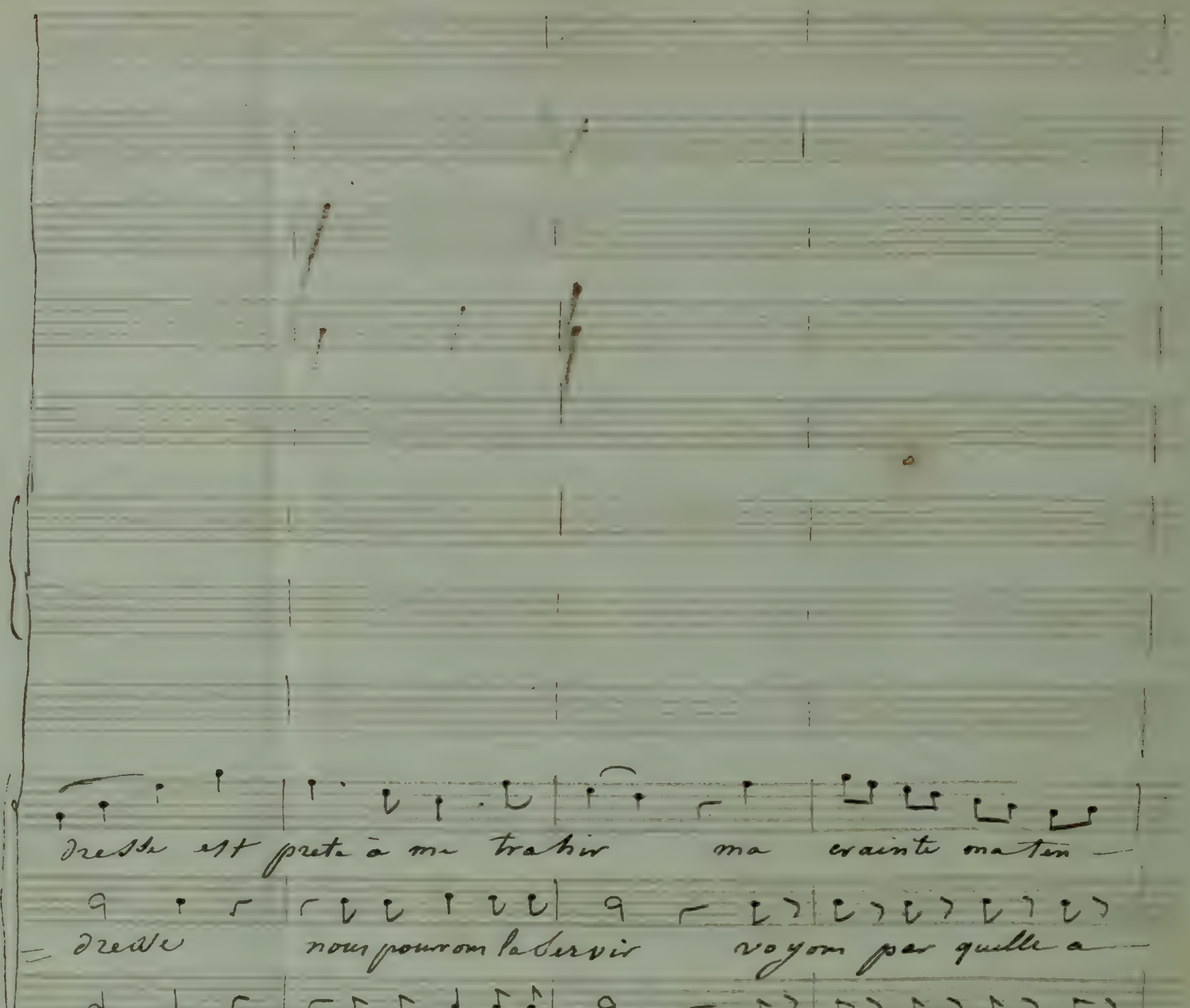


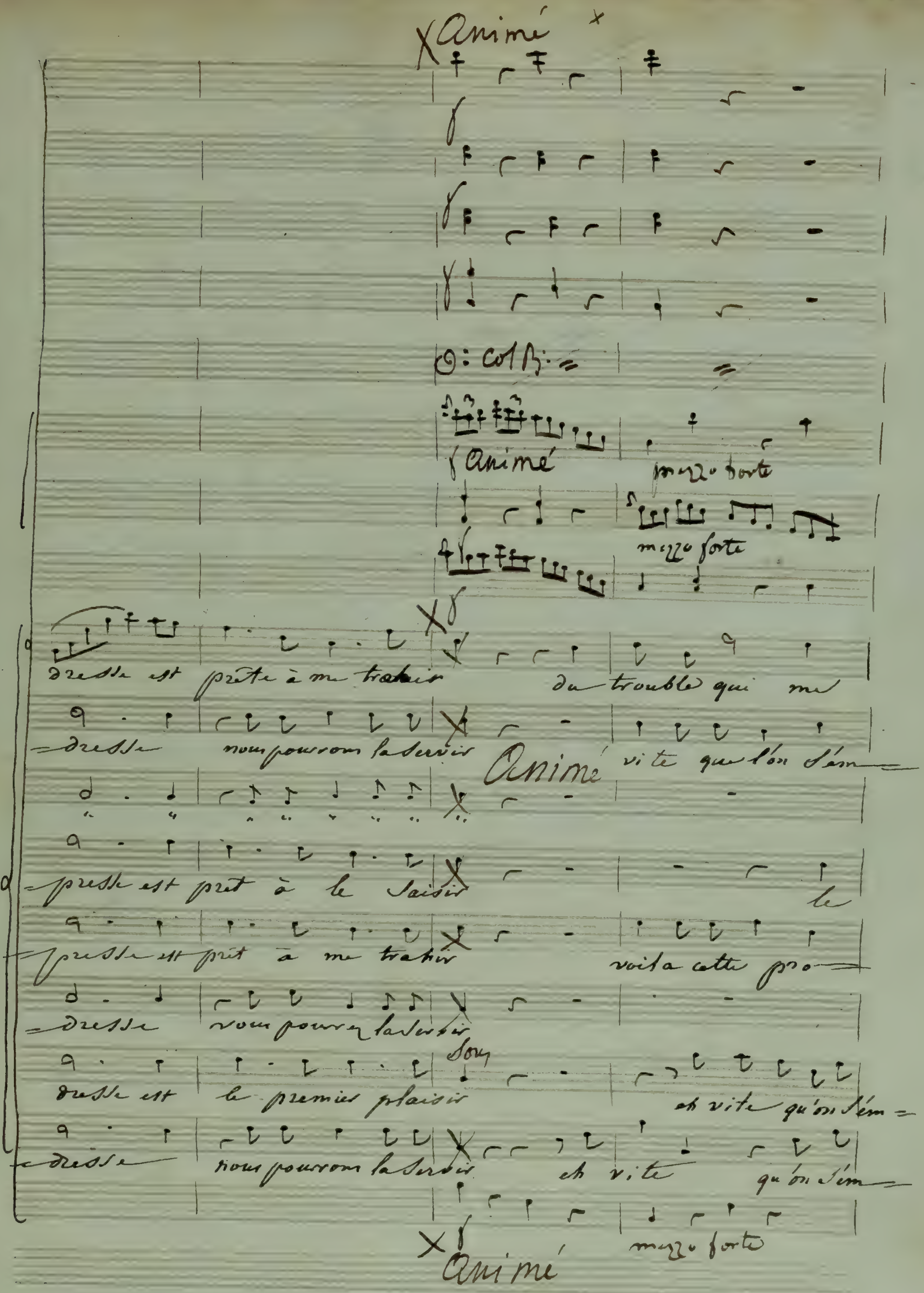
(montrant Mad. Bernard)
c'est une mère de famille
et nos voisins sont des garçons
et " " " " " " "
Sons.

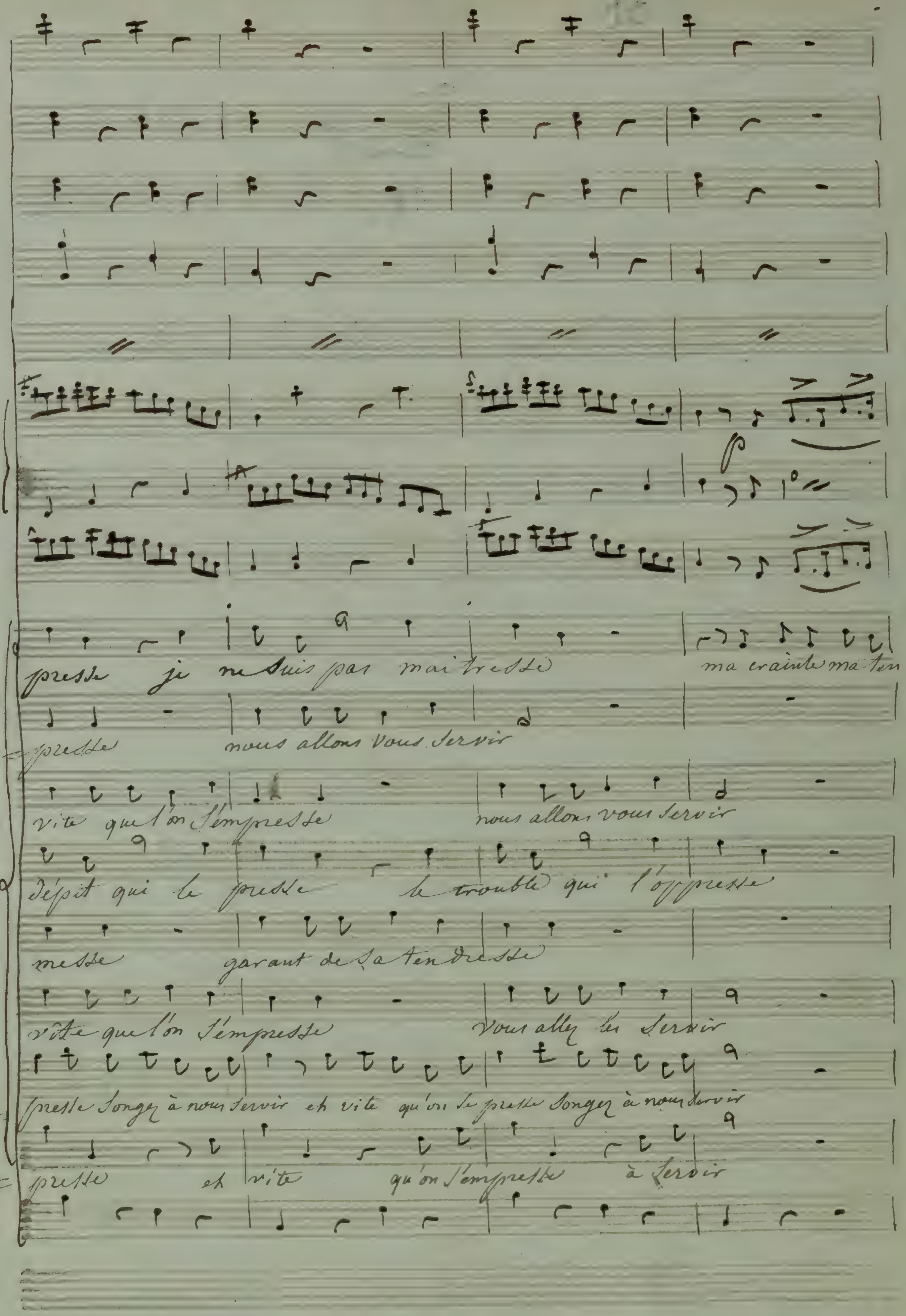

j'aime cette jeune fille
que je crains ma foi =
allons donc qu'on s'em =
allons " " "
de ce choix qui le
ma voix en vain la
allons donc qu'on s'em =
eh bien entrons et finissons
vite qu'on l'on s'em =
allons donc qu'on s'em =
Violoncelli
C.B.

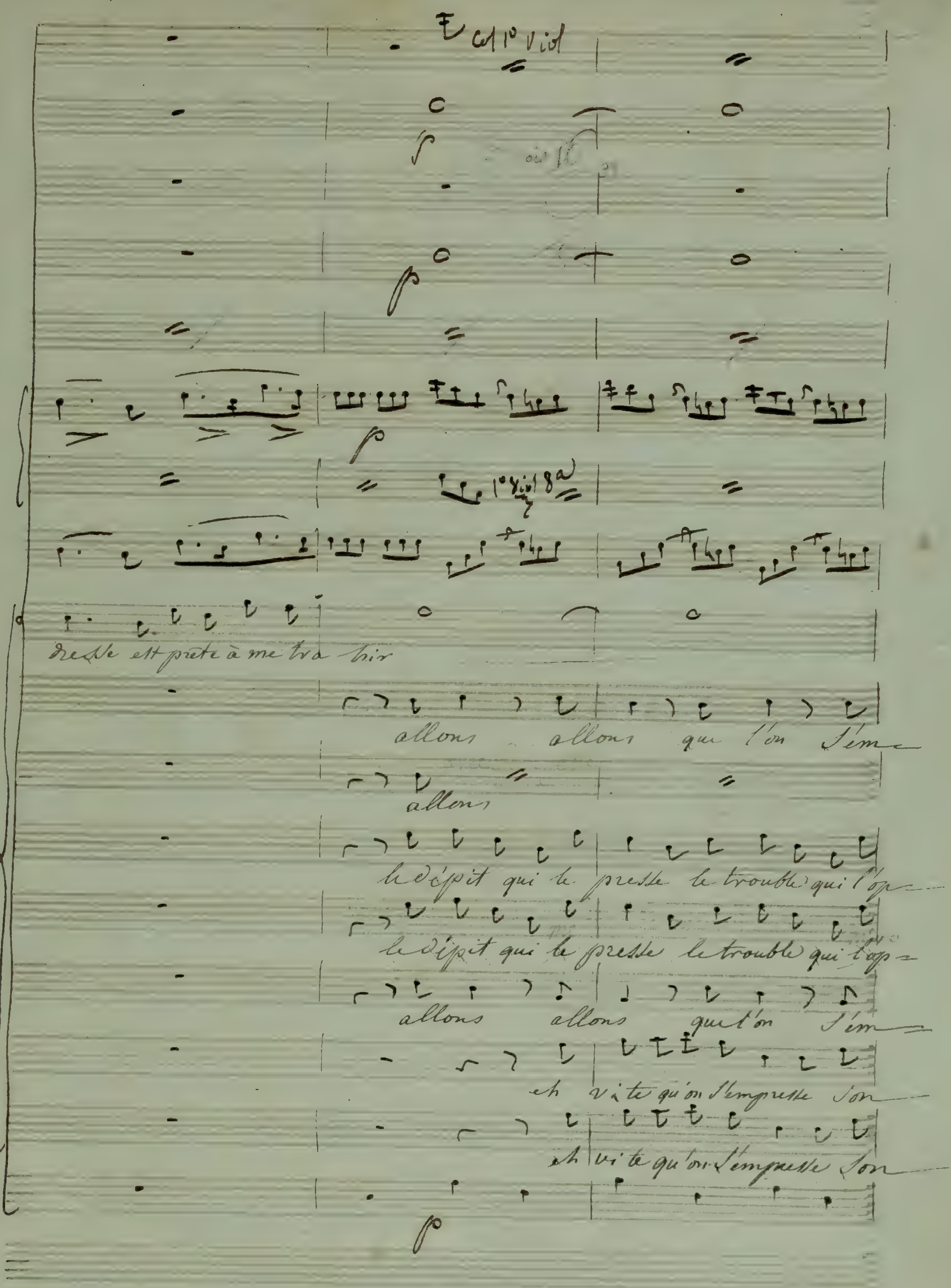

blesse hâtons nous de partir
du trouble qui me
presse nous allons vous servir
mais dans notre dé—
blesse il ne peut revenir
presse elle cherche à me fuir
presse hâtez vous de servir
presse hâtez vous hâtez vous de servir
presse nous allons vous servir
mais dans notre dé—

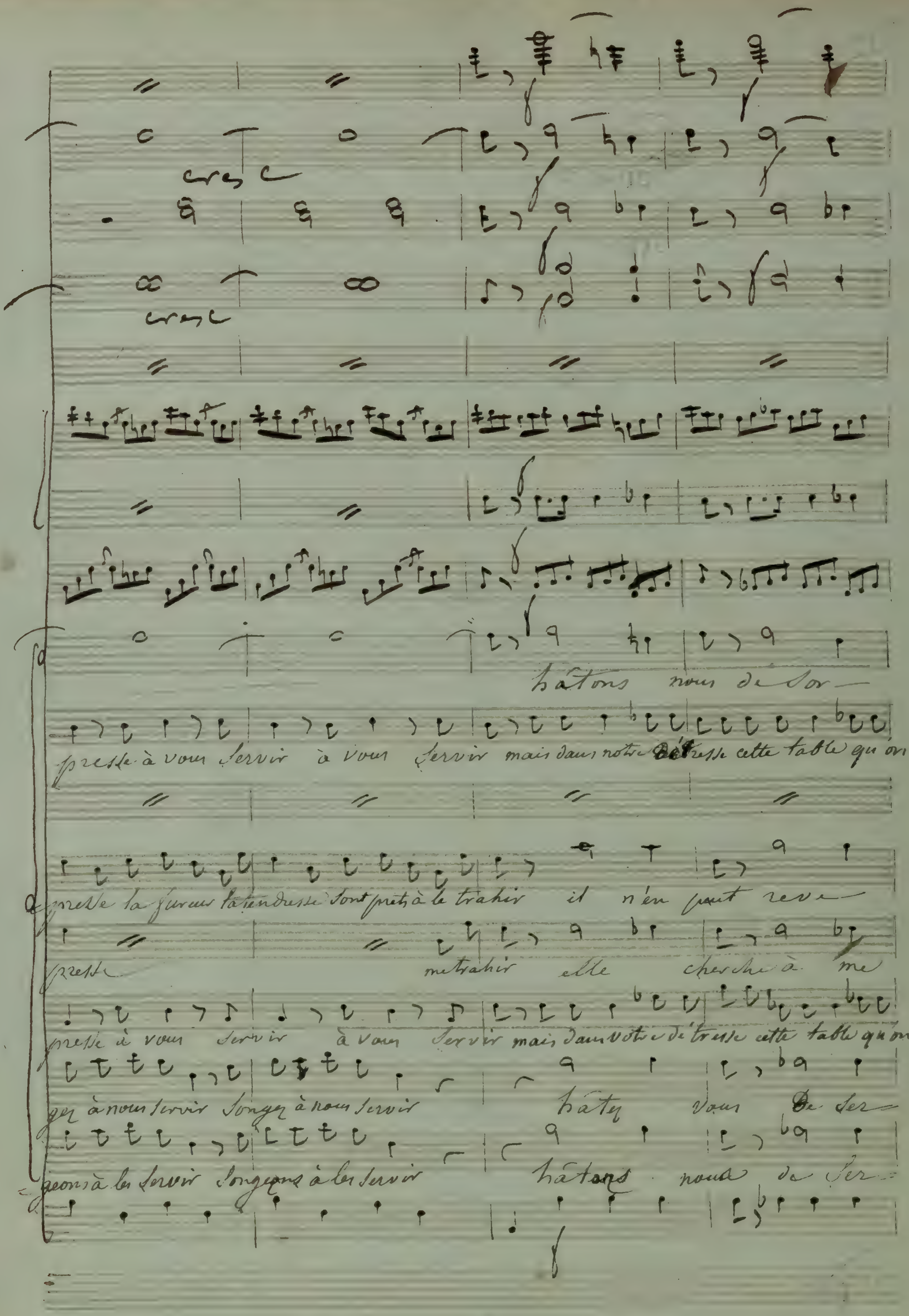

presse je ne suis pas maitresse ma crainte ma ten—
tresse cette table qu'on dresse voyons par quelle a—
le dépit qui le presse la fureur la tendresse
voila cette promesse garant de sa tendresse
mais dans votre détresse cette table qu'on dresse
ma foi je le confesse une table qu'on dresse
tresse cette table qu'on dresse voyons par quelle a—

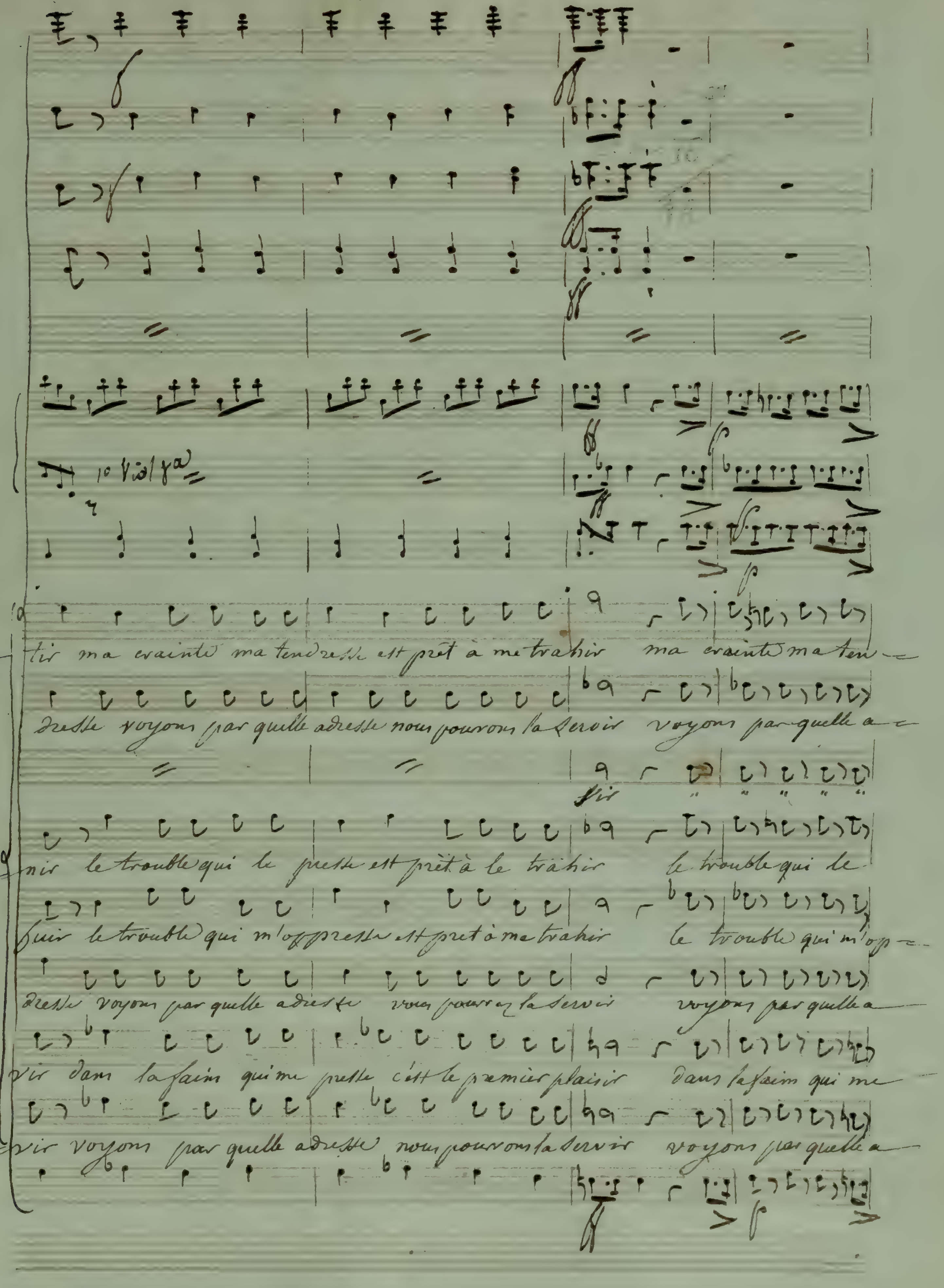

dresse est prete à me trahir ma crainte ma ten—
dresse nous pourrons la servir voyons par quelle a—
la fureur la tendresse tout va le trahir le trouble qui l'op—
le trouble qui m'oppresse est prêt à me trahir le trouble qui m'op—
voyons par quelle adresse vous pourrez la servir voyons par quelle a—
dans la faim qui me presse est le premier plaisir une table qu'on
dresse nous pourrons la servir voyons par quelle a—

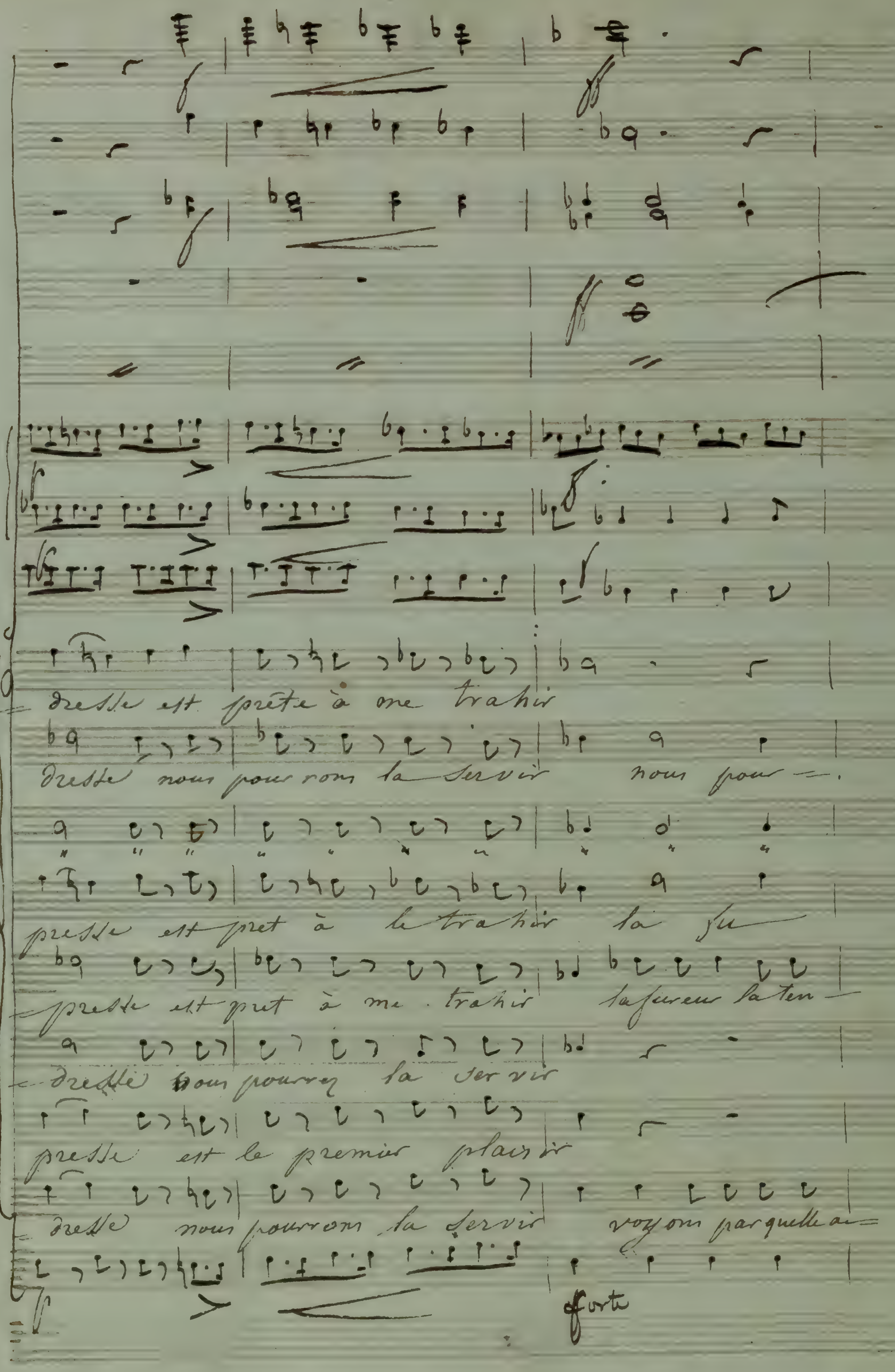

Animé
col B.
Animé
mezzo forte
mezzo forte
dresse est prête à me trahir du trouble qui me
dresse nous pourrons la servir
Animé
vite que l'on s'em
presse est prêt à le saisir le
presse est prêt à me trahir voila cette pro
dresse vous pourrez la servir
Soy
dresse est le premier plaisir eh vite qu'on s'em
dresse nous pourrons la servir eh vite qu'on s'em
mezzo forte
Animé

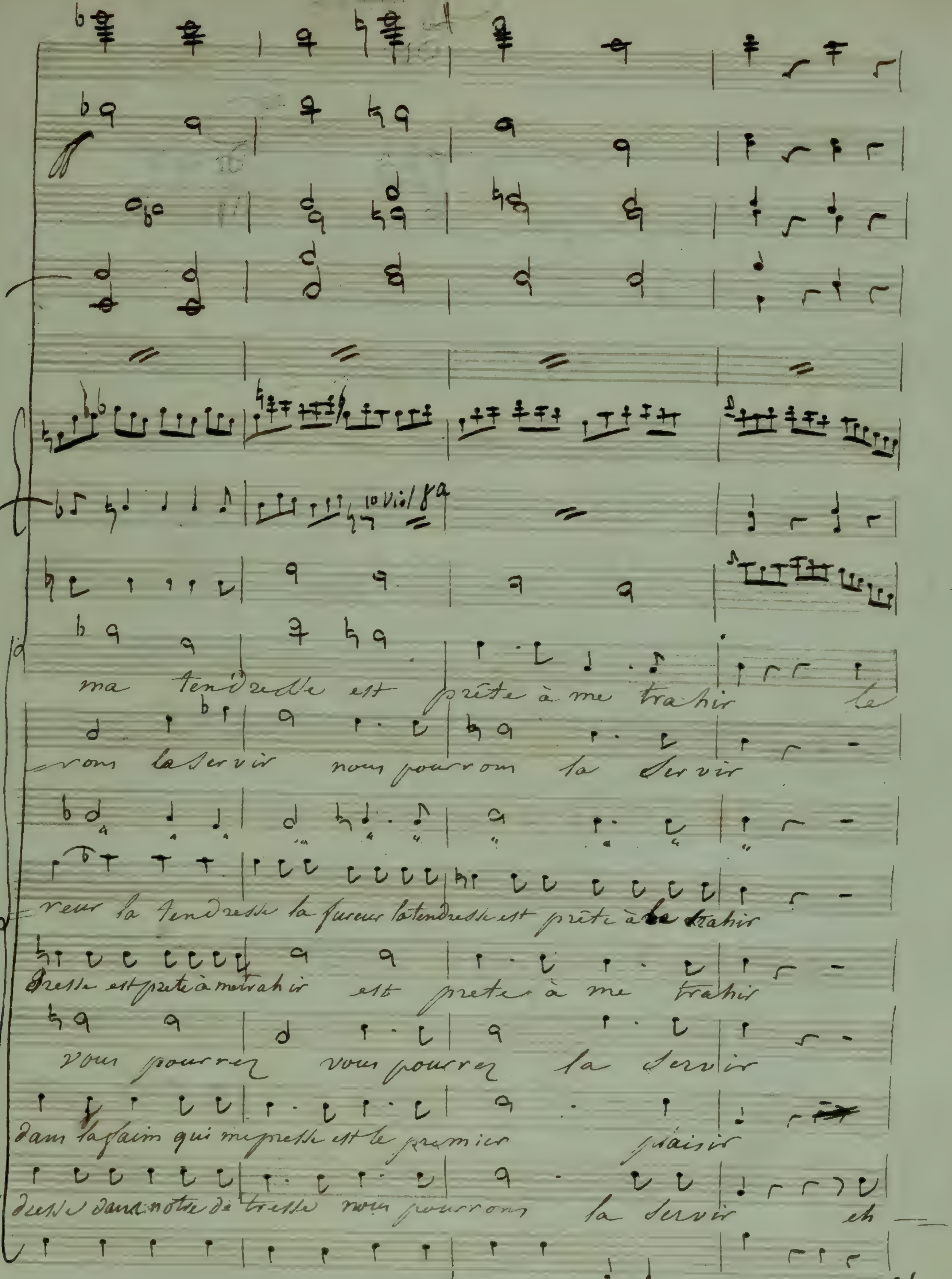

presse je ne suis pas maitresse ma crainte ma ten
presse nous allons vous servir
vite que l'on s'empresse nous allons vous servir
dépit qui le presse le trouble qui l'oppresse
messe garant de sa tendresse
vite que l'on s'empresse vous allez les servir
presse Songez à nous servir et vite qu'on se presse Songez à nous servir
presse et vite qu'on s'empresse à servir

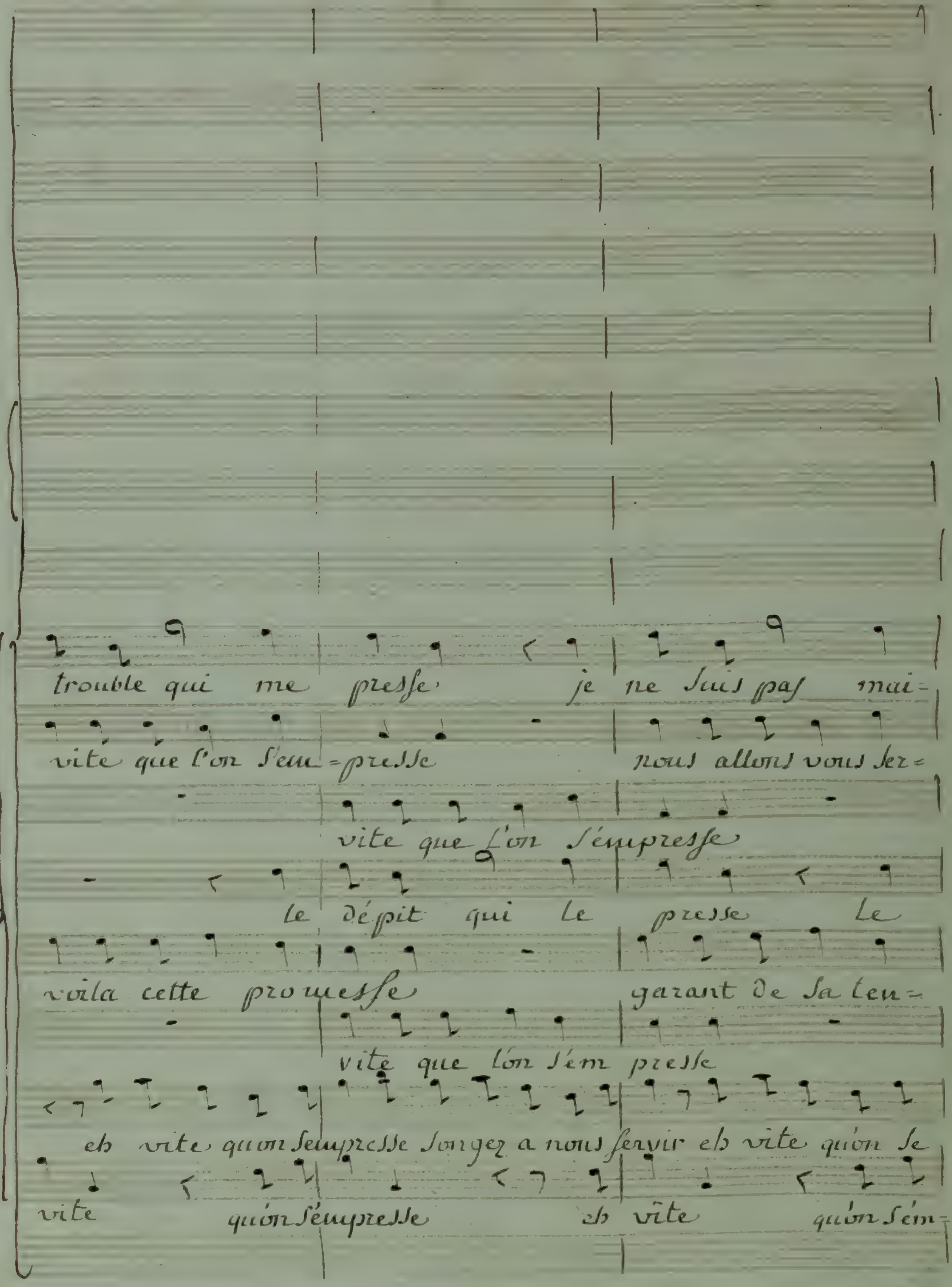

col 1° viol
p
dresse est prête à me trahir
allons allons qu'on s'em
allons
le dépit qui le presse le trouble qui l'op
le dépit qui le presse le trouble qui l'op
allons allons que l'on s'em
eh vite qu'on s'empresse son
eh vite qu'on s'empresse son
p

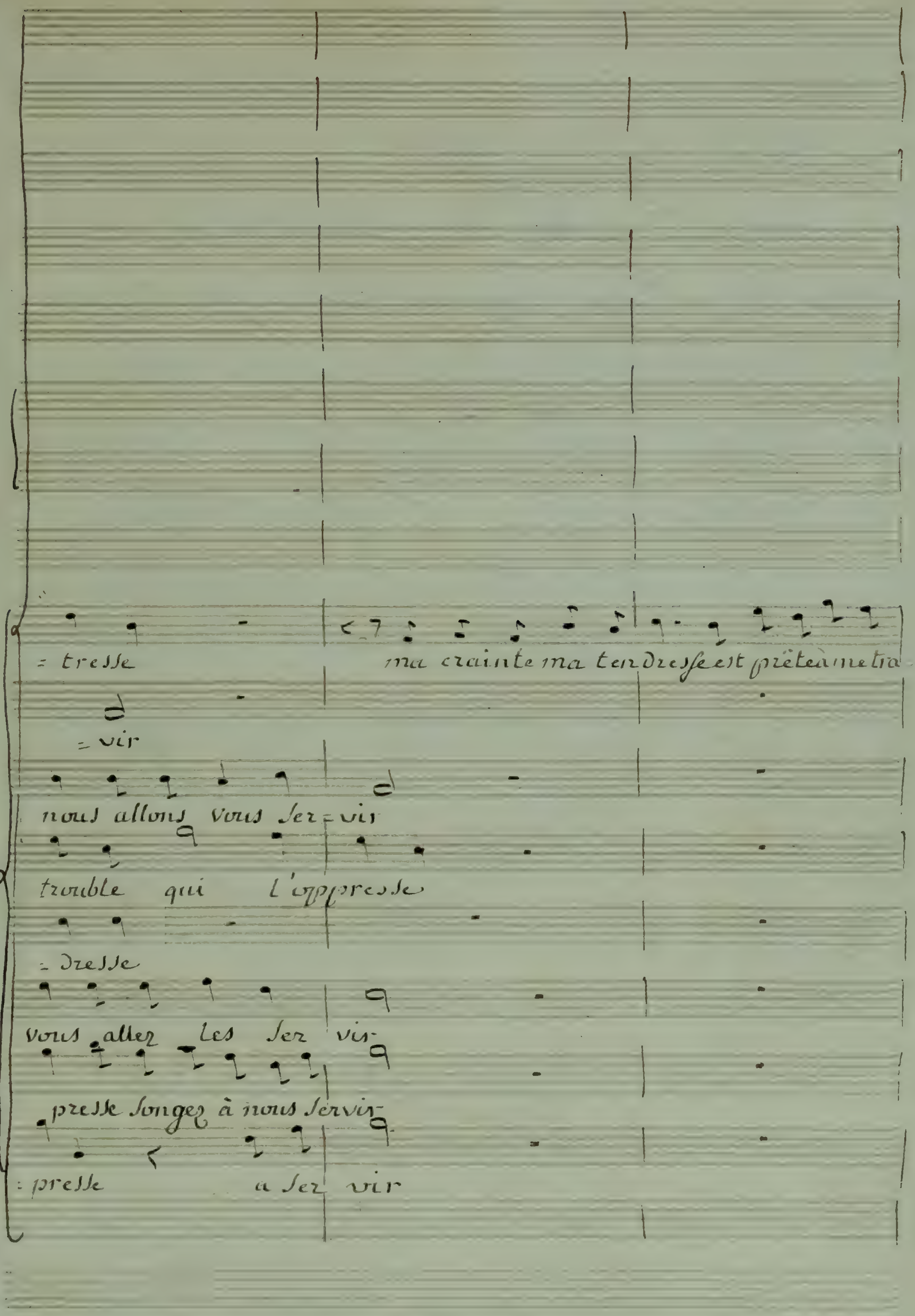

cresc
cresc
hâtons nous de ser—
presse à vous servir à vous servir mais dans notre détresse cette table qu'on
presse la fureur la tendresse sont prêts à le trahir il n'en peut reve—
presse
me trahir elle cherche à me
presse à vous servir à vous servir mais dans votre détresse cette table qu'on
gez à nous servir songez à nous servir
hâtez vous de ser—
geons à les servir songeons à les servir
hâtons nous de ser—

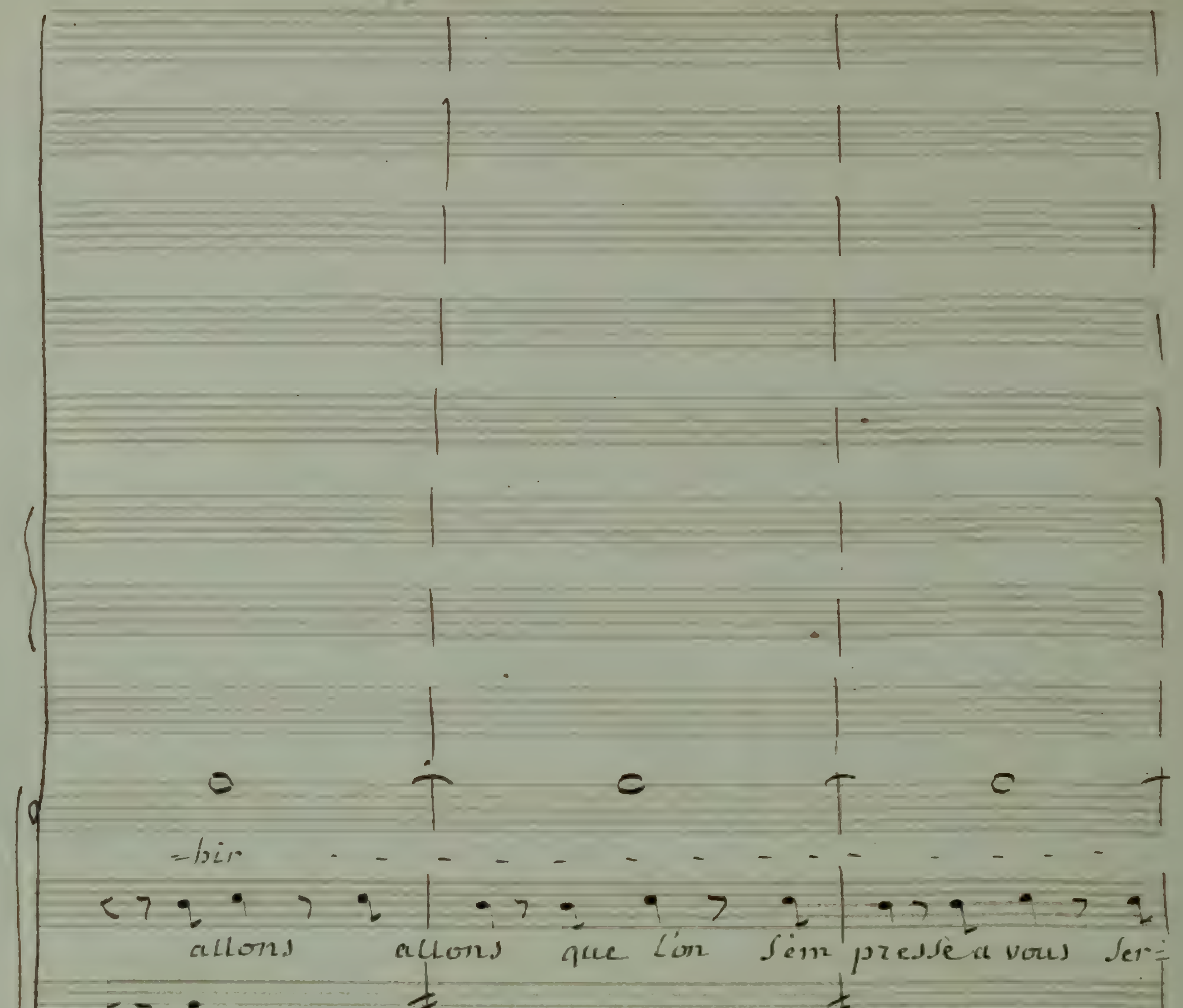

tir ma crainte ma tendresse est prêt à me trahir ma crainte ma ten-
dresse voyons par quelle adresse nous pourons la servir voyons par quelle a-
fir
nir le trouble qui le presse est prêt à le trahir le trouble qui le
fuir le trouble qui m'oppresse est prêt à me trahir le trouble qui m'op-
dresse voyons par quelle adresse vous pourrez la servir voyons par quelle a-
vir dans la faim qui me presse c'est le premier plaisir dans la faim qui me
vir voyons par quelle adresse nous pourons la servir voyons par quelle a-

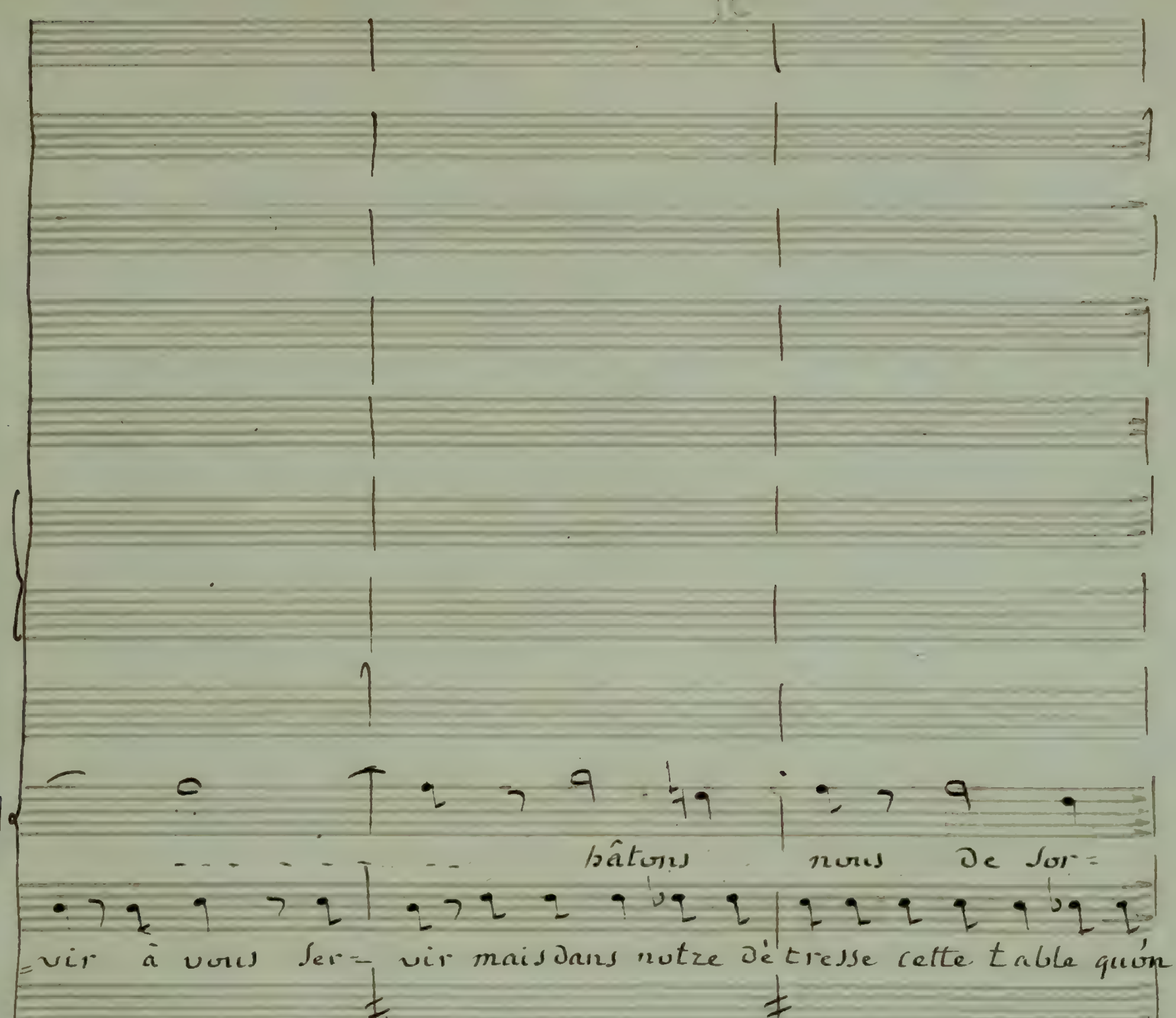

dresse est prête à me trahir
dresse nous pourrons la servir nous pour—
presse est pret à le trahir la fu—
presse est pret à me trahir la fureur la ten—
dresse vous pourrez la servir
presse est le premier plaisir
dresse nous pourrons la servir voyons par quelle a—
forte

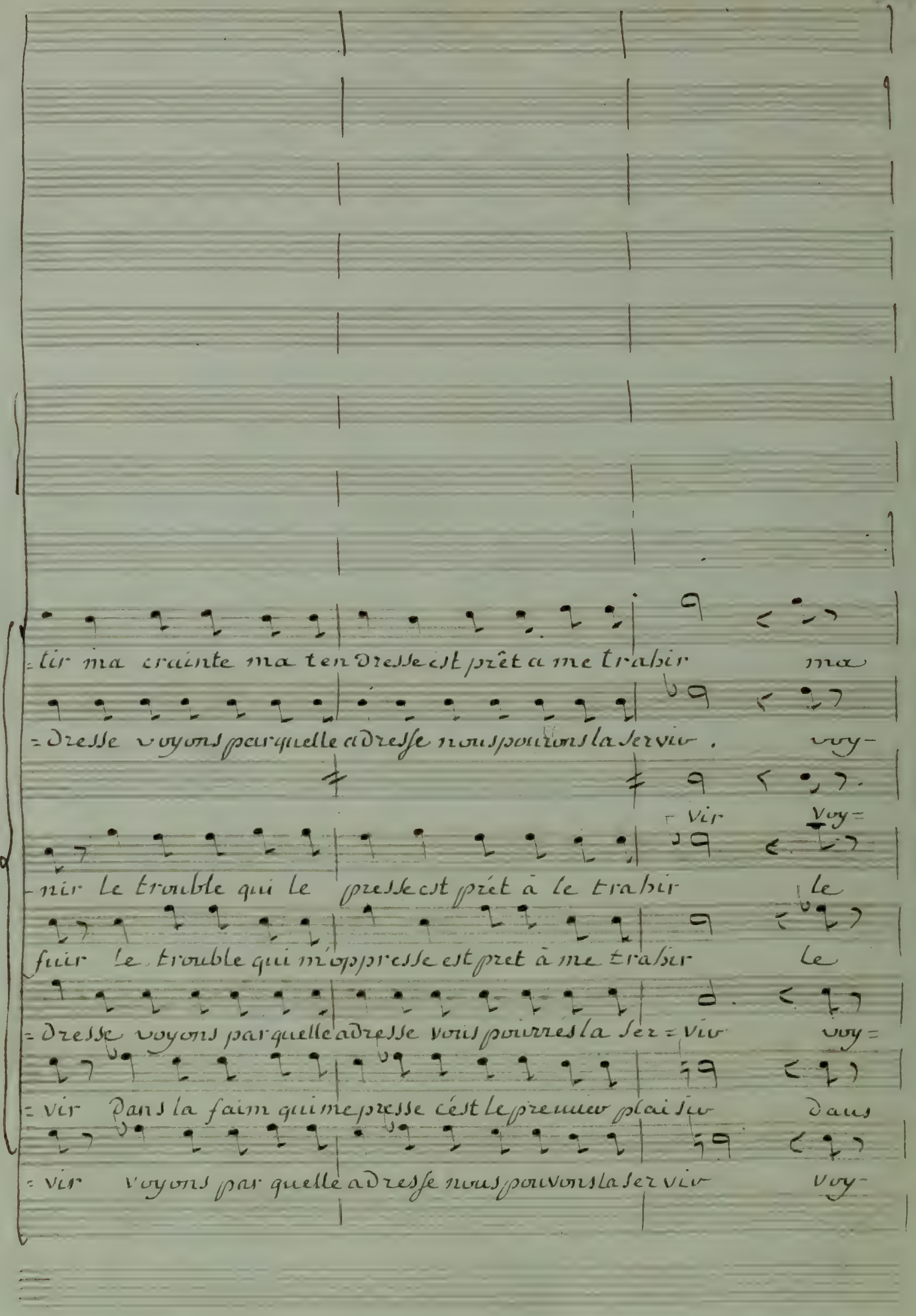

ma tendresse est prête à me trahir le
vons la servir nous pourrons la servir
reur la tendresse la fureur la tendresse est prête à la trahir
dresse est prête à me trahir est prête à me trahir
vous pourrez vous pourrez la servir
dans la faim qui me presse est le premier plaisir
dresse dans notre détresse nous pourrons la servir eh

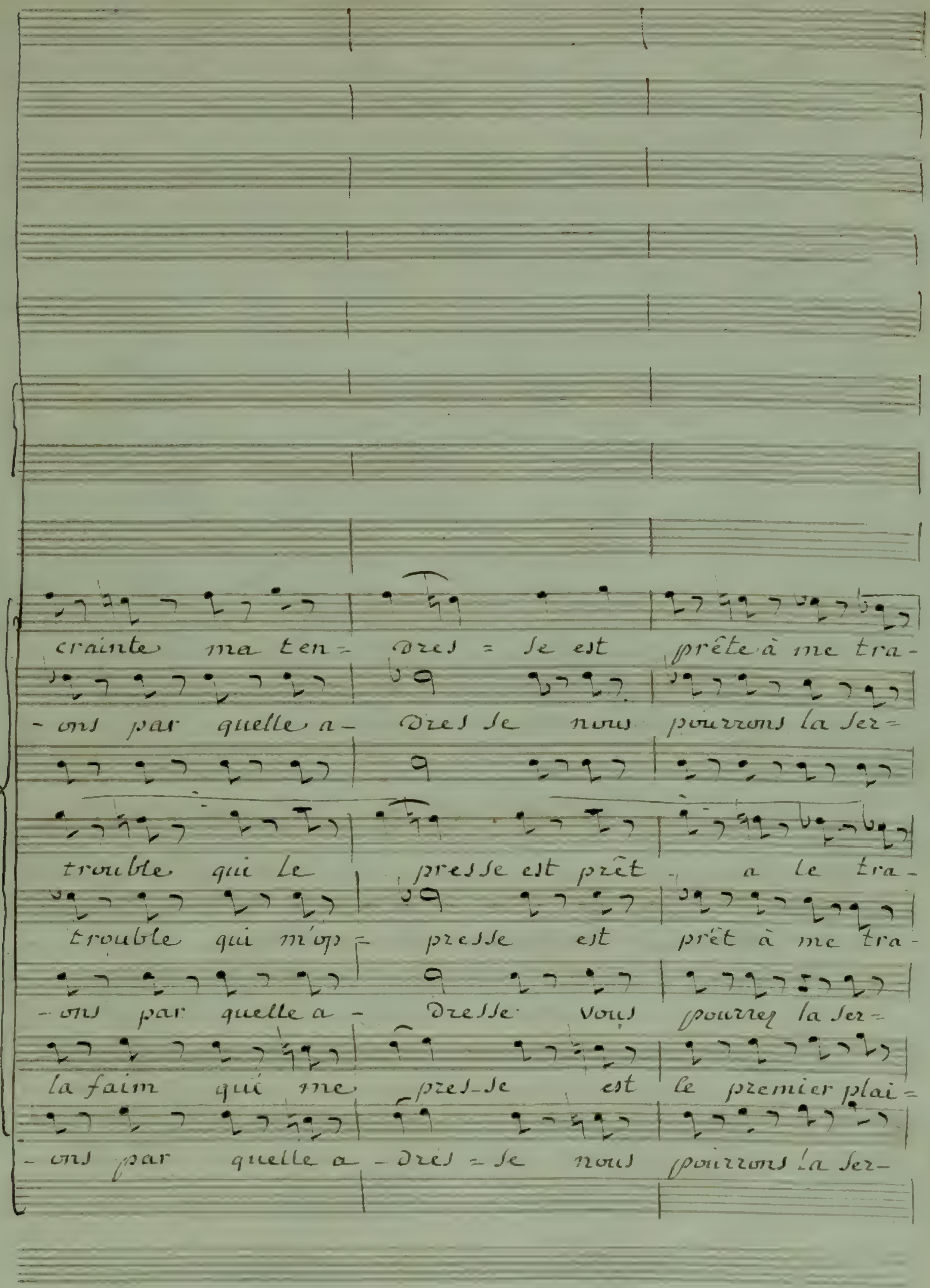

trouble qui me presse je ne suis pas mai=
vite que l'on s'em=presse nous allons vous ser=
vite que l'on s'empresse
le dépit qui le presse le
voila cette promesse garant de sa ten=
vite que l'on s'em presse
eh vite quon s'empresse songez a nous servir eh vite quon se
vite quon s'empresse eh vite quon s'em=

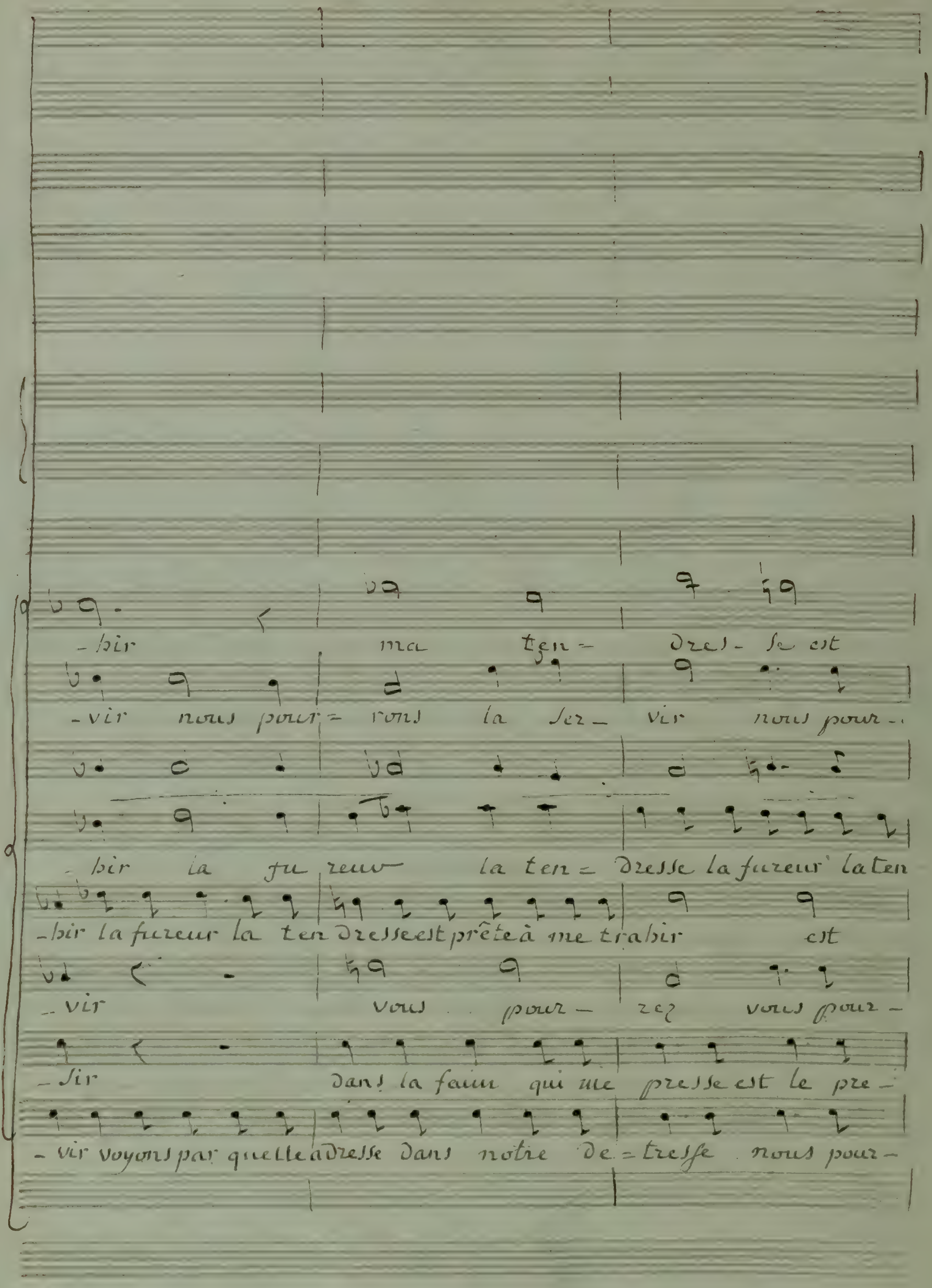

= tresse
ma crainte ma tendresse est prête a me tra-
= vir
nous allons vous ser = vir
trouble qui l'oppresse
= dresse
vous allez les ser vir
presse Songez à nous servir
: presse a ser vir

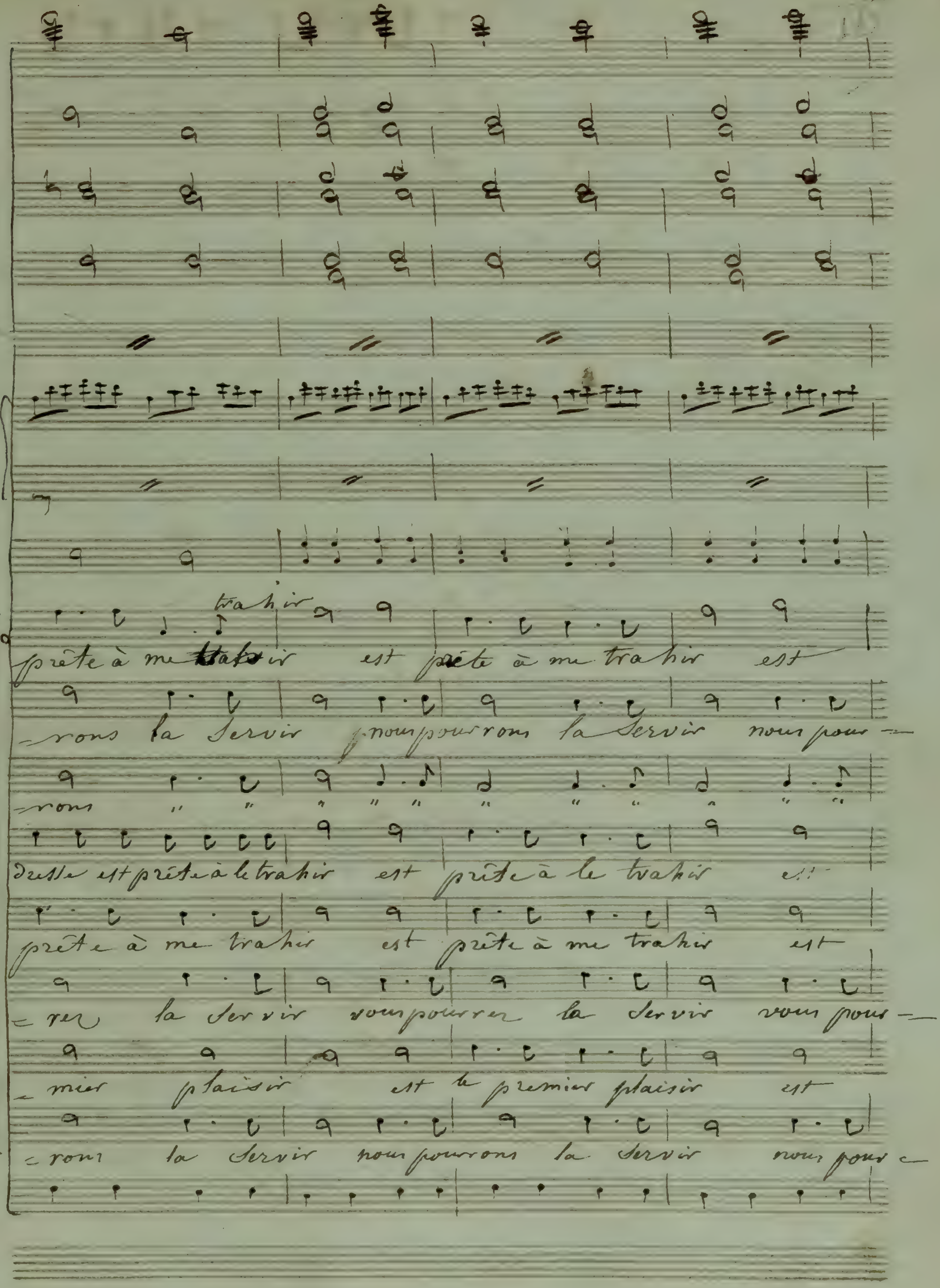

-hir
allons allons que l'on s'empresse a vous ser=
allons
le dépit qui le presse le trouble qui l'oppresse la fureur la ter=
le
allons allons que l'on s'empresse a vous ser=
eh vite qu'on s'empresse songés à nous servir son
Eh geons a les servir son=

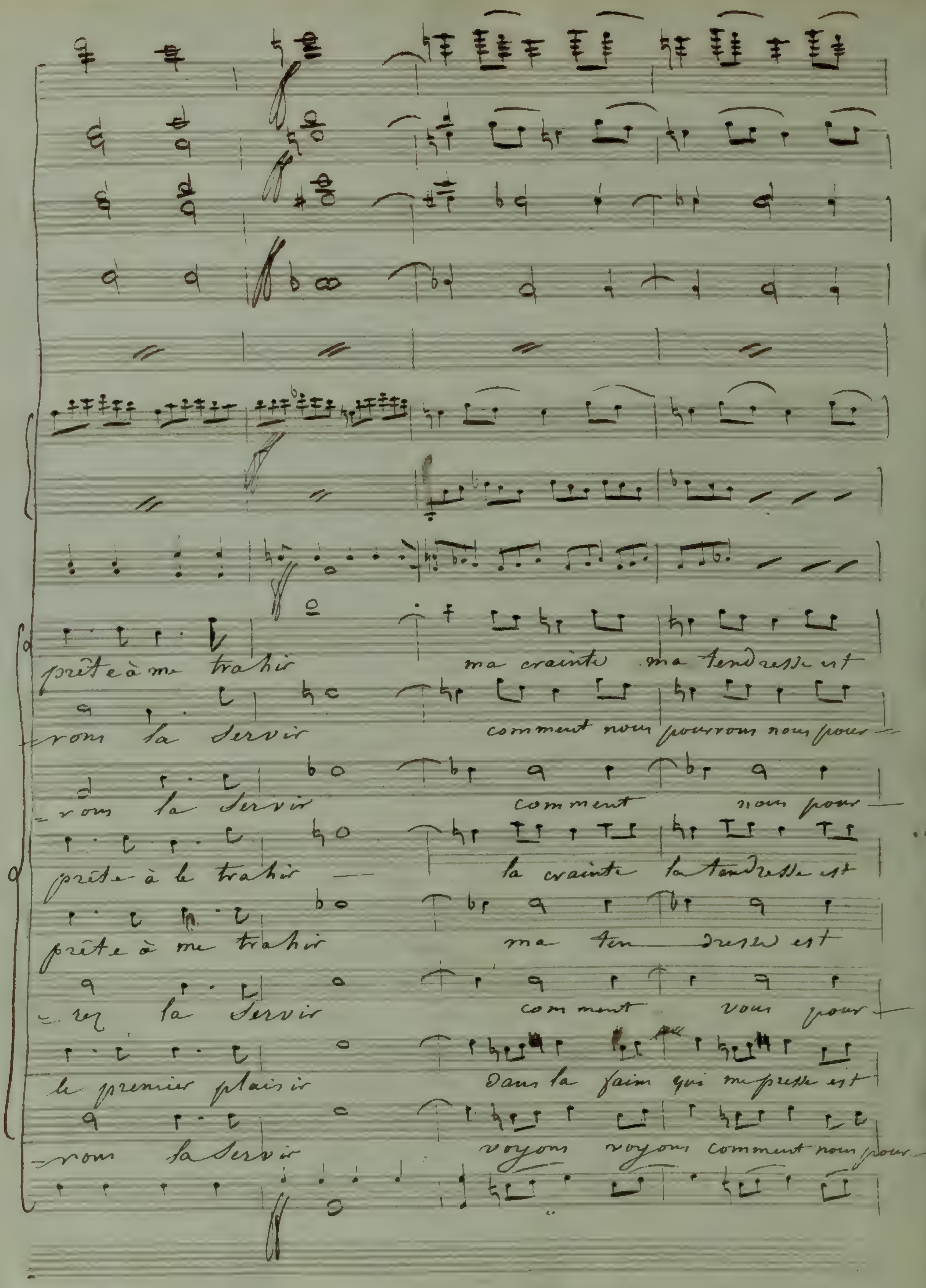

hâtons nous de ser=
=vir à vous ser= vir mais dans notre détresse cette table quon
=dresse sont prets à le trahir il n'en peut reve=
me trahir elle cherche à me
=vir à vous servir mais dans votre détresse cette table quon
=gez à nous servir hâ = tez vous de ser=
=geons a les servir hâ = tons nous de ser=

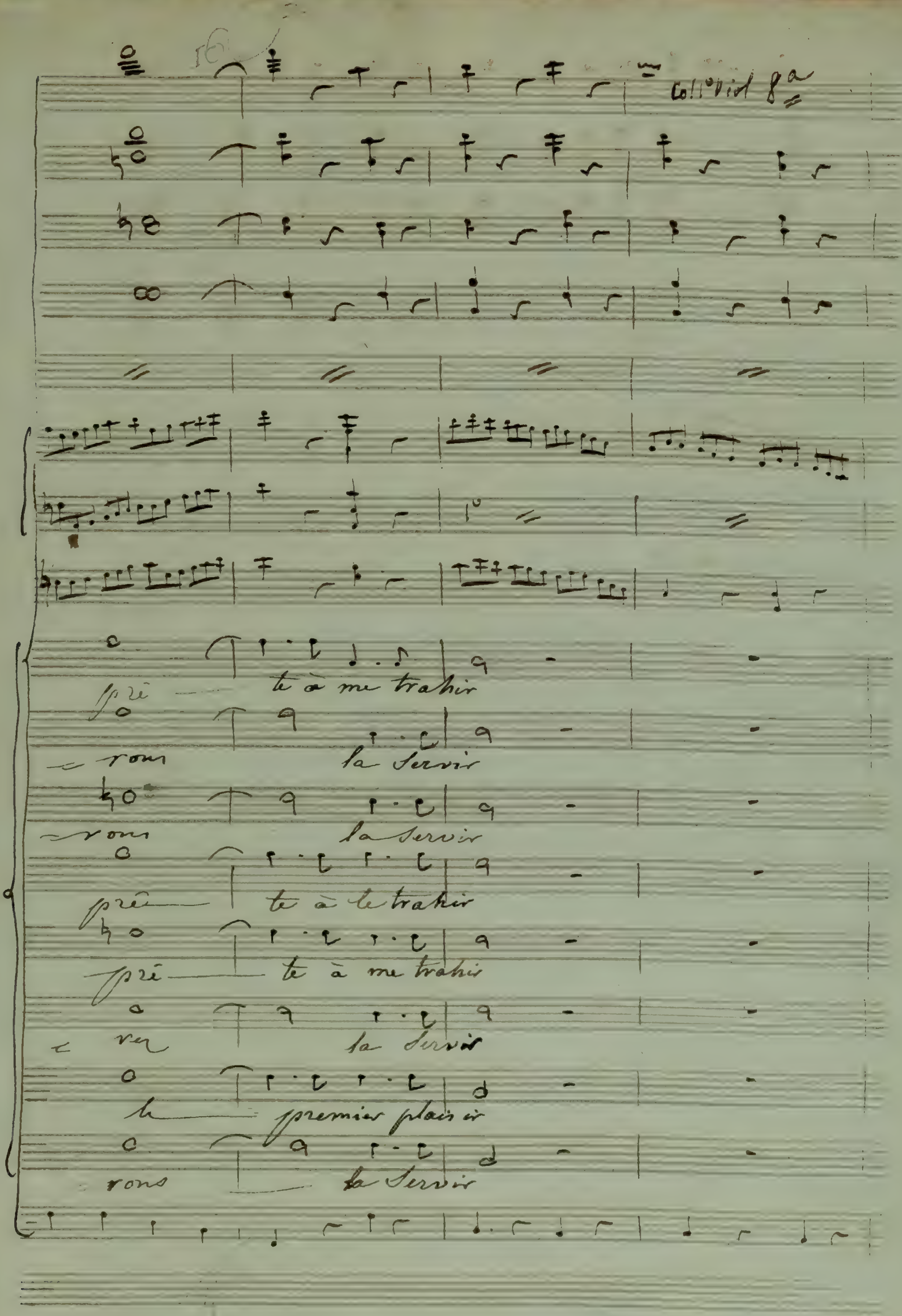
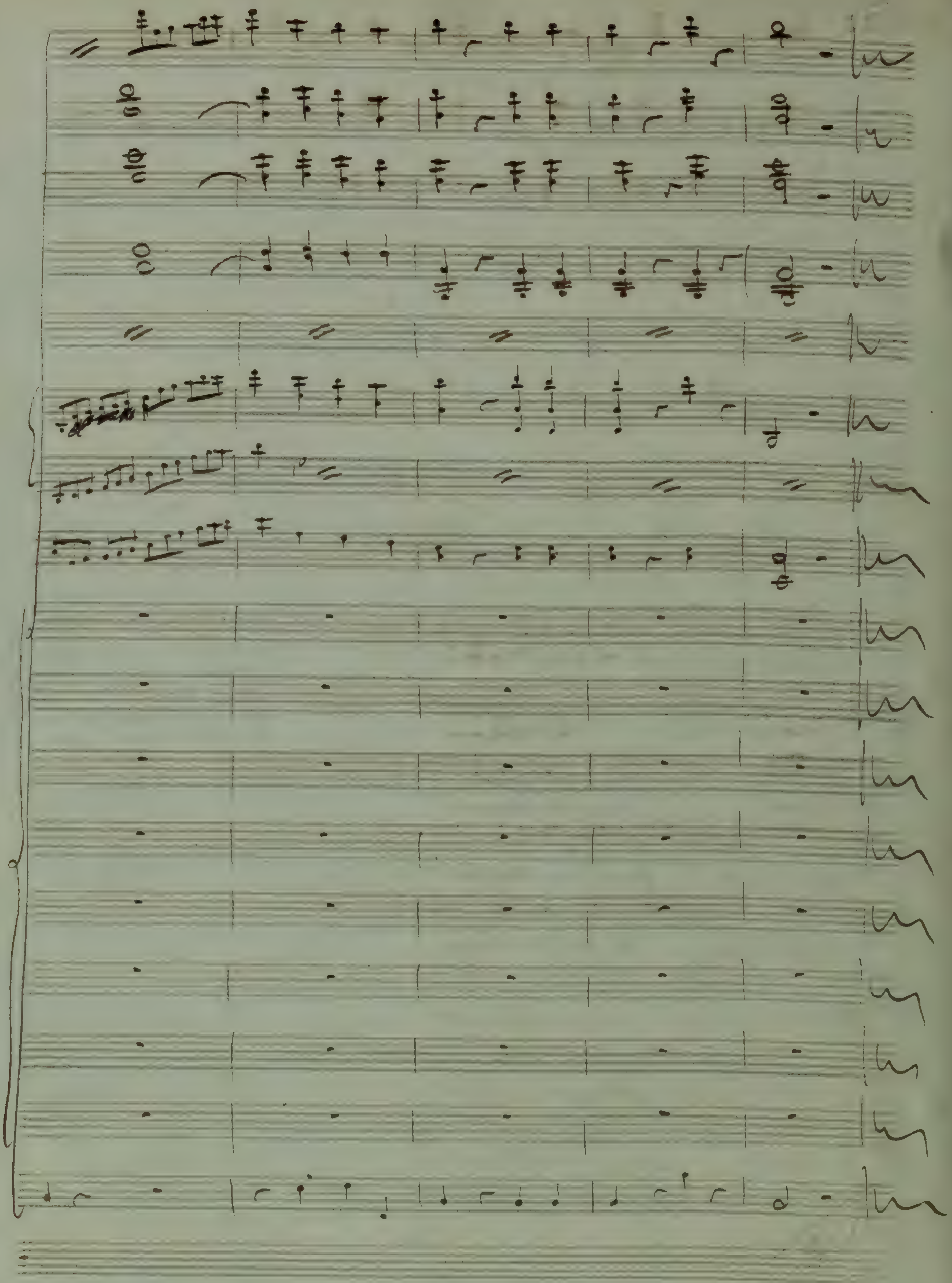

-tir ma crainte ma tendresse est prêt a me trahir ma
=dresse voyons par quelle adresse nous pourions la servir. voy-
vir Voy=
-nir le trouble qui le presse est prêt à le trahir le
fuir le trouble qui m'oppresse est pret à me trahir le
=dresse voyons par quelle adresse vous pourrés la ser=vir voy=
=vir Dans la faim qui me presse c'est le premier plaisir dans
=vir voyons par quelle adresse nous pouvons la servir voy-


crainte ma ten = dres = se est prête à me tra-
- ons par quelle a- dres se nous pourrons la ser=
trouble qui le presse est prêt a le tra-
trouble qui m'op = presse est prêt à me tra-
- ons par quelle a - dresse vous pourrez la ser-
la faim qui me pres_se est le premier plai=
- ons par quelle a - dres = se nous pourrons la ser-


-bir ma ten- dres- se est
-vir nous pour- rons la ser- vir nous pour-
-bir la fu reur la ten= dresse la fureur la ten
-bir la fureur la ten dresse est prête à me trahir est
-vir vous pour- rez vous pour-
-sir dans la faim qui me presse est le pre-
-vir voyons par quelle adresse dans notre de-tresse nous pour-


trahir
prête à me trahir est prête à me trahir est
-rons la servir nous pourrons la servir nous pour-
-rons
est prête à le trahir est prête à le trahir est
prête à me trahir est prête à me trahir est
-rez la servir vous pourrez la servir vous pour-
-mier plaisir est le premier plaisir est
-rons la servir nous pourrons la servir nous pour-


prête à me trahir
ma crainte ma tendresse est
vous la servir
comment nous pourrons nous pour-
vous la servir
comment nous pour-
prête à le trahir
la crainte la tendresse est
prête à me trahir
ma ten-dresse est
rez la servir
comment vous pour-
le premier plaisir
dans la faim qui me presse est
vous la servir
voyons voyons comment nous pour-


Coll° Viol 8a
prê — te à me trahir
rons la Servir
rons la Servir
prê — te à le trahir
prê — te à me trahir
ver la Servir
le — premier plaisir
rons la Servir